

Раимбекова М.А., Цой А.А.,

**РУССКИЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ЯЗЫК**

Алматы 2011

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ

Раимбекова М.А., Цой А.А.

Русский профессиональный язык

Учебное пособие

О	МЕББМ Қазақстан-Ресей Медициналық университеті. Кітапхана
№	34399
У	НУО Қазақстан-Ресейлік Медициналық университеті. Алматы
№	

Алматы 2011

ые
ому
ное
ной
им
ко-
но-
по
РК
ре
ия
их
ом
их;
и
на
ов
ки
в.
я.
ы
сн
ix
й.

УДК 811.161.1 (075)

ББК 81.2 Рус – 923

Р 18

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор КазНПУ им. Абая **Чингисова А.А.**

Доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка КазНМУ им. Асфендиярова **Жаннессова У.А.**

Раимбекова М.А., Цой А.А.

Русский профессиональный язык. Учебное пособие. – 2-е изд., дополн. – Алматы:

ТОО «TST-Company», 2011. – 204 с.

ISBN 978 -601-7257-35-4

Цель пособия – развитие и совершенствование у студентов-филологов педагогических вузов навыков владения устной и письменной речью в сферах, связанных с их будущей профессиональной деятельностью. Организация учебного процесса с использованием данного пособия открывает широкие возможности для индивидуально-дифференцированного обучения.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся на филологических факультетах педагогических вузов.

ISBN-978-601-7257-35-4

© Раимбекова М.А., Цой А.А., 2011

Предисловие

В условиях модернизации системы образования в РК требуются современные подходы к подготовке специалистов. В связи с этим обучение практическому русскому языку студентов-филологов педагогических специальностей приобретает важное значение.

Основная цель учебного пособия – реализация целостно-коммуникативной концепции языковой подготовки будущего учителя-предметника. Овладение русским языком опирается на такие принципы: интегрировано-целостный, концентрически-поступательный, деятельностно-компетентностный, целостно-билингвально-бикультурный. Учебное пособие написано в соответствии с типовой программой по русскому языку, Государственным общеобязательным стандартом образования РК "Циклы социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин в структуре образовательных программ высшего профессионального образования" и предназначено для студентов высших учебных заведений, окончивших школу с нерусским языком обучения.

Пособие состоит из 15 разделов. Раздел включает теоретический материал о научном стиле русского языка, его особенностях, жанрах, синтаксических конструкциях; профессионально-ориентированные тексты; предтекстовые, притекстовые и послетекстовые задания; контрольные вопросы и тестовые задания, направленные на формирование профессионально-коммуникативной компетенции студентов педагогического вуза.

Структура каждого раздела дает возможность преподавателю творчески моделировать прохождение учебного материала, учитывая уровень подготовки студентов. Авторы использовали индивидуально-дифференцированную технологию обучения. Много внимания уделяется компетентно-ориентированным заданиям, которые призваны интегрировать полученные знания обучающихся. Большое место в системе подготовки филологов занимает анализ текста.

В учебном пособии разработаны задания для СРСП и СРС, рубежных контрольных работ.

Разделы 1-7 составлены А.А. Цой, разделы 8-15 – М.А. Раимбековой.

ТЕМА 1. СТИЛИ РЕЧИ: ПОНЯТИЕ, ФУНКЦИИ, СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ

*Есть сила благодатная
В созвучье слов живых.
И дышит непонятная
Святая прелесть в них.
М. Ю. Лермонтов*

1. Прочитайте 2 отрывка текста, сравните их, подумайте, в чем разница в употреблении понятия «язык» в научном тексте и художественном. Первый фрагмент текста – стихотворение Валерия Брюсова «Родной язык» и второй фрагмент – определение из толкового словаря русского языка.

Мой верный друг, мой враг коварный.
Мой царь, мой раб, родной язык.
Мои стихи - как дым алтарный.
Как вызов яростный - мой крик.
Ты дал мечте безумной крылья,
Мечту ты путами обвил.
Меня спасал в часы бессилья
И сокрушал избытком сил.
Как часто в тайне звуков странных
И в потаенном смысле слов
Я обретал напев неожиданных,
Овладевавших мной стихов.
Но часто, радостью измучен
Иль тихой упоен тоской,
Я тщетно ждал, чтоб был созвучен
С душой дрожащей - отзвук твой....
Твои богатства, по наследству,
Я, дерзкий, требую себе.
Призыв бросаю, - ты ответствуй,
Иду, - ты будь готов к борьбе!
Но, побежден иль победитель,
Равно паду я пред тобой:
Ты - мститель мой, ты - мой спаситель,
Твой мир - навек моя обитель,
Твой голос - небо надо мной.

• Язык - система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей.

(Толковый словарь русского языка.)

Из приведенных примеров видно, что понятийное содержание слов в научном и художественном стилях отличается друг от друга. В научном стиле эти слова обозначают определенные понятия, которые характеризуются обобщенностью, однозначностью, а в художественном - слово приобретает различные смысловые эмоционально окрашенные оттенки и обозначает не только понятие, но и художественный образ. В зависимости от целей и задач общения происходит отбор языковых средств. Разновидность литературного

языка, которая выполняет определенную функцию в общении и называется функциональным стилем.

Обычно в литературном языке выделяются следующие функциональные стили: *разговорный и книжные* (официально-деловой, научный, публицистический, художественный). Каждый из функциональных стилей имеет специфические признаки, которые связаны с функциями речевого общения, а именно: сообщением и воздействием. Эти функции используются для изложения определенных сведений, исходящих из одного источника, и для влияния на сознание, волю, чувства читателя.

Задачи *научного стиля* – сообщение научной информации, доказательство ее истинности, подтвержденное аргументами и примерами. Используется обычно в официальной обстановке. Жанрами научного стиля являются: монография; диссертация; учебная, методическая, справочная, энциклопедическая литература. Стилиевые черты научного изложения: точность, ясность, логичность, абстрактность, обобщенность, широкое использование терминологии.

Официально-деловой стиль используется в сфере общественных отношений, деловых отношений между людьми, учреждениями, между гражданами и государством, странами. Задача официально-делового стиля – передать точную информацию в сфере управления обществом, дать инструкцию. Стилиевыми чертами являются: стандартизованность, отсутствие личного начала, точность, не допускающая интолкувания.

Официально-деловой стиль - это стиль международных договоров, государственных актов, юридических законов, постановлений, уставов, инструкций, служебной переписки, деловых бумаг и т.д.

Сферы *публицистического стиля* - политика и идеология. Цель стиля - передача информации об общественной жизни. Задачей публицистического стиля является воздействие на массовое сознание. Стиль используется в средствах массовой информации, в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, на собраниях, митингах. Характерные черты публицистического стиля – убежденность, оценочность, эмоциональность. Основные жанры публицистического стиля – публичное выступление (речь), дискуссия, критическая заметка, репортаж, заметка, очерк, зарисовка.

Стиль художественной литературы - это стиль художественных произведений. Главная функция – воздействие на читателя путем художественного изображения. Жанры художественной литературы: роман, повесть, рассказ, поэма и т.д. Этот стиль характеризуется образностью, эмоциональностью, оценочным характером речи.

Разговорный стиль выполняет функцию сообщения и используется в неофициальной сфере общения - семейно-бытовой. Основная форма существования – устная (беседа, рассказ), но иногда может быть реализована и в письменной форме (частные письма, записки). Разговорная речь спонтанна, заранее не готовится. Функция общения проявляется в обмене разнообразными сведениями в повседневной деятельности. Характеризуется разговорный стиль неофициальностью, неподготовленностью, непринужденностью и эмоциональностью речи.

Лексико-грамматические задания.

2. Прочитайте приведенные отрывки и определите, к какому функциональному стилю они относятся.

* • *Из Конституции Республики Казахстан 1995 года.*

С изменениями и дополнениями от: 21 мая 2007г.

Статья 7.

1. В Республике Казахстан государственным является казахский язык.

* • *Из стихотворения Абая Кунанбаева.*

Поэзия - властитель языка.
Из камня чудо высекает.
Теплеет сердце, если речь легка.
И слух ласкает красота речений.
А если речь певца засорена
Словами, чуждыми родному духу, -
Такая песня миру не нужна.
Невежды голос люб дурному слуху.

* ● Из книги А.Ф. Буслаева «О преподавании отечественного языка».

Ребенок усваивает родной язык естественным путем - живя в мире родного языка, слыша обращенную к нему речь и отвечая на нее. Школа опирается на это практическое владение родным языком и развивает его.

** ● Из работы К.Д.Ушинского «О первоначальном преподавании русского языка».

Учение детей отечественному языку имеет три цели: во-первых, развить в детях ту врожденную душевную способность, которую называют даром слова; во-вторых, ввести детей в сознательное обладание сокровищами родного языка и, в-третьих, усвоить детям логику этого языка, т. е. грамматические его законы в их логической системе. Эти три цели достигаются не одна после другой, но совместно.

*** ● Из речи Л.Н. Толстого о литературе и искусстве в 1884 г.

Вот что: давно уже — как я запомню — лет 30 завелась люди, которые занимаются тем, чтобы сочинять, переводить и издавать книги для грамотного простонародья.... Сочинителей составителей, издателей народных книг теперь бездна, как было и прежде, так и теперь еще не установилось правильное отношение между читателями из бедного народа и сочинителями и издателями. Как прежде чувствовалось что тут что-то не то, так и теперь, несмотря на то, что масса книг издается для народа, чувствуется, что если не все эти книги, то большинство не то, что сочинители, составители и издатели не достигают того, чего хотят, и читатели из народа не получают того, чего хотят. Нельзя ли поправить это дело?

Прежде чем говорить о том, как, я думаю, можно попытаться поправить это дело, надо уяснить себе хорошенько и самое дело и в чем оно состоит. Дело это, по-моему, самое важное в мире, которому только может разумный человек посвятить свои силы. Дело — в духовном общении людей. Дело — в распространении света и истины. Дело — в единении людей около единой истины. Дело это состоит из двух деятельностей: из желания людей, знающих больше других, сообщить свои знания не знающим и из желания незнающих узнать.

** Из беседы с доктором филологических и психологических наук А. А. Леонтьевым.

Вопрос: По Вашему мнению, может ли Интернет развить науку?

Леонтьев А.А.: Развить он её не сможет никак. Конечно, легче стало доставать информацию. Вместо того, чтобы бегать в библиотеку, можно просто залезть в Интернет. Но и то, понимаете ли, информация далеко не вся есть в Интернете. Когда на самом деле ищешь необходимую литературу, а не то, что случайно попадётся на руку, приходится искать по-настоящему. Конечно, я пользуюсь Интернетом. Но он - как вспомогательное средство. «Где занимаются тем-то и тем-то и что именно они там делают» - это Интернет не в силах поднять. Но вопрос, «где примерно тем-то занимаются» - это можно узнать, да и то не всегда.

* 3. Прочитайте отрывок текста из книги О.Сулейменова. Докажите, что этот текст относится к научному стилю.

Каждое «национальное» языкознание переживает этап поисков отдалённых родственников в доистории. Используя приемы традиционной компаративистики, до сих пор предпринимаются упорные попытки доказать генетическое родство, например, тюркских языков с шумерским или языками американских индейцев — майя, инков, ацтеков... И авторами таких гипотез выступают не только «местные тюркологи». Первым высказал предположение о родстве индейских наречий с тюркскими уругвайский лингвист Б. Феррарио, выступивший на XIX Международном конгрессе востоковедов в Риме в 1935 году.

** ● Из книги В.Г. Белинского «Литературные мечтания» (1834).

В чем же состоит... самобытность каждого народа? В особенном, одному ему принадлежащем образе мыслей и взгляде на предметы, в религии, языке... Невозможно представить себе народа, не имеющего одного общего для всех сословий языка... Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нем сообразно с сими законами.

* ● 4. Проанализируйте фрагмент текста, докажите, что он относится к официально-деловому стилю. Выделите стилиевые черты. Обоснуйте свое мнение.

Из документа «О концепции языковой политики Республики Казахстан».

Языковая ситуация — это контекст реального использования языка в обществе. Ее возникновение и дальнейшее формирование обусловлены различными обстоятельствами, в том числе взаимодействием языковых и неязыковых (социальных, политических, экономических, психологических, исторических, географических и иных) факторов

** 5. Прочитайте отрывок текста «Ахмет Байтурсынов» (1973-1937). Определите, к какому стилю относится отрывок текста. Докажите свою точку зрения.

Ахмет Байтурсынов родился в ауле номер пять волости Тосын Тургайского уезда. В 13 лет он познал горечь потери близких. За сопротивление царским властям его отца Байтурсына ссылают в Сибирь на 25 лет каторжных работ. Отец, прощаясь с первенцем, скажет: «Какие бы трудности не ждали тебя, преодолей холод, голод, унижение — учись. В доме должен быть человек, который сможет писать мне письма».

Мать Ахмета подтачивала камышинки с одного конца и давала их сыну вместо карандаша, когда он учился в аульного муллы. Несмотря на жестокую нужду она отправляет сына на учебу в Тургай.

С 14 лет Ахмет учился в двухклассном русско-казахском училище, затем — в Оренбургской русско-казахской школе. С 1985 года, после окончания учительской школы, в течение десяти лет Байтурсынов работает в школах Акмолинской и Актюбинской волостей. Революцию 1905 года он встречает в Каркалинске... (По Р.Н. Кошенову).

*** 6. Прочитайте текст. Что подтверждает, что это воспоминания, и какие чувства возникают у читателей при чтении этого высказывания. К какому функциональному стилю можно отнести данный отрывок текста?

«Моя мама, Шолпан Ахметовна Байтурсынова, была удочерена Ахметом Байтурсыновым, когда ему было уже под пятьдесят. Тогда ей, дочери родного брата Ахмета многолетнего Машена, было лет 5. Ахмет Байтурсынов тогда все еще был холостяком. Вскоре он женился. Взял в жены русскую женщину Сашу, которая приняла ислам. Ее мусульманское имя - Бадрисафа Мухамед-Садыковна. В доме деда бывали Алихан Букейханов, Магжан Жумабаев, Сакен Сейфуллин, Хаджимукан Мунайпасов, Мухтар Ауэзов, Мыржакып Дулатов. Былолюдно, шумно, интересно».

После первого ареста Ахмета Байтурсынова Бадрисафу выслали в Кустанайскую область (следы ее затем затерялись), а маму определили в детский дом, где она пережила и голод, и холод. Дети убегали в степь, ловили ящериц, лягушек и черепах, чтобы хоть

что-то поест. Одна пара обуви носилась по очереди двумя детьми. В школу часто бегали босиком. Одежды тоже не хватало, перебивались кое-как.

В 1934 году дедушка вернулся из тюрьмы в Алма-Ату, жил с нами на улице, которая теперь носит его имя, в доме, ставшем сейчас музеем Ахмета Байтурсынова. Я не помню деда, но мама рассказывала, что он любил нянчиться со мной. После ареста дедушки в 1937-м арестовали его брата, моего родного деда Машена, и расстреляли, а нас выселили. Мы несколько раз меняли место жительства.

(Из библиотеки Президента.)

✎ ** 7. Напишите деловую биографию А. Байтурсынова, используя материалы заданий 5,6 и дополнительный материал.



Письменность - совокупность письменных памятников какой-либо эпохи.

Национальный язык - общий язык всей нации.

Восприимчивость - способность воспринимать явления окружающего мира; усвоение, осознание.

8. Проверьте себя, знаете ли вы значение следующих слов, словосочетаний: диалект, говор, нация, эстетическая нагрузка, кодификация, функция.

9. Произведите разбор по составу следующих слов: просторечие, нагрузка, диалекты, создать, общенародный, распространенность, функционировать, нормированность, многозначный.

10. Подберите синонимы к подчеркнутым словам: относительно устойчивый, наличие, образованная часть общества, соответствие обычаям, образцовый.

11. Прочитайте текст «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК».

Литературный язык – общенародный язык письменности, язык официальных и деловых документов, школьного обучения, письменного общения, науки публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме (письменной и иногда устной), воспринимаемая носителями данного языка как образцовая. Русский литературный язык функционирует как в устной форме, так и в письменной форме речи.

К основным признакам литературного языка относятся: а) наличие письменности; б) нормированность – достаточно устойчивый способ выражения, который выражает исторически сложившиеся закономерности развития русского литературного языка. Нормированность основана на языковой системе и закреплена в лучших образцах литературных произведений. Данный способ выражения предпочитает образованная часть общества; в) кодифицированность, т.е. закреплённость в научной литературе; это выражается в наличии грамматических словарей и других книг, содержащих правила использования языков; г) стилистическое многообразие, т.е. многообразии функциональных стилей литературного языка; д) распространённость; е) всеупотребительность.....

Охрана литературного языка и его норм является одной из основных задач культуры речи. Литературный язык объединяет народ в языковом плане. Ведущая роль в создании литературного языка принадлежит наиболее передовой части общества.

Каждый из языков, если он достаточно развит, имеет две основные функциональные разновидности: литературный язык и живую разговорную речь. Живой разговорной речью каждый человек овладевает с раннего детства. Освоение литературного языка происходит на всем протяжении развития человека, вплоть до старости. Литературный язык должен быть общепонятным, т.е. доступным к восприятию всеми членами общества.

Литературный язык должен быть развит до такой степени, чтобы иметь возможность обслуживать основные сферы деятельности людей. В речи важно соблюдать грамматические, лексические, орфоэпические и акцентологические нормы языка. Исходя из этого, важной задачей лингвистов является рассмотрение всего нового в литературном языке с точки зрения соответствия общим закономерностям развития языка и оптимальным условиям его функционирования.

Лексико-грамматические задания.

Смысловый анализ текста.

* 12. Используя содержание текста, дайте полные ответы на следующие вопросы:

1. Что такое литературный язык?
 2. Каковы основные признаки литературного языка?
 3. Кому принадлежит ведущая роль в создании литературного языка?
 4. Какие разновидности имеет каждый язык?
- Определите тему текста.
 - Сформулируйте основную мысль текста. В каких предложениях она заключена?
 - Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.
 - В каких предложениях они представлены?

* 13. Выпишите из текста терминологическую лексику. Определите, к какой области знания они относятся.

✎ 14. Прочитайте предложения. Укажите, в каких из них порядок слов является прямым, а в каких – обратным.

1. Русский литературный язык функционирует как в устной форме, так и в письменной форме речи (Л. Усп.). 2. Создает систему ценностей в каждой своей области и в целом культура (Л. Усп.). 3. Современные люди, независимо от их этнической принадлежности, в детстве обладают равными задатками для усвоения любого языка (Л. Усп.). 4. Русский литературный язык функционирует как в устной форме, так и в письменной форме речи (Мороз). 5. Культура речи является речью данного общества и конкретного человека (Л. Усп.).

** 15. Трансформируйте данные словосочетания по образцу.

Образец: распространиться языку – распространение языка.

Охранять язык, создать литературный язык, подчеркнуть, объединять народ, развивать язык, произносить речь, функционировать, соблюдать нормы, общаться с другом, обладать задатками.

✎ ** 16. Ваше мнение. Согласитесь с утверждениями или возразите.

1. Русский литературный язык функционирует как в устной форме, так и в письменной форме речи. 2. Нормированность основана на языковой системе и закреплена в лучших образцах литературных произведений. 3. Нормированность основана на языковой системе и закреплена в материалах средств массовой информации. 4. Литературный язык должен быть общепонятным, т.е. доступным к восприятию всеми членами общества.

** 17. Прочитайте казахские пословицы. Выразите свое отношение к высказыванию, подтверждая свою правоту примерами.

1. Длинный чапан за ноги цепляется, длинный язык за горло хватает. 2. Меткое слово сбивает батыра с седла. 3. Дрова загорятся, если ладно сложишь; люди поверят, если складно скажешь. 4. Что в голове зарождается, язык на свет выдает. 5. Куда глаза не доходят, туда слова приведут. 6. От того, что слов становится больше, мысль не становится глубже. 7. Слово мудрого человека песне подобно.

* 18. Найдите в тексте синтаксические конструкции для выражения лица, предмета, явления и запишите их.

** 19. **Речеведческий анализ текста.** Определите стиль текста «Литературный язык». Докажите свою точку зрения.

- Подумайте, где может быть использован данный текст.
- В какой ситуации общения вы воспользовались бы таким текстом?
- Определите, какова задача речи автора?
- Найдите языковые особенности, используемые автором.



Ассоциации - связь между отдельными психическими актами (представлениями, мыслями, чувствами), при которой один вызывает другой.

21. Пользуясь русско-казахскими словарями, переведите данные слова на казахский язык: языковая норма, жаргонизм, арготизм, культура речи, разновидность.

22. **Ассоциативный прием.** Подберите к следующим словам ассоциации. Что вы представляете себе, когда читаете слова (или словосочетания): основа русского языка, условия жизни, придыхание, просторечие, употребление, экспрессия.

23. Назовите и запишите однокоренные слова. Произведите морфемный анализ слова.

Утверждать - ..., произносить - ..., использовать - ..., предполагать - ..., народ -, территория - ..., говор -, молодежь - ...

24. Прочитайте текст **«СОСТАВ СОВРЕМЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА».**

То, что мы обобщенно называем «русский язык» имеет неоднородный состав. Основу русского языка составляет *общенародный язык*. Он противопоставлен тем разновидностям русского языка, которыми пользуются определенные группы русских людей, объединенных какими-то условиями жизни.

Это так называемые диалекты, прежде всего территориальные. *Диалект* – это разновидность национального языка, в частности русского, которая служит средством устного общения для русских людей, живущих на одной территории, в сельской местности. Говор отличается разными языковыми особенностями, но прежде всего, бросаются в глаза особенности произношения. Например, русские люди, живущие в Вологодской области, говорят не [вада], [харашо], как в Москве и других местах центральной России, а [вода], [хорошо], как было когда-то вообще в русском языке. На юге России, в сельской местности, звук [г] произносят иначе, чем в общенародном языке, – как бы с придыханием. В каждом говоре есть свои слова, отсутствующие в общенациональном языке. Например, в северных говорах: летница и зимница - названия комнат: первая – без печи, вторая – с печью (вятское)... Наряду с территориальными, есть диалекты социальные. Это речь людей, объединенных общим видом деятельности - может быть, профессией. Например, язык компьютерщиков, язык альпинистов, футболистов, охотников. Социальный диалект не так существенно отличается от общенародного языка, как территориальный диалект, поскольку различие не касается (или почти не касается) фонетики и грамматики: это различие в наборе слов и их значении (употреблении). Набор специальных слов и терминов может быть настолько значителен, что разговор людей какой-либо социальной группы может быть непонятен непосвященному. Особенно этим отличается речь людей, составляющих замкнутую группу. Такие разновидности языка чаще называют *жаргоном* или *арго*. ... Ср. например, студенческий или школьный жаргон, жаргон спортсменов, театральный жаргон, жаргон музыкантов, армейский жаргон и др. Жаргон является принадлежностью относительно открытых социальных и

профессиональных групп людей, объединенных общностью интересов, привычек, занятий, социального положения. В жаргоне очень сильна функция экспрессии – выразительности, игры, юмора. Студенческий жаргон составляет в русском языке основу молодежного «сленга», имеющего подвиды и подтипы. Молодежный жаргон отличается устойчивостью во времени - частой сменой наиболее употребительных экспрессивных выражений, постоянным поиском новых. Ср. например смену моды на отдельные слова, содержащие высокую оценку чего-либо : железный, шикозный, четкий, классный, клевый, прикольный, уматный, супер и т. д..

Итак, *общенародному русскому языку противостоят некоторые его разновидности*, имеющие более узкую сферу применения и ограниченные возможности функционирования. Это диалекты (территориальные говоры), жаргоны и арг. Особое место занимает просторечие.

Общепринятый язык называют также литературным языком. Но этот термин имеет недостаток: определение «литературный» наводит на мысль, что это язык литературы, язык письменный. Корень литера значит буква. На самом деле, литературный язык это общенародный язык, воплощающий в себе лучшие качества национального языка и обслуживающий потребности всего общества (а не только отдельных коллективов, групп). Литературный язык - это основа национального языка, его база. Самая главная его черта - соответствие норме.

Лексико-грамматические задания.

25. Выпишите из текста терминологическую лексику.



26. **Ваше мнение.** Опираясь на текст, подтвердите, опровергните или докажите следующие положения.

1. То, что мы обобщенно называем «русский язык» имеет неоднородный состав.
2. Он противопоставлен тем разновидностям русского языка, которыми пользуются определенные группы русских людей, объединенных какими-то условиями жизни.
3. Молодежный жаргон отличается устойчивостью во времени.
4. Общепринятому русскому языку противостоят некоторые его разновидности, имеющие одинаковую с ним сферу применения.



* 27. Спишите предложения. Укажите, в каких из них порядок слов прямой, а в каких - обратный.

Родной язык любого народа — это подлинная душа нации, первостепенный и наиболее очевидный ее признак. В языке и через язык выявляются такие особенности, как национальная психология, характер народа, особенности его мышления и художественного творчества.

** 28. **Расположите предложения в последовательности, соответствующей содержанию текста.**

- а) Студенческий жаргон составляет в русском языке основу молодежного «сленга», имеющего подвиды и подтипы.
- б) Это диалекты (территориальные говоры), жаргоны и арг.
- в) Литературный язык - это основа национального языка, его база.
- г) Основу русского языка составляет общенародный язык.

29. Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.

*** 30. Опираясь на текст, составьте синтаксические конструкции для выражения соотношений частного и общего, части и целого: составлять что, состоять из чего, входить в состав чего.

31. Какой функциональный стиль организует данный текст. Обоснуйте свое мнение. Подтвердите его языковыми примерами.

СРСП



32. Знаете ли вы значение следующих слов, словосочетаний. Незнакомые слова переведите на родной язык.

Мысль, диалект, эстет, философ, просторечие, нация, духовная жизнь, истлевший, воззрение.

33. Произведите разбор по составу следующих слов: многовековой, жизненность, летопись, естествоиспытатель, иноплеменник, одухотворяться, бесчувственный, верование.

34. *Ассоциативный прием.* Подберите к следующим словам ассоциации. Что вы представляете себе, когда читаете слова (или словосочетания): язык народа, духовная жизнь народа, суровая (родина), чувство, потомки, наставник народа.

35. Познакомьтесь с работой русского мыслителя и педагога К. Ушинского «О ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА».

Язык народа — лучший, никогда не увядающий извечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нем претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, ее воздух, ее физические явления, ее климат, ее поля, горы и долины, ее леса и реки, ее бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства, голос родной природы, который говорит так громко в любви человека к его иногда - суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов. Но в светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа. Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам. В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения следы прожитого горя и прожитой радости,— словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове.

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собой жизненность народа, но есть именно самая эта жизнь. Когда исчезает народный язык,— народа нет более! Вот почему, например, наши западные братья, вынесши все возможные насилия от иноплеменников, когда это насилие, наконец, коснулось языка, поняли, что дело идет теперь уже о жизни или смерти самого народа. Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ. И нет насилия более невыносимого, как то, которое желает отнять у народа наследство, созданное бесчисленными поколениями его отживших предков. Отнимите у народа все — и он все может воротить; но отнимите язык, и он никогда более уже не создаст его; новую родину даже может создать народ, но языка — никогда: вымер язык в устах народа — вымер и народ. Но если человеческая душа содрогается перед убийством одного недолговечного человека, то что же должна бы чувствовать она, посягая на жизнь многовековой исторической личности народа - этого величайшего из всех созданий божьих на земле? Являясь, таким образом, полнейшей и вернейшей летописью всей духовной, многовековой жизни народа, язык в то же время является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было еще ни книг, ни школ, и

продолжающим учить его до конца народной истории. Усваивая родной язык легко и без труда, каждое новое поколение усваивает в то же время плоды мысли и чувства тысячи предшествовавших ему поколений, давно уже истлевших в родной земле или живших, может быть, не на берегах Рейна и Днепра, а где-нибудь у подошвы Гималая. Все, что видали, все, что испытали, все, что переживали и передумали эти бесчисленные поколения предков, передается легко и без труда ребенку, только что открывающему глаза на мир..., и дитя, выучившись родному языку, вступает уже в жизнь с необъятными силами. Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ.

(К.Д. Ушинский).

Комментарий

Ушинский Константин Дмитриевич (1824-1870) – русский мыслитель, педагог-демократ, основоположник научной педагогики в России.

* 36. Смысловый анализ текста.

• Ответьте на вопросы.

- Что такое язык, по словам К. Ушинского?

- Что отражается в языке народа, кроме природы родного края?

- Как вы считаете, существует ли связь между прошлым, настоящим и будущим?

• Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.

• Найдите и выпишите ключевые слова, при помощи которых реализуются основные проблемы текста.

Лексико-грамматические задания.

* 37. Из данных слов составьте словосочетания.

Правильный	речь
Заемствованный	правило
Диалектный	слово
Художественный	средство
Общепринятый	словарь

** 38. Назовите и запишите однокоренные слова.

Употребляться-..., утверждать - ..., произносить-..., использовать -..., предполагать

* 39. Выпишите из текста прилагательные в превосходной степени, определите склонение.



** 40. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы. Определите предикативный центр предложений. Укажите чем выражено подлежащее.

Р...дной язык любо...о народа – это подли...ая душа нац...и, п...рвостепенный и наиболее оч...видный ее признак. В языке и через язык вы...вляются такие особе...ости, как национальная психология, характер народа, особенности его мышления и худож...ственного творч...ства.



*** 41. **Давайте обсудим!** Опираясь на текст, подтвердите, опровергните или докажите следующие положения.

1. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина. 2. Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ. 3. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое.

*** 42. **Речеведческий анализ текста.** Определите стиль текста «О первоначальном преподавании русского языка». Докажите свою точку зрения.

● Подумайте, в чем заключается доминирующая языковая функция данного текста.

- Какова сфера функционирования?
- Определите, кому была предназначена работа К.Ушинского?
- Найдите языковые особенности, используемые автором.

*** 43. Прочитайте высказывания известных писателей, филологов. Выразите свое отношение. Аргументируйте ответы. Используя данные высказывания, сформулируйте тезис о функциях языка.

А. Н. Толстой
Обращаться с языком кое-как — значит, и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

Л. Успенский
Язык — удивительное орудие, посредством которого люди, общаясь между собой, передают друг другу свои мысли...

В. В. Виноградов
Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

А. Байтурсынов
Литературный язык не обретет своего истинного русла, если не будет основываться на живой народной речи...

СРС

На заметку!

Я очень рекомендую для знакомства с русским языком читать сказки русские, былины, сборники песен..... Читайте Афанасьева, Киреевского, Рыбникова, Киршу Данилова, Аксакова, Тургенева, Чехова. Кое-что покажется вам скучновато - читайте! Вникайте в прелесть простонародной речи, в строение фразы в песне, сказке... Вы увидите тут поразительное богатство образов, меткость сравнений, простоту - чарующую

силой, изумительную красоту определений. Вникайте в творчество народное - это здорово, как свежая вода ключей горных, подземных, сладких струй. Держитесь ближе к народному языку, ищите простоты, краткости, здоровой силы, которая создает образ двумя, тремя словами.

(Из письма *Максима Горького* к *Ярцевой* 1940 г.)

** 44. Ответьте на вопросы.

1. Слышали ли вы это высказывание раньше?
2. Кому оно принадлежит?
3. Согласны ли вы с высказанной мыслью?
4. А как вы считаете, применимы ли эти рекомендации к изучению русского языка?



Палеограф - специалист по палеографии, исследователь древних рукописей.

Афоризм - краткое выразительное изречение, содержащее обобщение; крылатая фраза.

** 45. Познакомьтесь со статьей известного русского филолога XIX века И.И. Срезневского «Какой именно язык должно изучать как родной?»

- Найдите в тексте незнакомые слова и выражения при первичном чтении статьи.
- Выясните их смысл, используя толковый словарь русского языка и двуязычный русско-казахский словарь.
- Составьте словарик текста (двуязычный). Продумайте структуру словарной статьи вашего словаря, объясните целесообразность ее использования.

КАКОЙ ИМЕННО ЯЗЫК ДОЛЖНО ИЗУЧАТЬ КАК РОДНОЙ?

Ответы на этот вопрос могут быть различные: одни скажут слово в защиту языка высшего общества, другие — в защиту языка ученого или литературного и т. п. Мне кажется, отвечать на этот вопрос всего справедливее так: *должно изучать именно язык, язык общенародный*, а не какой-нибудь временный говор какого-нибудь слоя народа, хотя бы и высшего по образованности.

А как вы думаете и почему?

Решение вопроса о том, что и как должно входить в изучение родного языка детьми и не детьми, зависит и от внешних обстоятельств, и от внутренних потребностей человека, от его стремлений к развитию. Язык — не только орудие познавательной и мыслительной силы человека, но сама эта сила, тело, в котором и которым она живет и без которого замирает; вместе с тем язык скрепа семей и поколений, близок сродным или сродняющимся, образующая их в один народ. Без всякой другой науки человеку если можно обойтись; без знания родного языка, или хоть чужого, заменившего родной, обойтись нельзя: это знание — свидетельство на его право быть сочленом в народном обществе, свидетельство его человечности.

А как вы считаете? Приведите примеры, подтверждающие утверждение автора.

Вот почему думать о духовно нравственном воспитании человека и не думать в то же время о его родном языке или думать о его родном языке только как об одном из предметов его образования, занимающем одно из мест в числе других изучаемых предметов, а не как о главном, основном, сосредоточивающем и поддерживающем в себе все другие, — невозможно тому, кто в самом деле решился об этом думать, думать положительно, а не просто позабавить себя или других тасованьем ходячих афоризмов о воспитании, будто игральных карт. *Цель изучения родного языка* — не счастливые ответы

на каком-нибудь экзамене, а овладение им в должной мере для жизни, для жизни внутренней и вместе той внешней, без которой и сама внутренняя жизнь - вообще говоря - невозможна. Идти к этой цели, очевидно, значит - всматриваться и вдумываться в средства, представляемые языком для выражения мыслей, и привыкать ими пользоваться, — приучаться думать определенно, т. е. словами и выражениями, правильно выбираемыми, думать последовательно, т. е. правильными сочетаниями связей слов. Введя к этой цели, надо помнить, что язык не личная собственность человека, что он им усваивается, как готовое общее достояние всех и каждого из сочленов народа, а не создается никем отдельно, и что потому правильность выражения мысли словом языка не может быть какая-нибудь отвлеченная или подчиненная чьей-либо личной прихоти, а положительная, живая для всего народа, признанная народом, уразумеваемая каждым по мере его сил.

Подумайте и ответьте на вопрос: что влияет на развитие языка?

(И.И. Срезневский.)

Комментарий

Срезневский Измаил Иванович (1812-1880) - филолог, палеограф, педагог.

Опубликовал более 800 трудов, посвященных вопросам славянской и русской филологии, истории культуры, археологии, педагогики.

Лексико-грамматические задания.

* 46. Прочитайте текст повторно и выполните встречающиеся по ходу чтения инструкции.

** 47. Составьте вопросы к тексту, сверьте с вопросами, данными в тексте. Дайте письменные ответы на поставленные вами вопросы.

*** 48. Аналитическое чтение. Какова форма изложения в тексте? Какие приемы использовал автор для придания тексту достоверности и субъективности? Назовите основные проблемы, затронутые в тексте. Укажите средства связи между абзацами. Докажите семантико-стилистическую целесообразность использования разных видов предложений.

** 49. Ваше мнение. Согласитесь с утверждениями или возразите. Дайте полные письменные ответы.

1. Язык — не только орудие познавательной и мыслительной силы человека, но сама эта сила. 2. Цель изучения родного языка — не счастливые ответы на каком-нибудь экзамене, а овладение им в должной мере для жизни. 3. Идти к этой цели, очевидно, значит - всматриваться и вдумываться в средства, представляемые языком для выражения мыслей, и привыкать ими пользоваться, — приучаться думать определенно, т. е. словами и выражениями, правильно выбираемыми, думать последовательно, т. е. правильными сочетаниями связей слов.

** 50. Обратите внимание на обороты речи, которые не свойственны современному русскому языку. Определите стиль, докажите свою точку зрения.

*** 51. Подберите тексты, относящиеся к различным функциональным стилям (примеры текстов официально-делового стиля и разговорного постарайтесь составить самостоятельно).

* 52. Составьте заметку о студенческой жизни.

** 53. Напишите тексты официально-делового стиля: объявление, заявление.

* 54. Прочитайте выразительно стихотворение М. Жумабаева «Родной язык», правильно интонируя строфы. Выделите в нем средства выразительности. Сформулируйте главную мысль стихотворения.

Родной язык

Неужто навсегда иссякли силы?
Бегут батыры, бросив знамена,
Свободы сердце пленное просило...
А нынче кровь пуста и холодна?...

У гордой птицы крылья перебиты,
И шумный говор улицы притих...
Неужто золотая мать забыта,
И загнаны великие в тупик?

Всё: смелость, счастье, мужество и память —
Судьба вмерзает в безысходность льдин,
Но пламенный, как солнце над мирами,
Родной язык! — остался ты один.

Язык отцов — наследие святое,
Глубокий, острый, сильный, словно крик.
Своих детей заботливой рукою
К себе притянешь, мой родной язык!

(М. Жумабаев.)

Это интересно знать!

Международный день родного языка, провозглашенный Генеральной конференцией ЮНЕСКО в ноябре 1999 года, отмечается каждый год с февраля 2000 года для содействия языковому и культурному разнообразию и многоязычию.

Языки являются самым сильным инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия. По оценкам ЮНЕСКО половина из 6 тысяч языков мира могут в ближайшее время потерять последних носителей.

Все шаги по способствованию распространения родных языков служат не только содействию языковому разнообразию и многоязыковому образованию, развитию более полного знакомства с языковыми и культурными традициями по всему миру, но и крепят солидарность основанную на взаимопонимании, терпимости и диалоге.

Вот что говорит об этом празднике генеральный директор ЮНЕСКО Коитиро Мацуура: «Отмечая Международный день родного языка... мы отдаем дань уважения несметному числу существующих в мире языков, культурам, которые они отражают, тому творческому заряду, который придают людям их развитие и формы выражения. В Международный день родного языка все языки признаются равными, поскольку каждый из них уникальным образом отвечает предназначению человека и каждый представляет живое наследие, которое нам следует оберегать».

Признание и уважение всех языков является ключом к сохранению мира. Каждый язык самобытен. Он имеет собственные выражения, которые отражают менталитет и обычаи народа. Подобно нашему имени мы обретаем родной язык от нашей матери в детстве. Он формирует наше сознание, пропитывает заложенной в нем культурой... Если мы говорим, лишь на одном языке, часть нашего мозга развивается меньше, наши творческие способности многое теряют...

О	МЕББМ Қазақстан-Ресей
	Медициналық университеті. Қытапхана
№	37399
У	НУО Қазақстан Республикасы
	Медициналық университеті. Қытапхана
№	

Повторение по теме «Стили речи: понятие, функции, сфера употребления»

1. Книжные стили речи делятся на следующие функциональные стили:

- A) разговорный, публицистический
- B) публицистический, научный
- C) научный, публицистический, официально-деловой, художественный
- D) официально-деловой, публицистический, художественный
- E) художественный, официально-деловой

2. Жанрами публицистического стиля являются:

- A) интервью
- B) монография,
- C) роман
- D) стихотворение
- E) акт

3. Определите, к какому стилю речи относится данный текст.

Конституция Республики Казахстан
Статья 7.

3. В государственных организациях и органах местного самоуправления наравне с казахским официально употребляется русский язык.

- A) разговорный
- B) публицистический
- C) научный
- D) официально-деловой
- E) художественный

4. Определите функциональный стиль, который организует данный текст.

Родной язык

Он с детства мне знаком
На нем впервые я сказала «мама»,
На нем клялась я в верности упрямой,
И каждый вздох понятен мне на нем
Т. Зумакулова.

- A) разговорный
- B) научный
- C) публицистический
- D) официально-деловой
- E) художественный

5. Определите стиль текста.

Анаграмма (*греч.* Ана- пере-, через-) gamma – буква). Слово или словосочетание, образованное путем перестановки букв, входящих в состав

понятие, функции, сфера употребления»

1. Какой из ответов на вопрос «Что такое стиль» является верным?

- A) Разновидность литературного языка, которая выполняет определенную функцию в общении.
- B) Разновидность общенародного языка, употребляемая сравнительно ограниченным числом людей, связанных общностью территориальной.
- C) Разновидность социального диалекта, объединяющая в языковом отношении людей одной профессии или одного рода занятий.
- D) Разновидность общенародного языка, используемая в общении отдельной социальной группы.
- E) Разновидность общенародного языка, используемая в общении на небольшой территории.

2. Определите функциональный стиль, который организует данный текст:

«Агглютинация (от лат. *agglutinare* – приклеивать). Способ образования форм слова и производных слов механическим присоединением стандартных аффиксов к неизменяемому (лишенным внутренней флексии) основам или корням».

- A) разговорный
- B) публицистический
- C) научный
- D) официально-деловой
- E) художественный

3. Определите, к какому стилю речи относится данный текст.

Родной язык! Он дорог мне, он мой,
На нем ветра в предгорьях наших свищут,
На нем впервые довелось услышать
Мне лепет птиц зеленою весной...

- A) разговорный
- B) публицистический
- C) научный
- D) официально-деловой
- E) художественный

4. Определите функциональный стиль, который организует данный текст.

Конституция РК
Статья 19.

- A) разговорный
- B) публицистический
- C) научный
- D) официально-деловой
- E) художественный

5. Определите функциональный стиль, который организует данный текст.

Конституция РК
Статья 19.

другого слова. Бук – куб, сон – нос.

- A) разговорный
- B) научный
- C) публицистический
- D) официально-деловой
- E) художественный

6. Определите функциональный стиль, который организует данный текст

Поэтический конкурс детского стихотворения. НО «Частный Благотворительный Фонд «Саби» объявляет Поэтический Конкурс детского стихотворения на государственном языке Республики Казахстан.

Конкурс проводится с 01 января 2011 по 01 мая 2011 года.

Подведение итогов и объявление главных итогов Конкурса на сайтах Конкурса – 01 июня 2011 г.

- A) научный
- B) разговорный
- C) официально-деловой
- D) публицистический
- E) художественный

7. Определите, к какому из функциональных стилей относится нижеприведенный отрывок из текста.

В Алматы 25 ноября состоится VI республиканская конференция «Негосударственный сектор профессионального образования Казахстана: проблемы и перспективы». Организатор – Ассоциация частных организаций образования РК, сообщает Казинформ.

- A) публицистический
- B) разговорный
- C) официально-деловой
- D) научный
- E) художественный

8. В каком стиле вы употребили бы следующие слова: яркий праздник, покорение научных горизонтов, белое золото.

- A) научный
- B) разговорный
- C) официально-деловой
- D) публицистический
- E) художественный

9. Определите синтаксическую

2. Каждый имеет право на пользование родным языком и культурой, на свободный выбор общения, воспитания, обучения и творчества.

- A) разговорный
- B) публицистический
- C) научный
- D) официально-деловой
- E) художественный

5. Определите, к какому из функциональных стилей относится нижеприведенный отрывок из текста.

На площади «Астана» прошло посвящение в студенты. Ярким праздником стал обряд посвящения для первокурсников города. Более тысячи ребят почти со всех вузов города собрались на самое массовое посвящение в студенты. С клятвы старательно учиться и стать профессионалами в выбранном деле начнется их путь покорения научных горизонтов.

- A) публицистический
- B) разговорный
- C) официально-деловой
- D) научный
- E) художественный

6. Определите, какие формы слов отсутствуют в каждом пропуске, восстановите их.

Для каждого стиля _____ определенный набор языковых _____ с однотипной стилистической окраской.

- A) характерна средств
- B) характерен средств
- C) характерны средств
- D) характерен средст
- E) характерна средство

7. В каком стиле вы употребили бы следующие слова: цивилизация, диахрония, лексика, фонетика, словообразование.

- A) научный
- B) разговорный
- C) официально-деловой
- D) публицистический
- E) художественный

8. Определите синтаксическую конструкцию предложения.

Фонетика – раздел языкознания, изучающий способы образования и

конструкцию предложения.
Антропоним (от греч. имя) собственное имя людей.

- А) для выражения наличия или отсутствия предмета
В) для выражения классификации лица, предмета, явления
С) для выражения источника, способа получения, наличия информации
D) для выражения сравнения, сопоставления
E) для выражения связи, причины, следствия и условия явлений.
10. Задачей публицистического стиля является:
А) сообщение научной информации
В) передача информации в сфере управления обществом
С) воздействие на массовое сознание
D) воздействие на читателя путем художественного изображения
E) обмен разнообразными сведениями в семейно-бытовой сфере

акустические свойства звуков человеческой речи.

- А) для выражения наличия или отсутствия предмета
В) для выражения источника, способа получения, наличия информации
С) для выражения классификации лица, предмета, явления
D) для выражения сравнения, сопоставления
E) для выражения связи, причины, следствия и условия явлений
9. Жанрами официально-делового стиля являются:
А) репортаж
В) диссертация
С) повесть
D) поэма
E) автобиография
10. Задачей научного стиля является:
А) сообщение научной информации
В) передача информации в сфере управления обществом
С) воздействие на массовое сознание
D) воздействие на читателя путем художественного изображения
E) обмен разнообразными сведениями в семейно-бытовой сфере

1. Определите, к какому из функциональных стилей относится нижеприведенный отрывок текста.
Алфавит (от названий первых двух букв греч. азбуки alpha и beta – в среднегреческом произношении «вита»). Совокупность графических знаков (букв), расположенных в принятом для данного языка (или языков) порядке.
А) разговорный
В) публицистический
С) научный
D) официально-деловой
E) художественный
2. Определите стиль
2. Закон Республики Казахстан «О языках в РК».
Глава 2. Статья 8. Употребление языков
Языком работы и делопроизводства государственных органов, организаций и

6. Определите стиль
Вокруг было просторно и пусто. Только далеко на дороге чернела фигура идущего человека. В блещущей синеве неба парил коршун, потревоженные овражки перекликались между собою из-под земли отрывочным, звенящим свистом (В. Вересаев)
А) научный
В) художественный
С) официально-деловой
D) публицистический
E) разговорный
7. Определите синтаксическую конструкцию предложения.
Синхрония – это изучение отношений между единицами языка в одну определенную эпоху
А) для выражения наличия или отсутствия предмета

органов местного самоуправления РК является государственный язык, наравне с казахским официально употребляется русский язык.

- А) разговорный
В) публицистический
С) научный
D) официально-деловой
E) художественный
3. Определите функциональный стиль, который использовался при написании данного текста.
Буква является графическим знаком в составе алфавита данного языка, служащим для обозначения на письме звуков (фонем) и их разновидностей
А) разговорный
В) публицистический
С) научный
D) официально-деловой
E) художественный

4. Систематизировать предложения таким образом, чтобы информация приобрела логически законченную форму.

1. Разговорный стиль используется в семейно-бытовой сфере.

П. Книжные стили используются почти исключительно в обстановке официального общения.

Ш. Обычно в литературном языке выделяются следующие функциональные стили: книжные и разговорный.

- А) Ш, П, 1
В) П, 1, Ш
С) 1, Ш, П
D) П, Ш, 1,
E) 1, П, Ш
5. Задачей художественного стиля является:
А) сообщение научной информации
В) передача информации в сфере управления обществом
С) воздействие на массовое сознание
D) воздействие на читателя путем художественного изображения
E) обмен разнообразными сведениями в семейно-бытовой сфере

Конституция гарантирует всем гражданам право «сохранить» их языки, и все этнические и религиозные меньшинства имеют право на управление в учебных учреждениях. На деле же существует языковая иерархия. Малые языки могут исчезнуть, будучи замененными

В) для выражения источника, способа получения, наличия информации
С) для выражения классификации лица, предмета, явления
D) для выражения сравнения, сопоставления
E) для выражения связи, причины, следствия и условия явлений

8. Закончите определение: «Разновидность литературного языка, которая выполняет определенную функцию в общении» называется

- А) диалектом
В) стилем
С) говором
D) жаргоном
E) просторечием
9. Определите, какие формы слов отсутствуют в каждом пропуске, восстановите их.

Язык – достояние общества, и овладеть _____ на том или ином языке ребенок может только в _____.

- А) речь общества
В) речи общество
С) речью обществе
D) речь обществом
E) речи обществу

10. Определите функциональный стиль, который организует данный текст.

Нас поражало величие земли. Затаив дыхание, мы замирали каждый на своей ветке и забывали о гнездах и птицах... Мы всматривались в ее сизые дали насколько хватал глаз и видели еще много земель, о которых прежде не подозревали, видели реки, о которых прежде не ведали. Реки серебрились на горизонте тоненькими ниточками. Мы думали, притаившись на ветках: это ли край света или дальше есть такое же небо, такие же тучи, степи и реки? (Ч. Айтматов).

- А) разговорный
В) публицистический
С) научный
D) официально-деловой
E) художественный

английским, который воспринимается как нейтральный язык, символ современности и хорошего социального положения.



** 55. Рефлексия. Ответьте на вопросы:

- Изменилось ли ваше первоначальное представление об уровнях речевой культуры?
- Что нового вы узнали на занятии?

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое стиль?
2. Какие основные стили выделяют в литературном русском языке?
3. Чем отличаются книжные стили от разговорного?
4. Для чего используется научный стиль?
5. Какие отношения регулирует официально-деловой стиль?
6. Какую функцию выполняет публицистический стиль?
7. В какой сфере применяется разговорный стиль?
8. Назовите жанры художественной литературы.
9. Какие языковые средства используются в каждом стиле? Что отличает один стиль от другого?
10. Что такое литературный язык? Каков состав национального языка?

ТЕМА 2. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

*Язык - это история народа,
язык - это путь цивилизации
А.И. Куприн*

Научный стиль является разновидностью книжных стилей литературного русского языка и используется для сообщения научной информации, доказательства истинности какого-либо положения.

Жанрами научного стиля являются монографии, статьи в научных журналах, научно-справочная, справочно-энциклопедическая, учебная литература, научно-техническая информация (аннотация, реферат и пр.), производственно-техническая литература и т. д.

К специфическим стилевым чертам научного стиля относятся логичность, точность, ясность, отвлеченность, обобщенность, абстрактность.

Научное изложение построено логически правильно, если все единицы текста расположены последовательно и части связаны между собой.

Точность научного стиля предполагает однозначность понимания и связана она с терминопотреблением. Для достижения точности в научном стиле не желательны синонимы в терминологии, однако они имеют место в научных текстах (например, прописная буква – большая буква – заглавная буква).

Ясность научного текста связана с пониманием, а, следовательно, текст должен быть доступным для того или иного круга читателей.

Абстрактность научного стиля связана с большим употреблением абстрактных существительных.

Обобщенность и отвлеченность - яркая характеристика любого научного текста, так как каждое слово выражает общее понятие или абстрактный предмет.

Конструкции для выражения характеристики, признака лица, предмета, явления:

- иметь какую форму (структуру, строение, цвет, объем, размеры);
- предмет какой формы (структуры, строения, цвета, объема, размера);
- обладать чем (прочностью, знаниями);
- обладать свойством (способностью) что делать (делиться, выражать);
- такой разработанный (надежный, простой), что

Лексико-грамматические задания.

* 1. **Лингвистическое наблюдение.** Прочитайте отрывки из текстов. Определите стиль, докажите свою точку зрения.

- Степь – безлесное ровное пространство с травянистой растительностью в зоне сухого климата (Энциклопедия).

- От реки до далеких синих гор – степь. Золотятся неподвижные сегодня стебли степных трав. И всё это вместе: золотая степь, узенькая лента речки в зеленых берегах, желтые холмы и белый аул, протянувшийся в небо сизые столбы дыма, - все дополняет друг друга. И в этом красота джайляу (М. Ауэзов).

- Береза – род деревьев и кустарниковых семейства березовых. Около 120 видов, в умеренных и холодных поясах Северного полушария и в горах субтропиков. Лесообразующая и декоративная порода (Энциклопедия).

- Печальная березка,
Тебе зимой непросто.

Под ветром наклоняясь,
Забыла ты про тишь.
О чем-то шепчешь, шепчешь.
И вся дрожишь, дрожишь.

(М. Жумабаев.)

● Лингвисты считают, что название «береза» произошло от слова «беречь», поскольку древние народы очень ценили и оберегали это растение, считая его даром богов. На Руси береза всегда была одним из самых почитаемых деревьев. У древних славянских и прибалтийских народов она считалась символом чистоты, света и женственности

(Л. Ж. Жалпанава.)

● Когда весной солнце отогревало березу и она просыпалась от долгого зимнего сна, ей было так хорошо. Солнце светило ярко, приветливо грело. Воздух был полон теплых паров, земля как будто сама предлагала проснувшимся корешкам сочную, вкусную пищу. Все это было так хорошо. И береза раздвигала свои смолистые, пахучие почки. Она вся радовалась, вся благоухала, вся одевалась мелкими, яркими желто-зелеными листочками

(По Н. П. Вагнер.)

● Тайга- тип растительности с преобладанием хвойных лесов. Распространена в умеренном поясе Евразии и Северной Америки. В древостое тайги главным образом ель, сосна, пихта, подлесок беден, травянисто-кустарниковый ярус (однообразный)

(Энциклопедия.)

● Скоро после Енисея начинается знаменитая тайга. О ней много говорили и писали, а потому от нее ждешь не того, что она может дать. Вначале как будто разочаровываешься. По обе дороги стороны непрерывно тянутся обыкновенные леса из сосны, лиственницы, ели и березы и очарование тайги не в деревьях-гигантах и не в гробовой тишине, а в том, что разве одни только перелетные птицы знают, где она кончается...

(А. П. Чехов.)

* 2. Выпишите специфические черты научного стиля.

Стандартизированность речи, абстрактность, эмоциональность, документализм, точность, официальность, образная конкретизация, неофициальность, ясность, непринужденность, логичность, неподготовленность речи, обобщенность, отвлеченность.

** 3. Прочитайте фрагменты текстов, определите средства, подчеркивающие обобщенно-отвлеченный характер научного изложения (1. Обычно, всегда, всякий каждый; 2. Неопределенно-личные предложения, пассивные конструкции).

1. Обычно ранние научные произведения создавались в жанрах трактатов, диалогов, рассуждений и даже поэтических произведений (оды и поэмы). 2. Научно-техническая революция середины XX века вызвала поток научных публикаций. 3. Выделилась в самостоятельный вид научных произведений научно-информационная литература. 4. Ее содержанием является переработка первичных научных публикаций в виде библиографических описаний, рефератов, сокращенных публикаций или обзоров.

(В. Д. Бондалетов.)

* 4. Определите жанры научного стиля речи.

Учебник, роман, курсовая работа, репортаж, повесть, объявление, стихотворение, диссертация, договор, научная статья, докладная, отчет, учебное пособие, приказ, автореферат, рассказ, справочник, энциклопедия, поэма, очерк, интервью.

✎ ** 5. Перепишите текст, вставьте пропущенные буквы. Выделите средства, с помощью которых достигается логичность изложения. Найдите грамматические формы и синтаксические конструкции, свойственные научной речи.

1. Время появления научного стиля разное в разных странах.... 2. Так, в средневековье, в эпоху феодализма, «ученым языком» всей Западной Европы была латынь – международный язык науки. 3. С одной стороны, это было удобно: ученые независимо от своего родного языка могли читать сочинения друг друга. 4. Но, с другой стороны, такое положение мешало формированию научного стиля в каждой стране. 5. Поэтому развитие его протекало в борьбе с латынью. На основе национальных языков формировались средства, необходимые для выражения научных понятий, мыслей.

(Г. Я. Солганик.)

✎ *** 6. Расположите предложения в приведенных образцах в соответствии с требованиями логичности.

А) После окончания семинарии работал учителем аульных, волостных и двухклассных училищ в Актюбинском и Кустанайском уездах

Б) Затем А. Байтурсынов учился в Оренбургской киргизской (казахской) семинарии.

В) Здесь он поступил в Тургайское русско-киргизское (казахское) двухклассное училище.

Г) А. Байтурсынов рано потерял отца, но, несмотря на нужду, голод и унижения он поехал учиться в Тургай.



Система – совокупность элементов, связанных устойчивыми отношениями между собой и образующих внутренне организованное единое целое. Система языка.

Память – способность запоминать, сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления.

7. Проверьте себя, знаете ли вы значение следующих слов и словосочетаний: общение, анализ, утверждение, задатки, говорение.

8. Произведите разбор по составу следующих слов.
Человеческий, производимость, разнообразный, будущность, промышленность, общественность, общепольный, ледоруб, телесценарист, мотосани, мотоклуб.

9. Прочитайте текст «ЯЗЫК И РЕЧЬ». Ответьте на вопрос: Какова основная мысль данного текста?

Язык – это важнейшее средство человеческого общения, которое представляет собой сложную знаковую систему... «Язык», – писал видный советский лингвист Т. П. Ломтев, – представляет собой такую сущность, способом существования и проявления которой является речь. Язык как сущность находит свое проявление в речи. Язык познается путем анализа, речь – путем восприятия и понимания... Речь представляет собой применение языка, использование языковой системы для целей общения, поэтому речь может быть определена как функционирование языка. Отсюда следует, что «в речи обнаруживается прежде всего то, из чего состоит язык как средство общения, – единицы языка всех видов и правила их комбинаторики (соединения)».

Речь так же системна, как и язык, и состоит из единиц речи, в которых получают свое проявление единицы языка. Важным свойством единиц речи является производимость, т. е. образование («деление») их в процессе речи на основе единиц языка.

В речи образуются новые бесконечно разнообразные сочетания слов, возникают новые значения слов и новые слова. Существующие в языке слова мы извлекаем из нашей памяти и делаем доступными восприятию.

В языке есть только общее. В речи это общее конкретизируется, индивидуализируется. Мы говорим «покорми кошку» и слово кошка относим только к одной, данной, единичной кошке. Все говорящие по-русски пользуются одним и тем же набором звуковых единиц, но в реализации этих единиц в речи каждого есть свои особенности, свои отличия и т. п. Язык в акте общения существует лишь в форме индивидуального говорения, но при этом ни язык, ни речь не теряют своей социальной природы.

Речь более изменчива, подвижна, новые явления возникают в речи и затем переходят в язык. Так, новые слова имеют своих индивидуальных «авторов», но далеко не всегда мы их знаем. Известно, что слова *будущность*, *промышленность*, *общественность*, *общепользовательный*, *человечный* созданы и введены в употребление в начале XIX в. Н. М. Карамзиным; слово *стусеиваться* принадлежит Ф. М. Достоевскому, а *непротивление* - Л. Н. Толстому. Были авторы и у слов *луноход*, *универсам*, *ледоруб*, *телесценарист*, *юниор*, *ракетоносец*, *мотосани*, *мотоклуб* и т. п. Но эти авторы остались неизвестными, а слова стали привычными, общеупотребительными, т. е. они были приняты говорящими на русском языке.

Разница в содержании понятий «язык» и «речь» сказывается и на особенностях употребления этих терминов. На это стоит обратить особое внимание, так как различия в употреблении помогают понять разницу в значении терминов. Ср. *долгая речь*, *быстрая речь*, *тихая речь* при невозможности сказать *быстрый язык*; *мировой язык* (т. е. широко распространенный) при невозможности *мировой речи*. Но и в тех случаях, когда язык и речь употребляются в одинаковых сочетаниях (ср. русский язык и русская речь), ощущается разница в их значениях. Часто сочетания со словом язык терминологичны, а со словом речь нет. Ср. *искусственный язык* (т. е. язык, специально разработанный, типа эсперанто) и *искусственная* (т. е. манерная) *речь*, *живой язык* (антоним к понятию мертвый язык) и *живая* (эмоциональная, образная) *речь*.

(По Л. И. Баранниковой.)

Комментарий


Карамзин Н. М. (1766-1826) - русский писатель, историк, почетный член Петербургской АН.

Лексико-грамматические задания.

10. Смысловый анализ текста.

• Используя содержание текста, дайте полные ответы на следующие вопросы.

- Что такое язык?
- Какое определение речи дает Т. П. Ломтев?
- Чем отличается язык от речи?
- В чем разница в употреблении терминов «язык» и «речь»?
 - Определите тему текста.
 - Сформулируйте основную мысль текста. В каких предложениях она заключена?
 - Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.
 - В каких предложениях они заключены?

 * 11. Перепишите, определите, что обозначают существительные (1. Конкретный предмет; 2. Вещество; 3. Абстрактное понятие; 4. Совокупность лиц или предметов)?

Язык, коллектив, человек, общество, сочетание, внимание, автор, юниор, ракетоносец, принадлежность, ребенок, детство, эксперимент, люди, явление, действие, семья, мальчик, золото, молодежь.



** 12. Ваше мнение. Согласитесь с утверждениями или возразите.

1. Язык как сущность находит свое проявление в речи. 2. Речь представляет собой применение языка. 3. В речи образуются новые бесконечно разнообразные сочетания слов, возникают новые значения слов и новые слова. 4. Так, новые слова имеют своих индивидуальных «авторов». 5. Слова *будущность*, *промышленность*, *общественность*, *общепользовательный*, *человечный* созданы и введены в употребление в начале XIX в. Н. М. Карамзиным. 6. Слово *стусеиваться* принадлежит Ф. М. Достоевскому, а *непротивление* - Л. Н. Толстому. 7. Слово *манкурт* принадлежит Ч. Айтматову.



*** 13. Сравните предложения. Укажите, в каких из них порядок слов прямой, а в каких обратный. Чем отличаются по смыслу предложения в каждой паре?

1. Новые явления возникают в речи и затем переходят в язык. - Возникают в речи новые явления и затем переходят в язык. 2. Язык является важнейшим средством человеческого общения, которое представляет собой сложную знаковую систему. - Важнейшим средством человеческого общения является язык. 3. Язык только потому и существует, что существует человеческий коллектив, общество. - Существует язык только потому, что существует человеческий коллектив, общество.

* 14. Найдите в тексте просторечные элементы.

** 15. Определите стиль текста.

* 16. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте каждую часть.

** 17. Кратко передайте основную мысль текста.

18. В какой ситуации общения может быть использовано данный материал?



Способность - возможность, умение производить какие-либо действия, делать что-либо, осуществлять какую-либо деятельность, вести себя каким-либо образом и т. п.

Интеллект - мыслительные способности человека, разум, уровень умственного развития.

Цитата - дословная выдержка из какого-л. текста.

Среда - социально-бытовая обстановка, условия, в которых протекает жизнь человека, его окружение; совокупность людей, связанных общностью этих условий, обстановки.

Цивилизации - уровень общественного развития, материальной и духовной культуры, достигнутый той или иной общественно-экономической формацией.

Недомогание - болезненное состояние.

19. Дайте толкование следующим словам: сочувствие, воспитание, поддержка, рассказ.

20. Объясните написание слов, разберите по составу: одиночество, биоакустика, развитие, наболелшее, сопереживание

21. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Ответьте на предлагаемые вопросы.

Общение для человека — среда его обитания. Без общения, как без воздуха, человек не может существовать. Общение помогает организовать совместную работу, наметить и обсудить планы, реализовать их. Способность общаться с другими людьми позволила человеку достичь высокой цивилизации, прорваться в космос, опуститься на

дно океана, проникнуть в недра земли. Без общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, образование, развитие интеллекта.

Почему? У вас есть предположения?

Несколько лет тому назад в одной из молодежных газет появилась статья с заглавием «Поговори со мной». В этом призыве слышится такое одиночество, такое желание кому-то рассказать о самом сокровенном, наболевшем, встретить сочувствие, услышать совет, получить поддержку. Как мы иногда нуждаемся в понимании, сопереживании, в общении!

Из всех живых существ, обитающих на Земле, только человек наделен даром речи. Вот что пишет об этом исследователь биоакустики В.П. Морозов: «Дар речи — одна из самых удивительных и самых человеческих способностей». Мы настолько привыкли постоянно пользоваться этим чудесным даром природы, что даже не замечаем, насколько он совершенен, сложен и загадочен. У человека рождается мысль. Чтобы передать ее другому, он произносит слова. Не удивительно ли, что акустическая волна, рожденная голосом человека, несет в себе все оттенки его мыслей и чувств, достигает слуха другого человека и тотчас все эти мысли и чувства становятся доступными этому человеку, он постигает их потаенный смысл и значение?! Как же это происходит?

Вдумаемся в сказанное. О каких условиях, необходимых для общения, идет речь в цитате? Чтобы ответить, вернемся к тексту. «У человека рождается мысль... чтобы передать ее другому...» Значит, разговор состоится, если в нем участвует не менее двух человек. Это — первое условие. Не удивительно ли, что акустическая волна, рожденная голосом человека, несет в себе все оттенки его мыслей и чувств, достигает слуха другого человека и тотчас все эти мысли и чувства становятся доступными этому человеку, он постигает их потаенный смысл и значение?! Как же это происходит?

— И это все? — спросите вы. — Нет, не все. Есть и другие не менее важные условия общения. Например, сидит человек на скамейке в парке или едет в автобусе, троллейбусе, в электричке. Рядом садится гражданин и заводит разговор. Ему односложно отвечают из вежливости, давая понять, что не хотят поддерживать разговор, а он назойливо лезет с вопросами, что-то рассказывает. Остается только встать и поменять место или уйти. Да иногда и дома нет желания разговаривать даже с близкими, отвечать на вопросы, выслушивать их рассказы. Причины этому бывают разные: недомогание, усталость, хандра, желание сосредоточиться на каком-то деле, обдумать его. В таких случаях следует помнить о культуре общения. Не надо навязываться с разговором. Чувствуете, что собеседник не проявляет интереса, — прекратите разговор, подождите, когда у партнера появится необходимость в общении.

(По Введенской.)

• *Вы согласны с доводами автора? Приведите собственные примеры.*

Лексико-грамматические задания.

* 22. Определите структурные части текста. Выделите средства, с помощью которых достигается логичность изложения.

** 23. **Ваше мнение.** Какое из утверждений не соответствует позиции автора?

1. «Дар речи — одна из самых удивительных и самых человеческих способностей».

2. Без общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, образование, развитие интеллекта.

3. Чувствуете, что собеседник не проявляет интереса, — проявите настойчивость.

4. Необходимо знание языка, на котором общаются. Только тогда мысли и чувства одного говорящего становятся доступными и понятными другому.

*** 24. **Речеведческий анализ текста.** Определите стиль текста "О первоначальном преподавании русского языка". Докажите свою точку зрения.

• Подумайте, в чем заключается доминирующая языковая функция данного текста.

• Какова сфера функционирования?

• Определите, кому была предназначена работа К.Ушинского?

• Найдите языковые особенности, используемые автором.

** 25. Расположите предложения в последовательности, соответствующей содержанию текста.

1. Из всех живых существ, обитающих на Земле, только человек наделен даром речи.

2. Третье — необходимо знание языка, на котором общаются.

3. О каких условиях, необходимых для общения, идет речь в цитате?

4. Общение помогает организовать совместную работу, наметить и обсудить планы, реализовать их.

СРСП



Канцелярит — сухой, невыразительный, заштампованный язык (первоначально — канцелярские бумаги).

Лукавство — весёлый задор, игривость.

Рекомендация — благоприятный письменный или устный отзыв о работе и качествах какого-л. лица (обычно с речательством за него) для представления при поступлении на новое место работы или в связи с вступлением в какую-л. организацию.

Намёк — слово или выражение, в котором мысль высказана неясно, не полностью и может быть понята лишь по догадке; жест, движение, поступок, заменяющие такое слово.

Красноречие — способность, умение говорить красиво, убедительно; ораторский талант.

26. Проверьте себя, понимаете ли вы значения следующих словосочетаний:

В большей мере, уважение к другим, опрятность, общее замечание, рекомендация, вести дневник, юные года, канцелярский оборот, ритмичность фразы.

27. Внимательно прочитайте фрагмент из книги Д. С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном» (1985 г.).

Письмо двадцать первое КАК ПИСАТЬ?

Каждый человек должен так же писать хорошо, как и говорить хорошо. Речь, письменная или устная, характеризует его в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать. В языке сказывается интеллигентность человека, его умение точно и правильно мыслить, его уважение к другим, его «опрятность» в широком смысле этого слова...

Прежде всего, одно общее замечание. Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше — не худо еще в юные годы — о своем детстве, например).

У нас часто говорят о том, что научные работы и учебники пишутся сухим языком, избилуют канцелярскими оборотами. ...В самом деле, «хорошего языка» как такового не существует. Хороший язык — это не каллиграфия, которую можно применить по любому поводу. Хороший язык математической работы, хороший язык литературоведческой статьи или хороший язык повести — это различные хорошие языки. Часто говорят так: «Язык его статьи хороший, образный», и даже от классных работ в школе требуют образности языка. Между тем образность языка не всегда достоинство научного языка. Язык художественной литературы образен, но с точки зрения ученого неточен. Наука требует однозначности, в художественном же языке первостепенное значение имеет обратное — многозначность.

Язык научной работы должен быть «незаметен». Если читатель прочтет научную работу и не обратит внимания на то, хорошо или плохо она написана, — значит, она написана хорошо. Хороший портной шьет костюм так, что мы его носим, «не замечая». Самое большое достоинство научного изложения (тут уж я говорю вообще об изложении, а не только о языке) — логичность и последовательность переходов от мысли к мысли. Умение развивать мысль — это не только логичность, но и ясность изложения.

Нельзя писать просто «красиво». Надо писать точно и осмысленно, оправданно прибегая к образам. Великий мастер русского языка историк В.О. Ключевский умел не размазывать свою мысль, давая ее иногда лишь намеком, прибегая к своего рода стилистическому лукавству, которое действовало иногда сильнее, чем самый яркий образ. Сравните его такие фразы: «В университете при Академии наук (речь идет о XVIII веке. —Д.Л.) лекций не читали, но студентов секли»...

Внимание читающего должно быть сосредоточено на мысли автора, а не на разгадке того, что автор хотел сказать. Поэтому чем проще, тем лучше. Не следует бояться повторений одного и того же слова, одного и того же оборота. Стилистическое требование не повторять рядом одного и того же слова часто неверно. Это требование не может быть правилом для всех случаев. Язык должен быть, разумеется, богат, и поэтому для разных явлений и понятий надо употреблять разные слова. Употребление одного и того же слова в разном значении может создать путаницу. Этого делать не следует. Однако если говорится об одном и том же явлении, слово употребляется в одном и том же значении, вовсе не надо его менять... Ритмичность и легкочитаемость фразы! Люди, читая, мысленно произносят текст. Надо, чтобы он произносился легко. И в этом случае основное — в расстановке слов, в построении фразы. Не следует злоупотреблять придаточными предложениями. Стремитесь писать короткими фразами, заботясь о том, чтобы переходы от фразы к фразе были легкими. Имя существительное (пусть и повторенное) лучше, чем местоимение. Избегайте выражений «в последнем случае», «как выше сказано» и прочее.

Бойтесь пустого красноречия! Язык научной работы должен быть легким, незаметным, красивости в нем недопустимы, а красота его — в чувстве меры. А в целом следует помнить: нет мысли вне ее выражения в языке и поиски слова — это, в сущности, поиски мысли. Неточности языка происходят, прежде всего, от неточности мысли. Поэтому ученому, инженеру, экономисту — человеку любой профессии следует заботиться, когда пишешь, прежде всего, о точности мысли. Строгое соответствие мысли языку и дает легкость стиля. Язык должен быть прост (я говорю сейчас об обычном и научном языке — не о языке художественной литературы)...

Легкость языка бывает ложная: например, «бойкость пера». «Бойкое перо» — не обязательно хороший язык. Надо воспитывать в себе вкус к языку. Дурной вкус губит даже талантливых авторов.

(Д. С. Лихачев.)

Комментарий

Лихачев Д.С. (1906) - литературовед, общественный деятель, академик АН СССР, долгое время возглавлял Советский фонд культуры.

28. Ответьте на вопросы.

- Какие качества человека проявляются в языке?
- Писали ли вы когда-нибудь дневник?
- Что такое «канцелярский оборот»?
- Каким должен быть язык научной работы?
- Почему автор статьи считает, что стилистическое требование не повторять рядом одного и того же слова часто неверно в научном тексте?

Лексико-грамматические задания.


 29. Ваше мнение. Какое из утверждений не соответствует позиции автора?

1. Речь, письменная или устная, характеризует его в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать.
2. Чтобы научиться писать, надо писать!
3. У нас часто говорят о том, что научные работы и учебники пишутся сухим языком, избилуют канцелярскими оборотами.
4. Неточности языка происходят, прежде всего, от неточности мысли.
5. Не надо воспитывать в себе вкус к языку.
6. Дурной вкус губит даже талантливых авторов.

30. Структурно-смысловый анализ.

- Определите структурные части текста (зачин, основная часть, выводы).
- Выделите средства, с помощью которых достигается логичность изложения.
- Найдите тему текста. Выделите ключевые слова, при помощи которых реализуется тема.
- Скажите, какова цель авторского высказывания?
- Сформулируйте проблему, которой посвящен этот отрывок. Как автор подтверждает свою мысль?

* 31. Найдите в тексте языковые средства, которые не входят в состав научного функционального стиля русского языка.

 ** 32. Определите в тексте средства, подчеркивающие обобщенно-отвлеченный характер научного изложения.

** 33. Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.

СРС

34. Составьте опорный конспект к теме «Научный стиль русского языка».
35. Подберите из лингвистической литературы микротексты на заданную научную тему по своей специальности.
36. Подготовьте краткое сообщение в форме монолога о разнице в значениях слов «язык» и «речь» с использованием языковых средств, свойственных научному стилю.
37. Подберите из научной литературы 10 предложений с синтаксическими конструкциями для выражения характеристики признака лица, предмета, явления. В каждом случае необходимо указывать, из какого текста взята выдержка.



Процесс – совокупность последовательных действий, направленных на достижение определённого результата. Учебно-воспитательный процесс.

Акт – единичное проявление какой-либо деятельности; действие, поступок.

Регулировать – подчинять определённому порядку, правилам; упорядочивать.

Коммуникант – участник коммуникации (коммуникативного акта), порождающий высказывания (тексты) и интерпретирующий их.

38. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Общение – это сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их взаимовлияния друг на друга, и как процесс сопереживания и взаимного понимания.

Основные функции общения: 1) информационно-коммуникативные (связанные с приемом и передачей информации, познанием людьми друг друга); 2) регуляционно-коммуникативные (регуляция людьми поведения друг друга, организация совместной деятельности); 3) аффективно-коммуникативные (они связаны с эмоциональными сферами человека). В реальном акте общения все функции переплетаются. Общение во всех случаях есть процесс взаимовлияния. Это взаимовлияние может быть большим или меньшим, скрытым или прямым, положительным или отрицательным. Сила его зависит от духовного богатства личности, а также от личных качеств человека.

Различаются следующие виды общения: 1) по положению коммуникантов в пространстве и времени — контактное-дистантное; 2) по наличию или отсутствию какого-либо опосредующего «аппарата» — непосредственное-опосредованное; 3) с точки зрения формы существования языка — устное-письменное; 4) с точки зрения письменной и постоянной позиции я-говорящего и ты-слушающего — диалогическое-монологическое; 5) с точки зрения количества участников — межличностное-групповое-массовое; 6) с точки зрения обстановки общения и взаимоотношений общающихся — частное-официальное.

Общение обычно осуществляется в двух формах: устной и письменной, каждая из которых обладает своей спецификой

(По Л.Е. Туминой.)

39. Ответьте на следующие вопросы:

- Что такое общение?
- Каковы основные функции общения?
- Какие различают виды общения?

* 40. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте каждую часть.

* 41. Подберите из текста слова, подходящие по смыслу.

Отношения (кого?)...; процесс взаимодействия (кого?)...; попасть (куда?)...; различать (что?)...; личные качества (кого?) ; с точки зрения (кого?)...; с точки зрения (какой?)...

* 42. Скажите, какова цель авторского высказывания?

** 43. **Речеведческий анализ текста.**

• Подумайте, в чем заключается доминирующая языковая функция данного текста.

- Какова сфера функционирования?

• Определите, для кого может быть подготовлен такой текст?

• Найдите языковые особенности, используемые автором.

• Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.

* 44. В какой ситуации общения может быть использовано данное высказывание?

** 45. Сформулируйте основную проблему, которой посвящен этот отрывок. Как автор подтверждает свою мысль? Какой вывод делает?



* 46. Найдите в тексте предложения с синтаксическими конструкциями для выражения квалификации лица, предмета, явления (что есть что).



Оптимальный – наиболее подходящий, соответствующий желательным условиям.

Ситуация – система внешних по отношению к человеку условий, фрагмент действительности, побуждающие его к выполнению действий.

Барьер – о том, что служит препятствием, преградой при движении или осуществлении чего-л.

47. Прочитайте внимательно текст.

Педагогическое общение – система многофункциональная. Педагог в своей деятельности выступает как источник информации, как организатор коллективной деятельности и взаимно-педагогического общения. При этом он развивает детей, обучает их и воспитывает... Выделяются следующие этапы педагогического общения: а) моделирование педагогом предстоящего общения с классом, например в процессе подготовки к уроку; б) организация непосредственного общения с классом (начальный период общения); в) осуществление общения, управление им в педагогическом процессе; г) анализ осуществленной системы общения и моделирование новой системы общения.

Все эти этапы образуют общую структуру процесса педагогического общения. На этапе моделирования педагогическое общение осуществляется планирование коммуникативной структуры урока, соответствующей его дидактическим целям и задачам.... Этап организации непосредственного общения с классом в начальный период контакта с ним условно можно назвать «коммуникативной атакой», во время которой завоевывается инициатива в общении и целостное коммуникативное преимущество, дающее возможность в дальнейшем управлять общением с классом. Осуществление и управление общением – самый важный элемент профессиональной коммуникации, который включает конкретизацию спланированной ранее модели педагогического общения; уточнение структуры предстоящего педагогического общения; управление инициативой в системе начавшегося педагогического общения. Нередко на этапе взаимодействия педагога с классом возникают «психологические барьеры», которые мешают педагогическому общению и отрицательно сказываются на общем ходе урока, самочувствии педагога и детей. Типичные из них: а) «барьер» несовпадения установок – учитель приходит с замыслом интересного урока, увлечен им, а класс равнодушен, несобран, невнимателен, в результате неопытный учитель раздражен, нервничает и т. п.; б) «барьер» боязни класса характерен для начинающих учителей; они неплохо владеют материалом, хорошо подготовились к уроку, но сама мысль о непосредственном контакте с детьми «пугает» их, сковывает творческую инициативу и т. п.; в) «барьер» отсутствия контакта: учитель входит в класс и вместо того, чтобы быстро и оперативно организовать взаимодействие с учащимися, начинает действовать «автономно»; г) «барьер» сужения функций педагогического общения: педагог учитывает только информационные задачи педагогического общения, педагог упускает из виду социально-перцептивные,

взаимоотношенческие функции педагогического общения.; д) «барьер» прошлого негативного опыта педагогического с данным классом или учеником; е) «барьер» боязни педагогических ошибок (опоздать на урок, не уложиться во времени, неверно оценить, ошибиться и т. п.); ё) «барьер» подражания: молодой учитель подражает манерам общения, деятельности другого педагога, на которого он ориентируется, но не осознает, что механический перенос чужого стиля педагогического общения на свою педагогическую индивидуальность невозможен.

(Е. Тумина.)

48. Сравните тексты заданий 32 и 33. Представлена ли в последнем тексте новая информация? Перескажите эту информацию.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается назначение научного стиля?
2. Где используется научный стиль?
3. Каковы специфические черты научного стиля?
4. Как достигается точность научного изложения?
5. Что такое логичность?
6. Для чего необходима логичность в научном тексте?
7. Как проявляется ясность речи?
8. В чем проявляется абстрактность и обобщенность научной речи?
9. В чем разница в употреблении терминов «язык» и «речь»?
10. Что такое общение? Какие вам знакомы виды общения?

Повторение по теме «Научный стиль»

*

1. Укажите специфическую черту научного стиля речи.
 - А) эмоциональность
 - В) художественность
 - С) образность
 - Д) субъективность
 - Е) логичность
2. Определите жанр научного стиля речи.
 - А) дипломная работа
 - В) объявление
 - С) протокол
 - Д) роман
 - Е) указ
3. Найдите существительное с отвлеченным значением.
 - А) шахматы
 - В) возможность
 - С) молодежь
 - Д) лицо
 - Е) ребенок
4. Определите, в какой строке находятся синонимы.

**

1. Укажите черту официально-делового стиля речи.
 - А) субъективность
 - В) стандартизированность
 - С) образность
 - Д) эмоциональность
 - Е) логичность
2. Определите жанр художественного стиля речи.
 - А) диссертация
 - В) объявление
 - С) заявление
 - Д) новелла
 - Е) указ
3. Укажите существительное с отвлеченным значением.
 - А) книга
 - В) способность
 - С) молодежь
 - Д) лицо
 - Е) ребенок
4. Определите, в какой строке находятся синонимы.

- А) аргумент, доказательство.
- В) тезис, отчет
- С) повесть, договор
- Д) фельетон, новелла
- Е) доклад, выписки

5. Определите абстрактное существительное.

- А) монография
- В) изменение
- С) мука
- Д) хлопок
- Е) листья

6. Укажите собирательное существительное.

- А) образование
- В) учебник
- С) значение
- Д) определение
- Е) листва

7. Определите предложение с обратным порядком слов

- А) Речь представляет собой применение языка.
- В) В.О. Ключевский умел точно передавать мысль.
- С) Умел точно передавать мысль В.О. Ключевский.
- Д) Наука требует однозначности.
- Е) Учитель входит в класс.

8. Определите, какие формы слов отсутствуют в каждом пропуске, восстановите их.
 Публицистический стиль _____ информационную, _____, воспитательную функции.

- А) выполняют просветительского
- В) выполняете просветительским
- С) выполнять просветительская
- Д) выполняет просветительскую
- Е) выполняет просветительской

9. Абстрактность научного стиля связана с

- А) пониманием научного текста
- В) большим употреблением абстрактных существительных
- С) последовательным расположением всех частей научного текста

10. Укажите ряд существительных со значением лица

- А) доброта, чистота

- А) аннотация, интервью
- В) тезис, план
- С) говорить, сказать
- Д) реферат, рецензия
- Е) роман, статья

5. Укажите абстрактное существительное.

- А) процесс
- В) коммуникант
- С) студент
- Д) хлопок
- Е) молодежь

6. Укажите конкретное существительное.

- А) логичность
- В) обобщенность
- С) значение
- Д) учебник
- Е) листва

7. Расположите предложения в приведенных образцах в соответствии с требованиями логичности.

- а) Каждый говорящий по-русски знает, что словом звезда мы называем также геометрическую фигуру с остроконечными выступами-лучами.
- б) Только ли небесное тело называет слово звезда?
- в) Каждый знает, что словом звезда мы называем небесное тело.

- А) а, б, в
- В) в, б, а
- С) а, в, б
- Д) б, а, в
- Е) б, в, а

8. Определите, какие формы слов отсутствуют в каждом пропуске, восстановите их.

Новые слова, _____ в языке, порождаются общественной _____.

- А) закрепляющаяся необходимости
- В) закрепляющийся необходимость
- С) закрепляющиеся необходимость
- Д) закрепляющийся необходимости
- Е) закрепляющиеся необходимостью

9. Точность научного стиля связана с

- А) последовательным расположением всех частей научного текста
- В) большим употреблением абстрактных

- В) анализировать, прыгать
 С) житель, владелец
 D) урок, занятие
 E) сопоставление, сравнение

- существительных
 С) однозначностью понимания научного текста
 10. Какое существительное имеет собирательное значение
 А) молодежь
 В) водород
 С) белила
 D) глина
 E) духи

1. Укажите черту разговорного стиля речи.
 А) эмоциональность
 В) художественность
 С) образность
 D) неподготовленность
 E) логичность
 2. Определите жанр публицистического стиля речи.
 А) курсовая работа
 В) объявление
 С) интервью
 D) стихотворение
 E) указ
 3. Укажите существительное с отвлеченным значением.
 А) учитель
 В) классификация
 С) зверьё
 D) водород
 E) ребенок
 4. Укажите собирательное существительное.
 А) образование
 В) учебное пособие
 С) значение
 D) народ
 E) листва
 5. Укажите абстрактное существительное.
 А) книга
 В) изменение
 С) мука
 D) хлопок
 E) листья
 6. Определите жанр научного стиля
 А) научная статья
 В) нота

7. Расположите предложения в приведенных образцах в соответствии с требованиями логичности.
 а) Жанрами научного стиля являются монографии, статьи в научных журналах.
 б) Он используется для сообщения научной информации.
 в) Научный стиль является разновидностью книжных стилей литературного русского языка.
 А) а, б, в
 В) в, б, а
 С) а, в, б
 D) б, а, в
 E) б, в, а
 8. Логичность научного стиля связана с
 А) употреблением конкретных существительных
 В) большим употреблением абстрактных существительных
 С) последовательным расположением всех частей научного текста
 9. Определите, какие формы слов предложения отсутствуют в каждом пропуске, восстановите их.
 Разговорной _____ речь высокообразованных _____ носителей литературного языка, _____ в устной форме.
 А) считаются реализующийся
 В) считается реализующаяся
 С) считается реализующееся
 D) считается реализующийся
 E) считается реализующиеся
 10. Найдите, какое существительное имеет собирательное значение.

- С) роман
 D) автобиография
 E) эссе

- А) масло
 В) пшеница
 С) кварц
 D) серебро
 E) студенчество

ТЕМА 3. ЛЕКСИКА НАУЧНОГО СТИЛЯ

Надо воспитывать в себе вкус к хорошему языку; как воспитывают вкус к гравюрам, хорошей музыке

М. Горький

Лексику научного стиля с точки зрения семантики можно разделить на три группы. К первой группе относится *общеупотребительная лексика*, которая включает слова и выражения, свойственные общенациональному русскому литературному языку и используемые в научной речи с тем же значением, которое закрепилось в языке. Например: исполнять, рассматривать, основы, опыт, результаты и др.

Ко второй группе относится *общенаучная лексика*. Это слова и выражения, которые означают какое-либо понятие, но они не являются терминами и могут встречаться в нескольких дисциплинах, например, классификация, процесс, функция, сфера.

К третьей группе принадлежит *терминологическая лексика* или терминология.

В научной речи широко употребляются слова иноязычного происхождения, особенно в составе терминов.

Конструкции для выражения сравнения, сопоставления:

- сравнить (сопоставить) что и что, что с чем;
- так же как (и); так же, как и что;
- отличаться от чего чем (тем, что; по чему);
- подобно (аналогично) чему (тому как);
- в отличие от чего;
- составлять что;
- по сравнению с чем;

Лексико-грамматические задания.

* 1. Определите, к какой группе слов научного стиля можно отнести следующие слова и словосочетания, выпишите сначала терминологическую лексику, затем общеупотребительную и общенаучную.

Лексика, публицистический стиль, точка зрения, семантика, можно, разделить, три, группа, относится, *общеупотребительная лексика*, который, слово, выражение,, общенациональный русский язык, исполнять, рассматривать, основы, опыт, результаты, до сих пор, красота, фразеологизм, вектор, природа, город, село, памятник, искусство, человек, наибольший, культура, филология, речь, омонимы, прямоугольник, силлабус.

** 2. Установите, что представляют собой выделенные слова, словосочетания (1. Общеупотребительная лексика; 2. Общенаучная лексика; 3. Терминологическая лексика). Произведите лексический анализ 1,3 предложений.

1. Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. 2. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело:

мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности — это большой и особый вопрос). 3. Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. 4. Но хоть и трудно — это надо, надо. 5. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает»

(Д. Лихачев.)



Письмо — особый жанр речи.

Эпоха — продолжительный период времени, имеющий какие-л. характерные особенности.

Мемуары — записи людей о событиях прошлого, которые они наблюдали или в которых участвовали; литературное произведение в форме личных воспоминаний о событиях прошлого.

Кругозор — объём познаний, интересов, представлений кого-л.

4. Пользуясь словарями синонимов, подберите синонимы к подчеркнутым словам.

Внутренняя культура, преодоление косности слова, настоящий филолог, стирание различий, изощренное восприятие.

5. Внимательно прочитайте текст.

ОБ ИСКУССТВЕ СЛОВА И ФИЛОЛОГИИ

До сих пор я говорил о красоте природы, красоте городов и сел, садов и парков, о красоте зримых памятников искусства. Но искусство слова — самое сложное, требующее от человека наибольшей внутренней культуры, филологических знаний и филологического опыта.

В задачу этого письма не входит рассмотрение того, что такое филология. Это нельзя сделать ни простым определением, ни коротким описанием. Перевести это греческое по происхождению слово можно так — «любовь к слову». Но в действительности филология — шире. В разное время под филологией понимались разные области культуры: именно культуры, а не только науки.

Филология лежит в основе не только науки, но и всей человеческой культуры. Знание и творчество оформляются через слово, и через преодоление косности слова рождается культура.

Чем шире круг эпох, круг национальных культур, которые входят ныне в сферу образованности, тем нужнее филология. Когда-то филология была ограничена главным образом знанием классической древности, теперь она охватывает все страны и все времена. Тем нужнее она сейчас, тем она «труднее», и тем реже можно найти сейчас настоящего филолога. Однако каждый интеллигентный человек должен быть хотя бы немного филологом. Этого требует культура.

Культура человечества движется вперед не путем перемещения в «пространстве времени», а путем накопления ценностей. Ценности не сменяют друг друга, новые не уничтожают старые (если «старые» действительно настоящие), а, присоединяясь к старым, увеличивают их значимость для сегодняшнего дня. Поэтому ноша культурных ценностей — ноша особого рода. Она не утяжеляет наш шаг вперед, а облегчает. Чем

большими ценностями мы овладели, тем более изощренным и острым становится наше восприятие иных культур — культур, удаленных от нас во времени и в пространстве древних и других стран. Каждая из культур прошлого или иной страны становится для интеллигентного человека «своей культурой» — своей глубоко личной и своей в национальном аспекте, ибо познание своего сопряжено с познанием чужого. Преодоление всяческих расстояний — это не только того слова. При этом филология в равной степени преодолевает расстояние в пространстве (изучая словесную культуру прошлого). Филология сближает человечество — современное нам и прошлое. Она сближает человечество и разные человеческие культуры не путем стирания различий в культурах, а путем осознания этих различий; не путем уничтожения индивидуальности культур, а на основе выявления этих различий, их научного осознания, на основе уважения и терпимости к «индивидуальности» культур. Рациональная, нужная для отдельной личности и нужная для развития национальных культур. Она оправдывает свое название («филология» — любовь к слову), так как в основе своей опирается на любовь к словесной культуре всех языков, на полную терпимость уважение и интерес ко всем словесным культурам.

Вы можете спросить меня: что же, я призываю всех быть филологами, стать всем специалистами в области гуманитарных наук? Быть специалистами, профессионалами-гуманитариями я не призываю. Разумеется, нужны все профессии, и эти профессии должны быть равномерно и целесообразно распределены в обществе. Но... каждый специалист, каждый инженер, врач, каждая медицинская сестра, каждый плотник или токарь, шофер или грузчик, крановщик и тракторист должны обладать культурным кругозором. Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому. А для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками. Читайте художественную литературу и понимайте ее, читайте книги по истории и любите прошлое человечества, читайте литературу путешествий, мемуары, читайте литературу по искусству, посещайте музеи, путешествуйте со смыслом и будьте душевно богаты.

Да, будьте и филологами, то есть «любителями слова», ибо слово стоит в начале культуры и завершает ее, выражает ее.

(Д. Лихачев.)

Лексико-грамматические задания.

* 6. Смысловый анализ текста.

● Используя содержание текста, дайте полные ответы на следующие вопросы.

- Что самое важное в письме Д. Лихачева?

- Вы согласны с мнением автора о том, что филология сближает человечество?

● Определите тему текста.

● Сформулируйте основную мысль текста. В каких предложениях она заключена?

● Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.

● В каких предложениях они заключены?

* 7. Опираясь на ключевые слова, сформулируйте основную мысль.

** 8. Выпишите из текста, распределяя по группам: а) общенаучную лексику и б) терминологическую. Объясните, чем они отличаются друг от друга?

** 9. Найдите основную информацию и второстепенную в каждом абзаце текста.

** 10. Перескажите текст, используя лингвистическую терминологию.



Факт – истинное событие, действительное происшествие или реальное явление; пример, случай.

Жанр - разновидность речи, определяемая условиями ее употребления.

Фраза – отрезок речи, относительно самостоятельный в смысловом и интонационном отношении (обычно сопровождается паузой).

Градации - последовательность, постепенность в расположении чего-л. при переходе от одного к другому (с усилением или ослаблением проявления какого-л. признака, действия).

* 11. Прочитайте данные ниже слова и словосочетания, обращая особое внимание на произношение слов с удвоенными и непроизносимыми согласными.

Произносительные, грамматические нормы; подлинная речевая культура; корреспонденция; книжно-письменная речь; канцелярит; разъяренность животного; идентичность.

* 12. Измените данные глаголы по образцу.

Образец: состоять – состоял, состояло, состояла, состояли.

Отличаться – отличался, отличалось, отличалась, отличались; предписывать, достигать, употреблять, согласовывать, говорить.

13. Прочитайте текст «КУЛЬТУРА РЕЧИ».

Культура речи — это умение, во-первых, правильно говорить и писать, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.

Правильной признается речь, которая согласуется с нормами литературного языка – произносительными, грамматическими, лексическими. Эти нормы предписывают, например: надо говорить – *вода*, а не *води*, *горы*, а не *удры* (знак *у* — изображение \wedge т о с о б о г о – ф р и к а т и в н о г о – с о г л а с н о г о з в у к а н а м е с т е б у к в ы *г*), *идет*, а не *идеть*, *класть* и *положить*, а не *ложить* и *покласть* и т. д. Речь, в которой встречаются факты, противоречащие литературной норме, нельзя назвать культурной.

Однако правильность лишь первая ступень подлинной речевой культуры. Можно говорить (или писать) правильно, но однообразно, бесцветно, вяло. Такой речи недостает выразительности. А она достигается умелым и уместным употреблением лексики разных стилей, разнообразием синтаксических конструкций; в устной речи особенно ценно богатство интонаций.

Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения — второе, помимо правильности, условие культурной речи.

Чтобы это условие соблюдалось, надо иметь ясное представление о стилистической градации языковых элементов, об их различном предназначении. Так, книжные слова уместны в жанрах книжно-письменной речи — научной статье, докладе, тексте закона, газетной корреспонденции — и мало употребляются в бытовых ситуациях общения. Например, в бытовой речи неуместны слова *идентичный* вместо *одинаковый*, *таковой* вместо *этой*, *такой*, *нежели* вместо *чем*, *ибо* вместо *потому что*. Особенно вредит бытовому языку канцелярит — неуместное употребление канцелярских слов и оборотов. Вот, например, фраза, которую произнес один, незадачливый охотник, рассказывая друзьям о своей встрече с медведем: «Ввиду повышенной разъяренности животного я был вынужден спастись на дереве».

С другой стороны, в деловом документе или в научном сочинении не употребляются слова и обороты стилистически сниженные, разговорные (*докопаться*, *остолбенеть*, *дошлый*, *аж* вместо *даже!* как бы не так и под.).

Стилистическая целесообразность употребления языковых средств, их соответствие потребностям общения — важные принципы культуры речи. Эти принципы лежат в основе и нормализаторской деятельности лингвистов — при разработке ими справочников и пособий по стилистике и культуре речи, в пропаганде лингвистических знаний в печати и по радио. Школьное обучение русскому языку также направлено на формирование у ребят подлинной речевой культуры.


Культура речи — часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит, можно судить об уровне его духовного развития, о его внутренней культуре.

* 14. Ответьте на вопросы.

- Что такое культура речи?
- Какая речь признается правильной?
- Как достигается выразительность речи?
- Каковы важные принципы культуры речи?

Лексико-грамматические задания.

15. **Ваше мнение.** Согласитесь с утверждениями или возразите.

 1. Культура речи — это умение, во-первых, правильно говорить и писать, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения. 2. Правильной признается речь, которая согласуется только с произносительными нормами литературного языка. 3. Выразительность достигается умелым и уместным употреблением лексики разных стилей, разнообразием синтаксических конструкций.



** 16. Трансформируйте данные словосочетания в именные.

Правильно говорить, владеть выразительными средствами, употреблять лексику, соблюдать условие, разработка пособий.

** 17. Прочитайте высказывание русского писателя А.П.Чехова. Выразите свое отношение к высказыванию, подтверждая свою правоту примерами.

«Для интеллигентного человека дурно говорить так же неприлично, как не уметь читать и писать».

** 18. **Речеведческий анализ текста.** Определите стиль текста «Культура речи». Докажите свою точку зрения.

- Подумайте, где может быть использован данный текст.
- В какой ситуации общения вы воспользовались бы таким текстом?
- Определите, какова задача речи автора?
- Найдите языковые особенности, используемые автором.
- Найдите в тексте синтаксические конструкции для выражения сравнения, сопоставления: отличаться от чего чем, похож на что, перпендикулярен к чему, сравнить с чем.

* 19. Разделите текст на смысловые части, выявите средства связи частей текста, озаглавьте каждую часть.



*** 20. Дайте характеристику 2-ого абзаца на лексическом уровне.

** 21. Найдите основной тезис. Объясните свою точку зрения.



Контекст — единая в смысловом отношении часть текста, высказывания, позволяющая установить значение входящего в неё слова или фразы.

Арготизм – слово, заимствованное литературным языком из какого-л. арга, жаргона.

**** 22. Ассоциативный прием.** Подберите к следующим словам ассоциации. Что вы представляете себе, когда читаете слова (или словосочетания): правила, произношение, слушающий, говорящий, праздное занятие, слова-сорняки.

23. Внимательно прочитайте текст. Озаглавьте его.

Культура речи – это совокупность признаков (свойств) речи (текста), которые делают речь наиболее пригодной для общения, т. е. коммуникативно содержательной.

Признаки культурной речи следующие: правильность, чистота, точность, выразительность, логичность, уместность, богатство.

Культурная речь – это речь литературная, построенная по общепринятым правилам русского языка. М. Горький утверждал, что культурная речь – это речь, «обработанная мастерами слова».

Речь должна быть правильной. Правильная речь – это речь, соответствующая норме, т. е. традиции употребления в области орфоэпии, лексики, грамматики, правописания (для письменной речи), стилистики.

Слова – «строительный материал» языка, но каждое слово занимает своё место, т. е. употребляется в определённом значении, в соответствующем контексте. Так, слово «назад» имеет значение «назад, в противоположную сторону», поэтому нельзя сказать, что «назад» пошёл снег.

Необходимо постоянно помнить о правильном произношении слов: звонит (не звонит), облегчит (не облѐг- чит), повторим (неповторим), красивее (не красивее). Во многих заимствованных словах согласные перед е произносятся мягко: ака[д]ѐлшя, [д]ѐкада, му[з']ѐй и др. Следует различать употребление похожих слов: например, надеть (что?) пальто, но одеть (кого?) ребёнка. Необходимо помнить об управлении глаголов: согласное (чему?) приказу (дат. п.), оплатить (что?) проезд (вин. п.), но заплатить (за что?) за проезд (вин. п.).

Чистота речи – это важное качество хорошей речи. Чистая речь – это речь, свободная от нелитературных слов, не засорённая жаргонизмами, арготизмами, диалектизмами, словами-«сорняками». Так, в литературной речи неуместны диалектные слова кочет – «петух», гутарить – «говорить» и др. В художественном произведении диалектизмы употребляются как экспрессивные, эмоционально окрашенные слова. Они помогают автору правдивее отобразить действительность, полнее раскрыть характеры героев. Диалектизмы использовали в своих произведениях Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, С. А. Есенин, М. Шолохов....

Засоряют речь жаргонизмы и арготизмы: бабки – «деньги», хата – «квартира», фанера – «деньги», сачковать – «бездельничать» и др. Чистая речь – это речь, свободная от лишних слов: так сказать, ну, собственно говоря, как бы, знаете ли, значит и др. Чистота речи предполагает и выдержанность стиля, отсутствие элементов других речевых стилей.

Точность речи также является свойством хорошей речи. Точная речь – это речь, которая наиболее точно выражает мысль, наиболее полно характеризует предмет. Точность речи – это соответствие слов содержанию. «Слово – выражение мысли... и поэтому слово должно соответствовать тому, что оно выражает», – говорил Л. Н. Толстой.

Точная речь предполагает умение пользоваться синонимами, антонимами, другими языковыми средствами. Стремясь сделать свою мысль точной, а содержание достоверным, автор приходит, по словам Л.Н. Толстого, к единственно нужному расположению «единственно нужных слов».

Выразительность речи помогает говорящему выразить свои чувства и воздействовать на чувства слушающего или говорящего. Выразительная речь – это речь, в которой используются изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы и др.


Родной язык любого народа – это подлинная душа нации, первостепенный и наиболее очевидный ее признак. В языке и через язык выявляются такие особенности, как национальная психология, характер народа, особенности его мышления и художественного творчества.

«Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому – изучение, и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью», говорил русский писатель А. И. Куприн. Язык – важнейшее средство общения людей друг с другом, это орудие мысли и культуры. Но хорошо ли мы владеем этим орудием? Всегда ли умеем ясно и точно выражать свои мысли? К сожалению, не всегда. И ведь так досадно бывает, когда слушаешь говорящего и невольно теряешь смысл его речи, отмечая про себя то ошибку в ударении, то неправильную форму или / неверный грамматический оборот, а то и неточное слово,...! Конечно, никто не может заставить человека говорить не только объединять, но и разъединять людей («они говорят на разных языках», отмечаем мы в этом случае, хотя речь идет о людях, беседующих на одном и том же языке).

24. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

- Что такое культура речи?
- Какие вам знакомы признаки культурной речи?

Лексико-грамматические задания.

 * 25. Выпишите из текста терминологическую лексику, определите к какой области знания они относятся.

 * 26. Прочитайте предложения. Укажите, в каких из них порядок слов прямой, а в каких – обратный.

1. Культура речи является речью данного общества и конкретного человека. 2. Культура создает систему ценностей в каждой своей области и в целом. 3. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности (Лих.). 4. Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живет и движется, развиваясь и совершенствуясь... (Бел.). 5. Язык идет вместе с жизнью народа (Бел.). 6. Ясная для самого произносящего речь является вразумительной и для слушателей. Она убеждает умы, зажигает сердца (Сал.-Щед.).

**** 27. Ваше мнение.** Согласитесь с утверждениями или возразите.

1. Культурная речь – это речь литературная, построенная по общепринятым правилам русского языка. 2. Слова – «строительный материал» языка, но каждое слово занимает своё место. 3. Так, в литературной речи уместны диалектные слова... 4. Засоряют речь жаргонизмы и арготизмы.

* 28. Определите стиль текста. Обоснуйте свою точку зрения.


**** 29.** Расположите предложения в последовательности, соответствующей содержанию текста.

а) Правильная речь – это речь, соответствующая норме, т. е. традиции употребления в области орфоэпии, лексики, грамматики, правописания (для письменной речи), стилистики.

б) «Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому изучение, и бережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью», говорил русский писатель А. И. Куприн.

в) Признаки культурной речи следующие: правильность, чистота, точность, выразительность, логичность, уместность, богатство.

г) Чистая речь – это речь, свободная от нелитературных слов, не засорённая жаргонизмами, арготизмами, диалектизмами, словами-«сорняками».

 ** 30. Произведите анализ 1 абзаца на лексическом уровне.

СРС

** 31. Прочитайте казахские пословицы. Выразите свое отношение к высказыванию, подтверждая свою правоту примерами, подберите тождественные или близкие по смыслу русские пословицы.

Кто слово не ценит, тот себя не ценит

Ветер озеро приводит в движение, слово – мысль.

Языком зря молотъ – беду накликашь.

Язык – острее сабли.

Сила камни разбивает, дурное слово голову.

** 32. Подберите отрывок из научного текста, произведите анализ на лексическом уровне.

** 33. Подготовьте сообщение о культуре речи.



34. Понятны ли вам следующие слова и словосочетания: образное выражение, чутье языка, отклонения от правильности речи, бережное отношение, небрежность, комические эффекты.

35. Познакомьтесь с лекцией академика В.В. Виноградова «О КУЛЬТУРЕ РУССКОЙ РЕЧИ», которая была прочитана в центральной лектории общества «Знание» г. Москвы (60-е годы).

Народ – не только творец языка, но и двигатель его истории. Народ, вместе с тем, стоит на страже сокровищ своего родного слова, пользуясь ими и умножая их в своей речи и словесно-поэтическом творчестве... Литературный язык становится, по образному выражению Горького, «оружием» всего народа...

Причин ... отклонений от чистоты и правильности речи очень много: и неполное усвоение норм литературного выражения, и недостаточно бережное отношение к языковой традиции, и неумение, и нежелание разобраться в смысловых качествах разных слов, и влияние «дурной моды», разных жаргонов, и желание щегольнуть словом или фразой, которые кажутся острыми и выразительными, и многое другое, что свидетельствует о слабости культуры речи, о неразвитости «чутья языка».

Эти нарушения чистоты и правильности литературной речи обычно расцениваются как «порча» языка. Как же нужно бороться за чистоту, точность и правильность языка? Необходимо широкое, общенародное распространение научных сведений о законах и правилах русского языка, о его стилистических богатствах, о путях его развития, о способах образования новых слов, об огромной роли языка как «орудия культуры», как средства познания... Необходимо воспитание эстетического чутья языка и глубокого сознания ответственности за честное и чистое обращение с ним....

Чтобы воспитательная работа в области культуры русской речи была действительно действенной и плодотворной, надо определить, с чем бороться, что признать ошибками и неправильностями, типичными для современности. ...

Во-первых. Самая сложная и разнообразная по составу – это группа небрежностей и «неправильностей» в речи, вызванная недостаточным знанием стилистических своеобразий или смысловых оттенков разных выражений и конструкций, а также правил сочетания слов. ... Например, в разговорной речи: «гулять по больничному листку», «убирать помещение в доме», «играть значение» (вместо: играть роль или иметь значение); «одержатъ успехи» (вместо: добиться успехов или одержать победу) и т. п.

Во-вторых. К границам разговорно-литературной речи приблизились и иногда беспорядочно врываются в сферу литературного выражения слова и обороты областного или грубого просторечия: ложить (вместо класть), обратно вместо опять («обратно дождь пошел»), крайний (вместо последний), взади (вместо сзади), заместо (там, где нужно: вместо) и т. д. ...

Третье. Еще одно явление в жизни современного русского языка, особенно в разговорной речи, вызывающее у многих тревогу и беспокойство, – это широкое и усиленное употребление своеобразных вульгарных, а иногда и подчеркнуто-манерных жаргонизмов.... Таковы выражения: «что надо», «сила» – в смысле: замечательный; «звякнуть» (по телефону); «газует» (бежит); «хата» (в смысле квартира) и т. п. ... Всех, кто ратует за чистоту русского языка, особенно смущает и возмущает распространение этого вульгарно-жаргонного речевого стиля. Многие готовы квалифицировать его, и вполне справедливо, как «осквернение языка Пушкина, Толстого, Горького, Маяковского». Вот, характерные газетные заявления: "... За последние годы среди молодежи появились тенденции к созданию какого-то особого, так называемого «стильного» языка, который, как это ни прискорбно, «обогащает» свою лексику из запасов воровского жаргона» (цитирую «Актюбинскую правду»).

Четвертое. Не менее тяжелым препятствием для свободного развития выразительных стилей современного русского языка является чрезмерное разрастание у нас употребления шаблонной, канцелярской речи...

Комические эффекты вызывает также пристрастие к ученым и изысканно-книжным словам и выражениям, которые употребляются без всякой нужды и нередко в совершенно неподходящей обстановке: например, «лимитировать количество», «фактор времени» и др.

Пятое. Естественно, что отсутствие прочных и точных литературных языковых навыков, влияние областного говора и просторечия особенно часто обнаруживается в произношении, в воспроизведении звуковой формы слова. Сюда относятся и колебания в ударении, а часто – просто нелитературные ударения в отдельных словах как разговорного, так и книжного происхождения, и в их формах. Например: средства (вместо средства), общества (вместо общества), ..произношение: фанэра, музэй, кофэ и т. д. ...

К концу беседы с радиослушателями мне хотелось бы еще раз подчеркнуть огромное значение вопросов культуры речи, значение стилистических навыков и лингвистических знаний.

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитое чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – лучшая опора, верное подспорье и очень важная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности....

36. Составьте вопросы к тексту.

Лексико-грамматические задания.

37. Структурно-смысловый анализ.

• Отметьте границы смысловых частей текста.


• Озаглавьте каждую смысловую часть фразами из текста, которые станут основными пунктами плана.

- Запишите план.
- Выделите средства, с помощью которых достигается логичность изложения.
- Найдите тему текста. Выделите ключевые слова, при помощи которых реализуется тема.
- Скажите, какова цель авторского высказывания?
- Сформулируйте проблему, которой посвящен этот отрывок. Как автор подтверждает свою мысль?

**** 38. Речеведческий анализ текста.** Определите стиль текста «О культуре русской речи». Докажите свою точку зрения.

- Подумайте, в чем заключается доминирующая языковая функция данного текста.
- Какова сфера функционирования?
- Определите, кому была предназначена работа В.В.Виноградова?
- Найдите языковые особенности, используемые автором.

 ***** 39.** Произведите лексический анализ 1 абзаца текста.


 **Каллиграфия** - искусство писать чётким, ровным и красивым почерком.

Дикция - произношение, манера произносить слова, звуки.

Аспект - та или иная сторона предмета, явления, понятия; точка зрения, взгляд на что-либо.

Почерк - свойственная кому-либо манера изображения букв при письме, характер начертаний букв в письме.

Уровень - ступень, достигнутая в развитии чего-либо, качественное состояние, степень этого развития.

 **40.** Проверьте, знаете ли вы ключевые слова и словосочетания текста. Если необходимо, пользуйтесь словарем.

Интонация, позиция, средства наглядности, безапелляционность, классическое образование.

41. Аналитическое чтение – приём «Чтение с остановками». Прочитайте текст «УРОВНИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ». Ответьте на вопросы, которые даны после каждого фрагмента текста.

1. *Уровни культуры речи: высокий - средний - низкий*, т. е. культурно, малокультурно и совершенно некультурно, мы определяем у каждого человека неосознанно. Как правило, мы про себя отмечаем либо очень высокий уровень речевой культуры, либо низкий, а средний «не замечаем». При этом все уровни культуры речи дают оценку качества речи и в целом, и по отдельным аспектам, критериям.

- Как вы думаете, на каком основании автор приходит к такому выводу?
- Определяете ли вы уровень культуры речи вашего собеседника? А если определяете, то, по каким параметрам вы это делаете?

2. *Высокий уровень культуры* проявляется во всем. Внешне — в звуках голоса и интонациях, в том, как человек ходит, стоит, сидит, в манере разговора, в жестах, мимике, взгляде — все это в устной речи оценивается с позиций того, насколько они соответствуют нашим представлениям о культуре общения. Анализируется, как человек относится к другим людям, как ведет диалог, как строит монолог и т. д. В письменной речи: какой у человека почерк — аналог хорошей дикции (не случайно каллиграфии

уделяли такое большое внимание в классическом образовании и не мыслили без нее обучения), как он располагает текст на странице, есть ли средства наглядности — схемы, таблицы, графики, фотографии и пр.; чем и на чем написан текст, насколько грамотно с точки зрения орфографии и пунктуации; правильно ли оформлена речь с точки зрения ее жанра и многое-многое другое. Обязательно оценивается и соблюдение языковых и речевых норм, причем оценка идет на, уровне знаний оценивающего.

- Наблюдается ли среди ваших знакомых высокий уровень речевой культуры?
- Сделайте предположения, как же внешне, в устной и письменной речи проявляется высокий уровень культуры у таких людей?

3. *Низкий уровень речевой культуры* также проявляется во всем. Если человек высокой культуры во всем заботится, чтобы никому не доставить неудобств, то низкая культура человека заставляет делать прямо противоположное - самоуверждаться за счет других. Отсюда — грубость и безапелляционность, незнание чего-то и нежелание это узнать, а тем более нежелание следовать любым нормам. Именно за счет этих проявлений мы сразу видим человека с низкой культурой.

- Наблюдается ли среди ваших знакомых низкий уровень речевой культуры?
- Подумайте, как же внешне, в устной и письменной речи проявляется низкий уровень культуры у таких людей?


4. *Диапазон проявлений «среднего» уровня речевой культуры* гораздо больше. Как правило, в этом случае нет открытого пренебрежения различными нормами, скорее, есть некоторая ориентация на ситуацию - основные нормы соблюдать нужно тогда, когда за нарушение могут наказать. В остальном люди со средним уровнем культуры обычно гораздо ближе к низкому уровню, чем к высокому, потому что человек с действительно высоким уровнем культуры чаще всего считает для себя недостойным поступиться им, нарушив правила, в любой ситуации.

- Вы согласны с позицией автора?
- 5. *Таким образом, и в уровнях проявления культуры речи мы видим, что они зависят от уровня общей культуры говорящего. («Педагогическое речеведение»)*
- Понравился ли вам текст? Чем?
- Стремится ли автор воздействовать на читателей?
- Какова, на ваш взгляд, главная мысль текста?
- Какова задача или цель этого текста?
- Каким образом мы можем выразить своё отношение к написанному?

Лексико-грамматические задания.

**** 42.** Прочитайте 1 абзац текста. Укажите вид связи между предложениями.

*** 43.** Прочитайте 2 абзац. Выделите опорные слова.

 *** 44.** Найдите в тексте синтаксические конструкции для выражения сравнения, сопоставления: отличаться от чего чем, похож на что, сравнить с чем.

*** 45.** Составьте простой план.

**** 46.** Восстановите содержание текста по составленному плану.

 ***** 47.** Произведите лексический анализ первого предложения текста.

**** 48.** Перескажите текст.

**** 49.** Составьте синквейн по ключевому слову этого текста. Запишите его. Сравните с ответами сокурсников. Выберите лучший вариант.



«Педагогическая практика».

1 этап. Фонетическая разминка. Каждая микрогруппа получает листок с пословицами (из задания 17), которые нужно проговорить следующим образом: а) громко; б) быстро; в) как черепаха; г) начало пословицы быстро, а затем медленно; д) начало пословицы громко, а конец - тихо. Подводятся итоги разминки.

2 этап. Каждая микрогруппа выбирает один из функциональных стилей: официально-деловой, научный, публицистический, разговорный, при помощи которого должен быть создан текст выступления студента-практиканта при первом знакомстве с классом во время прохождения педагогической непрерывной практики в школе. Ситуация общения: в 7 класс «А» школы №11 входят студенты-практиканты с руководителем практики для знакомства с классным руководителем и учениками класса. Каждый член микрогруппы получает роль и готовится к инсценировке ситуации. Для обсуждения итогов работы выбирается группа экспертов, которые придерживаются следующим критерием выступления микрогруппы. 1. Соответствие текста выступлений каждого члена микрогруппы выбранному функциональному стилю. 2. Активность студентов. 3. Манера поведения. 4. Соблюдение литературных норм.

3 этап. Полушутя-полусерьезно. Работа в микрогруппах. Микрогруппа выбирает любое произведение художественной литературы (можно сказку, быль) и готовит краткий его пересказ в официально-деловом стиле.

4 этап. Подведение итогов.



Рефлексия. Ответьте на вопросы:

- Как вы чувствовали себя во время тренинга?
- У вас были трудности в решении заданий?
- Ощущали ли вы дискомфорт, сомнение, уверенность в своих возможностях, собственное сопротивление?
- Кто-либо оказал ли вам поддержку во время тренинга?
- Оказали ли вы сокурсникам поддержку?
- Что интересного и полезного вы узнали?

Вопросы для самоконтроля

1. Из каких компонентов состоит лексика научной речи?
2. Что представляет собой общеупотребительная лексика?
3. Какие слова относятся к общенаучной лексике?
4. Какая лексика является ядром научной речи?
5. Чем отличается общеупотребительная лексика от общенаучной?
6. Что такое культура речи?
7. Каковы признаки культурной речи?
8. Какие вам знакомы уровни культуры речи?
9. Что такое жаргонизмы в русской речи?

Повторение по теме «Лексика научного стиля»

*

1. Общенаучная лексика включает.....
1. Найдите ряд, в котором расположены слова и выражения, которые означают какое-либо понятие, но они не являются лингвистические термины.
- А) обыкновенная дробь, числитель

терминами

В) слова, используемые независимо от стиля речи слова с близкими значениями

С) слова или словосочетания, обозначающие предмет, явление или понятие науки

2. Укажите ряд, в котором расположены лингвистические термины.

- А) антиген, антитело
- В) физическое лицо, правонарушение
- С) эпитет, метафора
- Д) среда, клетка
- Е) страдательное причастие, союз

3. Определите, какое слово не является термином.

- А) омограф
- В) тождество
- С) трапеция
- Д) аудитория
- Е) знаменатель

4. К какой лексике относятся следующие слова и словосочетания: ввиду того, что; во исполнение; исходя из вышеизложенного; доведу до вашего сведения.

- А) научная
- В) разговорная
- С) публицистическая
- Д) официально-деловая
- Е) поэтическая

5. Определите, к какой лексике относятся данные слова: справка, доверенность, расписка, автобиография, протокол, приказ, инструкция.

- А) научная
- В) разговорная
- С) официально-деловая
- Д) публицистическая
- Е) поэтическая

6. Определите, к какой лексике относятся данные слова и словосочетания: синонимы, омографы, многозначность, обращение

- А) разговорная
- В) научная
- С) официально-деловая
- Д) публицистическая
- Е) поэтическая

7. Определите, какое слово общенаучное.

- А) человек
- В) улица
- С) высокий

В) иммунитет, вакцина

С) сюжет, повесть

Д) словосочетание, предложение

Е) молекула кислорода, окись азота

2. Определите, какое слово не является термином.

- А) неологизм
- В) гравюра
- С) юноша
- Д) синус
- Е) флексия

3. К какой лексике относятся следующие слова и словосочетания:

домишко, тараторить, генеральша, болтун.

- А) научная
- В) разговорная
- С) публицистическая
- Д) официально-деловая
- Е) поэтическая

4. Определите, к какой лексике относятся данные слова: декрет, постановление, решение, резолюция, инструкция, приказ;

- А) научная
- В) разговорная
- С) официально-деловая
- Д) публицистическая
- Е) поэтическая

5. Определите, к какой лексике относятся данные слова и словосочетания: простое предложение, сложное предложение, бессоюзное предложение

- А) разговорная
- В) научная
- С) официально-деловая
- Д) публицистическая
- Е) поэтическая

6. Определите, какое слово общенаучное.

- А) задача
- В) работат
- С) низкий
- Д) использовать
- Е) задача

7. Определите, какое слово общенаучное

- А) зависимость
- В) вперед
- С) неожиданность
- Д) когда
- Е) аудитория

8. Определите, к какой лексике относятся данные слова и словосочетания:

- D) применять
E) анализ
8. Определите, какое слово общепотребительное.
A) система
B) зависимость
C) элемент
D) фразеологизмы
E) смотреть
9. Согласны ли вы с утверждением: Правильной признается речь, которая согласуется с нормами литературного языка – произносительными и лексическими.
A) нет
B) да
10. Согласны ли вы с утверждением: Дикция – произношение, манера произносить слова, звуки.
A) нет
B) да

- самостоятельные части речи, имя существительное, имя прилагательное, глагол, имя числительное.
A) разговорная
B) научная
C) официально-деловая
D) публицистическая
E) поэтическая
9. Согласны ли вы с утверждением: Культура речи — это умение, во-первых, правильно говорить и писать, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.
A) да
B) нет
10. Определите, какие формы слов отсутствуют в каждом пропуске, восстановите их.
Овладев _____ литературного языка, мы получаем средства, _____ нам свободно общаться с другими людьми.
A) нормам позволяющим
B) нормы позволяющий
C) нормам позволяющих
D) норм позволяющими
E) нормами позволяющие

1. Укажите ряд, в котором расположены лингвистические термины.
A) крейсер, катер, подлодка
B) определение, прямое дополнение
C) почтовый поезд, экспресс
D) тайм, гол, аут
E) уравнение, сложение
2. Определите, какое слово не является термином.
A) архаизмы
B) гравюра
C) треугольник
D) молодежь
E) лицензия
3. К какой лексике относятся следующие слова и словосочетания: синонимы, антонимы, паронимы, неологизмы.
A) научная
B) разговорная
C) публицистическая
6. Определите, какое слово является общенаучным.
A) историзмы
B) синтез
C) низкий
D) использовать
E) только
7. Определите, какое слово является общепотребительным.
A) периодичность
B) явление
C) пространство
D) функция
E) запоминать
8. Общепотребительная лексика включает.....
A) слова и выражения, которые означают какое-либо понятие, но они не являются терминами
B) слова или словосочетания,

- D) официально-деловая
E) поэтическая
4. Определите, к какой лексике относятся данные слова: справка, доверенность, расписка, автобиография, протокол, приказ, инструкция.
A) научная
B) разговорная
C) официально-деловая
D) публицистическая
E) поэтическая
5. Общепотребительная лексика включает.....
A) слова и выражения, которые означают какое-либо понятие, но они не являются терминами
B) слова, используемые независимо от стиля речи слова с близкими значениями
C) слова или словосочетания, обозначающие предмет, явление или понятие науки

- обозначающие предмет, явление или понятие науки
C) слова, используемые независимо от стиля речи
9. Согласны ли вы с утверждением: «Чистая речь — это речь, свободная от нелитературных слов, не засорённая жаргонизмами, арготизмами, диалектизмами, словами-сорняками».
A) нет
B) да
10. Согласны ли вы с утверждением: Почерк – свойственная кому-либо манера изображения букв при письме, характер начертаний букв в письме.
A) да
B) нет

ТЕМА 4. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Каждый удачный термин воодушевляет, окрыляет мысль, дает четкость отвлеченным понятиям.

С. Амонжолов

Термин – слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве. В отличие от слов общепотребительных, термины, как правило, однозначны.

Терминология – это ядро научного стиля. Можно сказать, что термин воплощает в себе основные особенности научного стиля и соответствует задачам научного общения. В основе термина лежит научно построенная дефиниция.

Как известно, у слов общелитературных, не терминов значение несколько размыто, неопределенно.

Термин в отличие от подобных слов называет все существенные признаки, необходимые для раскрытия понятия.

То, что в основе термина лежит научно построенная дефиниция, – одна из основных его особенностей.

Слова, не являющиеся терминами, не нуждаются для раскрытия своего значения в строгой научной дефиниции.

Благодаря тому, что термин обозначает строгое научное понятие, он входит в систему понятий той науки, к которой принадлежит.

Терминология лингвистическая – совокупность терминов науки о языке. Она может быть описана в различных аспектах. Так, выделяются универсальные термины, обозначающие общие категории, которые обнаруживаются во всех языках мира (подлежащее, сказуемое, тема, рема), и уникальные, обозначающие явления,

специфические для какого-либо языка или группы языков (например, термин порода для семитских языков).

В терминологию лингвистическую входят также *индивидуальные термины*, принадлежащие к определенной авторской концепции и не выходящие за ее пределы.

По происхождению в составе русской терминологии лингвистической выделяются термины исконно русские (языкознание, буква, ударение), *заимствования* (сандхи, пиджин) и *созданные на базе греко-латинских терминологических элементов* (интонаема, микросоциоллингвистика).

По составу различают *однословные термины* и *термины – словосочетания*, число которых в терминологии лингвистической составляет около 60 % (члены предложения, несогласованное определение). От последних следует отличать *сложение терминов* – сочетание двух и более самостоятельных терминов (компонентный анализ // лексического значения слова)*.

Синтаксические конструкции для выражения источника, способа получения, наличия информации:

- кому известно (было/стало известно), что (как, почему);
- как известно кому;
- как вы знаете (мы знаем);
- наличия или отсутствия предмета (что существует как (как долго), где *существует что*, распространено что).

* 1. *Лингвистическое наблюдение*. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются терминами. Обоснуйте свою точку зрения.

• *Время* внесло новую переменную в биографию героя Волоколамского шоссе (А. Бек). – *Время* является формой глагола, относящая действие или состояние к настоящему, прошедшему или будущему.

• *Лицо* представляет собой грамматическую категорию, которая показывает, идет ли речь о говорящем, или о том с кем он говорит, или же о ком-чем-н. третьем. – Пушкин был собою дурен, но *лицо* его было выразительно и одушевленно (А.С.Пушкин).

* 2. Определите, к каким отраслям науки относятся приведенные ниже термины.

Прямоугольник, сложное предложение, пропеллер, набор, фразеологизм, гипотенуза, крыло, хвостовое оперение, однородные члены, бочка, свеча, верстка, обстоятельство, сигнальный экземпляр, штопор, периметр, мертвая петля, квадрат, площадь, катет, определение, корректор, наборщик, подлежащее, гранки, омонимы.

** 3. Запишите термин, обозначающий родовое понятие, затем — термин, обозначающий видовое понятие, соотносимое с избранным родовым.

Образец: родовое понятие - часть речи, видовое понятие – имя существительное; родовое понятие - имя существительное, видовое – существительное I склонения.

Глагол, имя прилагательное, часть речи, имя существительное, глаголы I спряжения, существительные 3 склонения, местоимение, функциональные стили русского языка, имя числительное, научный стиль, разговорный стиль, художественный стиль, относительные прилагательные, порядковые числительные, личные местоимения.

☞ * 4. Продолжите ряды лингвистическими терминами, в состав которых входят греко-латинские словообразовательные элементы. При затруднении обратитесь к словарю лингвистических терминов.

А) Полисемия,.....

- Б) Орфография,
- В) Монолог,
- Г) Микросоциоллингвистика, ...

Обратите внимание!

Во всех языках широко распространены термины греко-латинского происхождения. В разных языках они различаются фонетическими особенностями произношения, но восходят к одному корню. В научном стиле русского языка используются термины, в состав которых входят интернациональные словообразовательные элементы. Анти - (греч. anti – противоположный). Поли – (греч. poli - много). Интер - (лат. inter – между). Моно – (греч. monos – один). Микро – (греч. mikros – малый). Гипер – (греч. hupo – над, сверху).

термина (опираясь на классификацию терминологии).

«Чтобы выяснить законы изменения языка вообще и их отношения к состоянию базиса, необходимо проследить пути развития и изменения языков в связи с изменениями в экономике и общественности. Поскольку это прослеживание возможно не путем созерцания и субъективного умозаключения, а на основе анализа конкретного языкового материала конкретных языков, и поскольку таким материалом, бесспорно, являются отдельные слова и их организация в синтаксические группы, то естественно, исследователь не может обойтись без исторического анализа каждого отдельного слова и цельных групп слов.....Ведь очевидно, история языка изучается не как самоцель, изучается не ради знания прошлого языка, а, наоборот, история, прошлое языка изучается для осознания современного состояния языка, для того, чтобы на основе этого осознания сознательно воздействовать на язык... Палеонтология не только не далека от практики, но, наоборот, без нее немыслима практическая помощь языковеда языковому строительству».

(По Х. Жубанову.)



Сознание - человеческая способность воспроизведения действительности в мышлении.

Элемент - составная часть чего-л.; компонент.

Гипотеза - научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-л. явлений и требующее проверки, подтверждения опытным путём.

Фиксировать - регистрировать изменения в состоянии чего-, кого-л.

6. Проверьте, знаете ли вы значение слов и словосочетаний. Определите род имен существительных.

Фиксация, школьное образование, превалировать, поток звуков.

7. Прочитайте текст «ЯЗЫК И ПИСЬМО».

Язык существует для человека в виде речи. Казалось бы язык и речь – это одно и то же. Мы действительно часто употребляем эти слова как синонимы, говорим, например: У этого писателя прекрасный язык. Но, строго говоря, это разные понятия. Язык вообще и конкретный язык того или иного народа – это система знаков, которую можно осмыслить только теоретически. Практически же мы имеем дело с речью - устной, в виде потока звуков, или письменной.

Многим кажется, что именно письмо представляет язык в первую очередь. Образ написанного текста в сознании людей, получивших школьное образование, превалирует. Дело в том, что в школе уроки русского языка – это, прежде всего письмо, а главная задача ученика – научиться грамотно писать. *На самом деле звучащая речь первична, а письменная - вторична.*

В принципе язык может существовать без письменности (хотя возможности его в этом случае ограничены). На заре человечества была сначала лишь устная речь. (Гипотезу о языке жестов оставим в стороне). До сих пор в мире есть народы, не имеющие письменности, но язык у них, естественно, есть. Можно привести и другие доказательства возможности языка без письма. Например: без письма владеют языком маленькие дети (до учебы в школе). Итак, язык существовал и существует, прежде всего, в устной форме. Но с развитием цивилизации он обрел и другую форму – письменную.

Письменная форма речи развилась на основе устной и существовала прежде всего как ее графическое отображение. Само по себе это замечательное достижение человеческого ума – установить соответствие между элементом речи и графическим значком. *Сущность письма и его отличие от языка* видна, между прочим, в том, что письму нужно специально учиться. Язык же (родной язык) усваивается человеком исподволь – в процессе общения с другими людьми (хотя, конечно, совершенствование, развитие речи тоже требует учебы).

Знание письма называют грамотностью. Овладение ею состоит в ознакомлении с системой букв и в ознакомлении с правилами их употребления. Это позволяет *читать и писать* (путем установления соответствия между графическими значками и элементами языка), что и называют «грамотой». Овладение грамотой осложняется тем, что писать надо по правилам. Письмо построено на определенных правилах, которые приходится выучивать. Система правил в нашем, буквенном, письме, и есть то, что называется орфография (греч. орфо - правильный, графо - пишу). К орфографии прибавляются еще правила расстановки знаков препинания (пунктуация). Человека, умеющего писать по правилам, называют грамотным. Слово неграмотный в наше время имеет два значения: 1) вообще не умеющий ни читать, ни писать и 2) пишущий с нарушениями правил орфографии и пунктуации. Орфография и пунктуация вместе взятые составляют правописание. ...

(Пряткин.)

8. Смысловый анализ текста.

● Используя содержание текста, дайте полные ответы на следующие вопросы.

- Что такое язык и в каком виде он существует для человека?
- Что первично звучащая речь или письменная?
- Может ли язык существовать без письменности?
- В чем отличие языка от письма?
- Что такое грамотность?

● Определите тему текста.

● Сформулируйте основную мысль текста. В каких предложениях она заключена?

● Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.

● В каких предложениях они заключены?

* 9. Выпишите из текста терминологическую лексику. Определите, к какой области знания они относятся.

🧠*** 10. Ваше мнение. Согласитесь с утверждениями или возразите.

1. Язык существует для человека в виде речи. 2. На самом деле звучащая речь вторична, а письменная - первична. 3. В принципе язык может существовать без письменности. 4. Сущность письма и его отличие от языка видна, между прочим, в том, что письму нужно специально учиться.

* 11. Определите структурные части текста. Выделите средства, с помощью которых достигается логичность изложения.

** 12. Речеведческий анализ текста. Определите стиль текста «Язык и письмо».

Докажите свою точку зрения.

- Подумайте, где может быть использован данный текст.
- В какой ситуации общения вы воспользовались бы таким текстом?
- Определите, какова задача речи автора?
- Найдите языковые особенности, используемые автором.

*13. Составьте простой план.

** 14. Перескажите текст по плану.

СРСП



Пространство – одна из основных форм существования материи, характеризующаяся протяжённостью и объёмом.

Коммуникация – сообщение или передача средствами языка содержания высказывания. Акт коммуникации.

Шумеры - древний народ, населявший Южное Двуречье (создатели древнейшей письменности в Двуречье - клинописи).

15. Проверьте, знаете ли вы слова и словосочетания текста. При необходимости воспользуйтесь толковым словарем русского языка.

Наскальные рисунки, буквенно-графический тип, статическое пространство, звуковая оболочка слова.

16. Сделайте морфемный разбор следующих слов, определите их способ образования.

Сочетание, интонационный, перестраивать, стилеобразующий.

17. Прочитайте текст «ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ».

Письмо - это созданная людьми вспомогательная знаковая система, которая используется для фиксации звукового языка и звуковой речи. В тоже время письмо - это самостоятельная система коммуникации, которая, выполняя функцию фиксации устной речи, приобретает ряд самостоятельных функций: письменная речь дает возможность усвоить знания, накопленные человеком, расширяет сферу человеческого общения. Читая книги, исторические документы разных времен и народов, мы можем прикоснуться к истории, культуре всего человечества. Именно благодаря письменности мы узнали о великих цивилизациях Древнего Египта, шумеров, инков, майя и др.

Письмо прошло длительный путь исторического развития от первых зарубок на деревьях, наскальных рисунков до звуко-буквенного типа, которым сегодня пользуется большинство людей, т.е. письменная речь вторична по отношению к устной. Буквы, используемые на письме, - это знаки, с помощью которых обозначаются звуки речи. Знаки препинания, используемые на письме, служат для членения речи: точки, запятые, тире соответствуют интонационной паузе в устной речи. Это значит, что буквы являются материальной формой письменной речи.

Основная функция письменной речи - фиксация устной речи, имеющая цель сохранить ее в пространстве и времени. Письмо служит средством коммуникации между людьми, когда непосредственное общение невозможно, когда они разделены пространством и временем. Развитие технического средства сообщения - телефона - уменьшило роль письма. Появление факса и распространение системы Интернет помогают преодолевать пространство и вновь активизируют письменную форму речи.

Основное свойство письменной речи - способность к длительному хранению информации. Письменная речь развертывается не во временном, а в статическом пространстве, что дает возможность пишущему продумывать речь, возвращаться к

написанному, перестраивать текст, заменять слова и т.д. В связи с этим письменная форма речи имеет свои особенности:

Письменная речь использует книжный язык, употребление которого достаточно строго нормировано и регламентировано. Порядок слов в предложении закреплён, инверсия (изменение порядка слов) не типична для письменной речи, а в некоторых случаях, например, в текстах официально-делового стиля речи, недопустима.... Письменной речи свойственны сложные синтаксические конструкции, причастные и деепричастные обороты, распространённые определения, вставные конструкции и т.п.

Письменная речь ориентирована на восприятие органами зрения, поэтому она обладает четкой структурной и формальной организацией: имеет систему нумерации страниц, деление на разделы, параграфы, систему ссылок, шрифтовые выделения и т.п.

Письменная речь отличается тем, что в самой форме речевой деятельности находят определенное отражение условия и цель общения, например художественное произведение или описание научного эксперимента, заявление об отпуске или информационное сообщение в газете. Следовательно, письменная речь обладает стилиобразующей функцией, что находит отражение в выборе языковых средств, которые используются для создания того или иного текста. Письменная форма является основной формой существования речи в научном, публицистическом, официально-деловом и художественном стилях.

Таким образом, говоря о том, что *речевое общение происходит в двух формах - устной и письменной*, надо иметь в виду сходство и различия между ними. Сходство заключается в том, что эти формы речи имеют общую основу - литературный язык и в практике занимают примерно равное место. Различия сводятся чаще всего к средствам выражения. Устная речь связана с интонацией и мелодикой, невербаликой, в ней используется определенное количество и «своих» языковых средств, она привязана больше к разговорному стилю. Письмо использует буквенные, графические обозначения, чаще книжный язык со всеми его стилями и особенностями.

(Трусова И.С.)

*18. Выпишите из текста лингвистические термины, объясните их происхождение.



** 19. Ваше мнение. Опираясь на текст, подтвердите, опровергните или докажете следующие положения.

1. Письмо - это созданная людьми вспомогательная знаковая система, которая используется для фиксации звукового языка и звуковой речи. 2. Основная функция письменной речи - фиксация устной речи, имеющая цель сохранить ее в пространстве и времени. 3. Основное свойство письменной речи - способность к длительному хранению информации. 4. Письменная речь использует книжный язык, употребление которого достаточно строго нормировано и регламентировано.



20. Составьте предложения с синтаксическими конструкциями для выражения источника, способа получения, наличия информации, опираясь на текст: как известно кому; как вы знаете (мы знаем);

* 21. К данным словам старославянского происхождения приведите однокорневые исконно русские слова.

Глас, хлад, древо, брег, младой, среда, плен.

** 22. Расположите предложения в последовательности, соответствующей содержанию текста.

а) Таким образом, говоря о том, что речевое общение происходит в двух формах - устной и письменной, надо иметь в виду сходство и различия между ними.

б) Письменная речь вторична по отношению к устной.

в) Читая книги, исторические документы разных времен и народов, мы можем прикоснуться к истории, культуре всего человечества.

* 23. Объясните, к какому стилю можно отнести данный текст.

** 24. Перескажите текст.

** 25. Произведите анализ 2-ого абзаца на лексическом уровне.



Оратор - тот, кто произносит речь.

Дистантный - действующий, осуществляющийся на расстоянии, без соприкосновения.

Инициативный - проявляющий инициативу, предприимчивый.

26. Определите способы образования слов.

Предшествующий, переспрос, вытекает, общепринятый.

27. Прочитайте текст «ХАРАКТЕРИСТИКА ПИСЬМЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВАМ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ».

Письменная речь - это результат выражения мысли при помощи системы письма определенного языка. В целом письменная речь вторична по отношению к устной. Это значит, что в основном она следует правилам устной речи, но в то же время имеет свои особенности. Эти особенности вытекают из некоторых общих отличий устного и письменного общения. Как отмечает А.А. Леонтьев, устное общение по преимуществу ситуативно, и поэтому спонтанно, реактивно (говорящий реагирует на предшествующее речевое или иное действие), чаще диалогично (полилогично), реже монологично, рассчитано на немедленное непосредственное однократное слуховое восприятие, но с имеющейся у адресата возможностью переспроса и других способов выяснить мысль автора речи...

Письменное общение по большей части:

- дистантно, то есть адресат прочитывает написанное, как правило, в отсутствие адресанта;

- инициативно, так как даже если тот, кто пишет текст, отвечает, например, кому-либо на письмо, все-таки содержание его ответа не сводится к простой реакции на полученное письмо;


- по сущности всегда монологично (диалоги в художественных текстах можно сравнить с игрой в шахматы с самим собой);

- планомерно, потому что в большинстве случаев автор продумывает план того, что он напишет, хотя бы в самых общих чертах и чаще всего имеет возможность внести изменения в написанное;

- рассчитано на зрительное, обычно отсроченное восприятие....

Отсюда вытекает, что письменная речь должна иметь следующие особые качества: 1) точность (по возможности однозначность), 2) глубину, 3) логичность, 4) полноту, 5) композиционную стройность. Исключение представляет собой художественная речь, которая может быть намеренно неточной, композиционно запутанной, а логика ее содержания не обязательно должна соответствовать общепринятым требованиям.

* 28. Объясните, в каком значении употреблено слово «реактивно» в словосочетании *устное общение реактивно*.


 ** 29. Скажите другими словами, используя глаголы являться, представлять собой что.

Письменное общение по большей части – дистантно, то есть адресат прочитывает написанное, как правило, в отсутствие адресанта. Письменное общение - инициативно, так как даже если тот, кто пишет текст, отвечает, например, кому-либо на письмо, все-таки содержание его ответа не сводится к простой реакции на полученное письмо. Оно - всегда монологично. Письменное общение - планомерно, потому что в большинстве случаев автор продумывает план того, что он напишет, хотя бы в самых общих чертах и чаще всего имеет возможность внести изменения в написанное.

* 30. Скажите, каковы особые качества письменной речи. Выпишите их.

* 31. Выпишите из текста: а) филологические термины; б) общенаучную лексику.


* 32. Составьте простой план.

 * 33. Найдите предложения с синтаксическими конструкциями для выражения источника, способа получения, наличия информации: кому известно (было/стало известно), что (как, почему); как известно кому; как вы знаете (мы знаем); наличия или отсутствия предмета (что существует как (как долго), где существует что, распространено что).

* 34. Скажите, какие из перечисленных фактов вы узнали впервые из прочитанного текста.

*** 35. Дайте характеристику письменной речи.


СРС

 * 36. Запишите слова, с которыми у вас ассоциируются основные понятия высказывания М. Жумабаева о месте языка в жизни человека и нации.

«Язык - переводчик души. Если бы не было языка, в глубине сердца остались бы самые дорогие ощущения, а в глубине души остались бы не вышедшие наружу дорогие мысли».

• Передайте свое понимание фразы в виде небольшого рассуждения.

37. Подберите 10 терминов, созданных на базе греко-латинских элементов, 10 исконно русских терминов. При работе воспользуйтесь словарем лингвистических терминов, а также словарем иностранных слов, этимологическим словарем русского языка.

 **Типология** - *Спец.* Научная классификация предметов или явлений по общности каких-либо признаков.

Обобщение – общий вывод, общее положение, основанное на получении отдельных фактов, явлений.

Назначение – основная функция чего-либо, предназначенность для чего-л.

Ассоциативный прием. Подберите к следующим словам ассоциации. Что вы представляете себе, когда читаете слова (или словосочетания): отчёт, статья в журнале, параграф учебника, обобщение материала.

38. Как можно сказать по-другому?

Порционная подача информации, язык для специальных целей, диалогизация, читательская аудитория, фактические сведения,

39. Прочитайте текст.

ПИСЬМЕННЫЕ ЖАНРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ОБЩЕНИЯ - отчет, статья, монография, учебник, словарь, справочник. Жанры выполняют следующие функции: эпистемическую (отражение мира, хранение знаний), когнитивную (получение нового знания), коммуникативную (передачу специальной информации).

Профессиональную сферу общения (наука, техника, медицина, дипломатия, политика и пр.) обслуживает научная речь — особая функциональная разновидность, использующая специальный язык (профессиональный язык, язык науки, язык для специальных целей, язык общения профессионалов).

Для всех письменные жанры профессиональной сферы общения характерны объективность, логичность, доказательность. Их объединяют: коммуникативная задача, порционная подача информации, подготовленный характер высказываний, монологический характер с предельной диалогизацией, поскольку профессиональная сфера всегда предполагает обсуждение проблемы, вопроса. Для профессионала диалог становится не только формой речи, но и формой мысли.

Различаются эти жанры в основном по характеру информации, которая сообщается, по задачам ее восприятия, особенностям переработки и усвоения. Основой для классификации письменные жанры профессиональной сферы общения могут служить разные критерии, например их назначение (цель), адресность (характер читательской аудитории), объем, способ издания, структурный признак, форма изложения.

Известна типология учебно-научных жанров по принципу возрастания степени обобщения в них материалов:

1) отчет о наблюдаемом опыте, языковом эксперименте, о проделанной работе;

2) статья в следующих разновидностях: а) краткое сообщение (сжатое изложение результатов научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ или их этапов); б) учебно-научная статья в учебнике (изложение основных «начальных» обобщений по предмету); в) сообщение (результаты наблюдений с выводами); г) дискуссионная статья (изложение спорных научных положений);

3) монография (обобщение разнородных сведений по теме исследования на основе большого количества фактических и теоретических сведений);

4) учебник (обобщение в дидактических целях на основе многих научных источников; отличается высокой степенью доступности, методической проработанностью материала);

5) справочник (обобщение самой высокой степени).

Для письменных жанров профессиональной сферы общения характерна стандартизированность композиционно-смысловых частей и оформления. Обычно они имеют следующую структуру: название (заголовок), аннотация, введение, основной раздел, выводы (заключение), ссылки на литературу, иллюстрирующую мысль.

Задачи научной письменной речи порождают необходимость использования специального языка, т. е. естественного языка с элементами языков искусственных, или символических языков науки (формулы, таблицы, рисунки, чертежи, схемы, графики, цифры и пр.). Такое представление информации высокоэкономично.

* 40. Ответьте на вопросы:

- Какую функцию выполняют письменные жанры профессиональной сферы общения?

- Назовите учебно-научные жанры.

- Какую структуру имеют письменные жанры профессиональной сферы общения жанры?

- Что такое специальный язык?

Структурно-смысловый анализ.

- Определите структурные части текста (зачин, основная часть, выводы).
- Выделите средства, с помощью которых достигается логичность изложения.
- Найдите тему каждой структурной части текста. Выделите ключевые слова, при помощи которых реализуется тема.
- Сформулируйте проблему, которой посвящен этот отрывок. Как автор подтверждает свою мысль?

** 41. Определите в тексте средства, подчеркивающие обобщенно-отвлеченный характер научного изложения.

** 42. Расположите предложения в последовательности, соответствующей содержанию текста.

а) Известна типология учебно-научных жанров по принципу возрастания степени обобщения в них материалов.

б) Для всех письменные жанры профессиональной сферы общения характерны объективность, логичность, доказательность.

в) Профессиональную сферу общения (наука, техника, медицина, дипломатия, политика и пр.) обслуживает научная речь — особая функциональная разновидность, использующая специальный язык.

* 43. Найдите синтаксические конструкции для выражения наличия или отсутствия предмета: что существует как, где (у кого, у чего) существует (имеется, встречается) что, где распространено что, иметь что - не иметь что.

44. Дайте лексическую характеристику текста.



** 45. Рефлексия. Ответьте на вопросы:

- Изменилось ли ваше первоначальное представление о терминах?
- Что нового вы узнали на занятиях?

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое термин?
2. Каковы его особенности?
3. Что включает терминология лингвистическая?
4. Что представляют собой универсальные и уникальные термины?
5. Какие термины выделяются по происхождению?
6. Как различаются термины по составу?
7. Какие вам знакомы интернациональные словообразовательные элементы?
8. Что такое язык и в каком виде он существует для человека?
9. В чем отличие языка от письма?
10. Назовите учебно-научные жанры

Повторение по теме «Терминологическая лексика русского языка»

*

1. Найдите определение термина.
А) слова с переносным значением
В) слова с близкими значениями
С) слова или словосочетания, обозначающие предмет, явление или понятие науки

**

1. Укажите, какой из терминов является лишним в ряду.
А) фонетика
В) орфография
С) лексика
D) синтаксис

- D) однокоренные слова
E) слова с противоположным значением

2. Определите термин исконно русский

- А) азбука
В) лексика
С) орфография
D) орфоэпия
E) полисемия

3. Определите термин, созданный на базе греко-латинских терминоэлементов.

- А) местоимение
В) буква
С) орфоэпия
D) ударение
E) падеж

4. Укажите лингвистический термин.

- А) треугольник
В) аббревиатура
С) налоги
D) синус
E) профессия

5. Определите, какое слово не является термином.

- А) приложение
В) обращение
С) определение
D) чудесный
E) суффикс

6. Найдите лингвистический термин — словосочетание.

- А) причастие
В) сказуемое
С) синтаксис
D) согласованное определение
E) макросоциоллингвистика

7. Определите синтаксическую конструкцию предложения.

Как сообщается в статье, точность выражения в письменной речи достигается многими способами.

- А) для выражения наличия или отсутствия предмета
В) для выражения источника, способа получения, наличия информации
С) для выражения классификации лица, предмета, явления
D) для выражения сравнения, сопоставления
E) для выражения желательности

8. Происхождение слова разъясняется в

E) монография

2. Определите термин, созданный на базе греко-латинских терминоэлементов.

- А) морфема
В) склонение
С) сказуемое
D) обстоятельство
E) определение

3. Укажите лингвистический термин.

- А) треугольник
В) подлежащее
С) кредит
D) косинус
E) истец

4. Определите, какое слово не является термином.

- А) числительное
В) вводное слово
С) историзмы
D) холодный
E) суффикс

5. Определите, какие формы слов отсутствуют в каждом пропуске, восстановите их.

В научной речи частотны слова _____ происхождения, особенно в составе _____.

- А) иноязычный термина
В) иноязычному термины
С) иноязычного терминов
D) иноязычным термины
E) иноязычных терминов

6. Найдите лингвистический термин — словосочетание.

- А) дополнение
В) примыкание
С) согласование
D) управление
E) деепричастный оборот

7. Определите синтаксическую конструкцию предложения.

По словам Р. А. Будагова, научный стиль — это такой языковой стиль, который стремится к точности, простоте и ясности.

- А) для выражения наличия или отсутствия предмета
В) для выражения классификации лица, предмета, явления
С) для выражения источника, способа получения, наличия информации
D) для выражения сравнения

словаре

- A) этимологическом
- B) толковом
- C) орфоэпическом
- D) орфографическом
- E) синонимов

9. Закончите предложение.

Ядром научного стиля является

- A) общенаучная лексика
- B) терминология
- C) общеупотребительная лексика

10. Согласны ли вы с утверждением:

По составу различают однословные термины и термины – словосочетания.

- A) да
- B) нет

E) для выражения желательности

8. Согласны ли вы с утверждением:

В основе термина лежит научно построенная дефиниция.

- A) нет
- B) да

9. Согласны ли вы с утверждением:

По происхождению в составе русской терминологии лингвистической выделяются только термины заимствования и созданные на базе греко-латинских терминоэлементов

- A) да
- B) нет

10. Закончите предложение.

Составная часть чего-либо –

- A) система
- B) типология
- C) элемент

1. Найдите определение антонима

- A) слова с переносным значением
- B) слова с близкими значениями
- C) слова или словосочетания, обозначающие предмет, явление или понятие науки
- D) однокоренные слова
- E) слова с противоположным значением

2. Определите термин исконно русский

- A) языкознание
- B) гипербола
- C) метафора
- D) метаязык
- E) монография

3. Определите термин, созданный на базе греко-латинских терминоэлементов.

- A) интерлингвистика
- B) дополнение
- C) наречие
- D) глагол
- E) подлежащее

4. Укажите лингвистический термин.

- A) индикатор
- B) множитель
- C) знаменатель
- D) числитель
- E) обстоятельство

5. Определите, какое слово не является термином.

7. Систематизировать предложения таким образом, чтобы информация приобрела логически законченную форму.

1. Заимствование должно быть, во-первых, необходимым.

II. И, наконец, иноязычное слово должно быть понятно говорящим и пишущим.

III. Иноязычное слово должно, во-вторых, употребляться правильно и точно в том значении, какое оно имеет место в языке-источнике.

IV. К заимствованным словам в литературном языке предъявляется ряд требований.

- A) III, II, I, IV
- B) II, III, I, IV
- C) IV, I, II, III
- D) IV, I, III, II
- E) I, II, III, IV

8. Закончите предложение.

Научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений и требующее проверки, подтверждения опытным путём.

- A) заключение
- B) гипотеза
- C) доказательство

9. Закончите предложение.

Высшей формой национального языка

A) аббревиатура

B) семантика

C) наречие

D) определение

E) журнал

6. Определите синтаксическую конструкцию предложения.

По словам А. Васильевой, обычное слово может уйти из общего языка и стать термином.

A) для выражения наличия или отсутствия предмета

B) для выражения источника, способа получения, наличия информации

C) для выражения классификации лица, предмета, явления

D) для выражения сравнения, сопоставления

E) для выражения желательности

является

A) говор

B) жаргон

C) просторечие

D) диалект

E) литературный язык.

10. Согласны ли вы с утверждением:

Монография – обобщение разнородных сведений по теме исследования на основе большого количества фактических и теоретических сведений

- A) да
- B) нет

ТЕМА 5. MORFOLOGIA NAUCHNOGO STILIA

Всякий материал – а язык особенно – требует тщательного отбора всего лучшего, что в нем есть, – ясного, точного, красочного, звучного, и – дальнейшего, любовного развития этого лучшего.

М. Горький

Как известно, стилиевой чертой научного стиля является его обобщенно-абстрагирующий характер, что проявляется в морфологии.

В научном стиле наблюдается преобладание имен существительных, которые употребляются только в прямом значении. Чаще всего существительные обозначают абстрактные понятия. Это обусловлено предметным характером научного изложения. В научном стиле более употребительны существительные среднего рода.

В научном стиле больше используются глаголы в изъявительном наклонении. Глагол используется главным образом в форме настоящего времени несовершенного вида со значением постоянного (вневременного) действия, например, прилагательное обозначает признак предмета. В научных текстах отсутствуют формы 2 лица единственного числа и очень редко наблюдаются в текстах глаголы 2 лица множественного числа. Формы прошедшего времени встречаются редко.

Имена прилагательные обычно используются в составе терминов. В основном это относительные прилагательные. В научных текстах чаще встречается положительная степень имен прилагательных, реже – сравнительная и превосходная.

В большинстве случаев местоимения употребляются в форме 1 лица множественного числа и не употребляются в форме 1 лица единственного числа.

В научном стиле частотны причастия всех видов-временных форм.

Специфической чертой научного стиля является использование полнозначительных слов в роли предлогов: по мере, в течение, в случае, путем, посредством.

*Синтаксические конструкции для выражения использования,
применения, назначения, замены предмета*

- пользоваться чем (как чем);
- использовать (применять, употреблять, употребить) что как что;
- находить (найти, иметь, получать, получить) применение в качестве чего (в чем, где, при чем).
- воспользоваться чем (как чем, в качестве чего, при чем);
- заменить кого (что) кем (чем);

1. Прочитайте материал из беседы с О.В. Прядильниковой и определите основное направление беседы.

ЖИВОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ

– Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим о качествах хорошей речи. Разговор начнем с главных качеств речи. Назовите их.

– Правильность, точность, логичность, чистота речи...

– Я согласна с вами. Правильность – первая, основная ступень хорошей речи. А в чем заключается правильность речи? Конечно же, в соблюдении норм современного литературного языка. Соблюдать нормы языка непросто. Кому-то придется поступиться личными вкусами и предпочтениями. Одним непривычно говорить: *квартал, торты, позвонит и баловать*. Другим не хочется склонять по падежам свои фамилии: *Баграмян, Корнейчук, Мендель*. Ничего не поделаешь – правила неумолимы: мужские фамилии на согласный склоняются. Так что нормы не всегда совпадают с нашими пристрастиями. Не будем забывать и о том, что в языковой среде каждого народа исторически сложилась система литературных норм языка, обязательных для говорящих на этом языке. То, что уместно и правильно в каком-либо другом языке, включенное в русскую речь, искажает ее: *Молдова* (вместо *Молдавия*), *Кыргызстан* (вместо *Киргизия*), *в Украину* (вместо *на Украину*). Безусловно, в русском языке уже определилась та сфера употребления, где коммуникативно оправданно включение в русскую речь особенностей какого-либо другого языка, но это не должно искусственно вытеснять традиционные слова, отражающие национальные особенности «отечественного языка».

– А разве не бывает таких моментов, когда можно забыть о правильности речи ради доступности, а главное, ради ее уместности?

– Если я правильно вас поняла, вы хотите сказать, что в каких-то случаях правильная речь бывает неуместна? Нет? Вы имели в виду стили речевого общения? Да, существуют ситуации, когда речевые нормы могут соблюдаться с меньшей обязательностью, но в любом случае мы не должны выходить за пределы литературного языка. Иначе мы так и не сумеем овладеть хорошей речью.

Вы говорите, что человек может нарушать речевую норму из-за бедности словарного запаса? Интересное наблюдение! Значит, чем богаче лексикон человека, тем легче ему выбрать слово для незатруднительного и целесообразного применения. О каких качествах речи мы только что упомянули? Мы назвали богатство речи, ее доступность и уместность. Речь должна быть выразительной, то есть яркой и образной.

– Итак, нужно стремиться соблюдать правильность речи в любой ситуации общения, учиться оценивать достоинства и недостатки звучащего слова. А также замечать

все случаи отступления от литературных норм и чаще обращаться к словарям и справочникам. И еще?

– И еще нужно избегать многословия и не говорить без причины и цели.

– Позвольте, как можно говорить без всякой причины? Всегда есть причина, другое дело – причина может не осознаваться говорящим. ..Хорошая речь всегда соответствует ситуации и рассчитана на собеседника... Вспоминается прерывистая, казалось бы, бессвязная речь Наташи Ростовской: «Мамочка! Голубушка... Я тут, друг мой...». Наверное, бывают в жизни случаи, когда многословие и нелогичность не смогут отнять у речи главного ее предназначения – действенности. Долгими часами беседуют близкие люди, для них душевные разговоры нужны, чтобы поговорить. Не будь таких разговоров, как одиноко было бы людям в этом мире.

Слово – средство общения и источник информации. Словом можно научить и расставить все по своим местам, утешить в горе, рассмешить, заставить заплакать...

Слово родного языка, языка нашей Родины – это и средство духовного развития личности. Духовная и интеллектуальная лень – вот главный источник появления в речи «сниженных пластов лексики». Развивайте в себе дар слова, языковое чутье, учитесь слушать, говорить, читать, воспринимайте все лучшее, что создано на русском языке нашим народом и мастерами слова.

Какое слово лучше – безусловно правильное, строго кодифицированное или, наоборот, народное, стихийное?

И то, и другое хорошо, правильно и необходимо. А плохо только одно – речь обезличенная, сухая, лишенная жизни, угрожающая самобытности нашего прекрасного языка. Да, ради хорошей речи стоит потрудиться!

(О.В. Прядильникова.)

2. Определите разряд имен существительных.

Жизнь, черта, роль, предлог, ученик, практикант, известность, работа, история, картина, деятельность, диалектология, диалектолог, форма, молодежь, степень, листья, листва, понятие, род, люди, деревья, язык, речь.

3. Образуйте родственные слова.

Образец: фольклор – фольклорист, фольклористика, фольклорный.

Норма, традиция, код.



Идиомы – лингв., устойчивое словосочетание, оборот речи, выражение, значения которого не складывается из значений составляющих его слов; фразеологизм.

Словформа – лингв., слово в какой-либо грамматической форме.

Норматив – технический или временной показатель норм, в соответствии с которыми производится какая-либо работа, устанавливается что-либо.

4. Объясните, как вы понимаете следующие словосочетания.

Нормы этикета, толковать по-разному, незримо присутствовать, неписаная норма.

5. Разберите слова по составу и определите способ образования слов.

Образец: тюркский – суффиксальный.

Нормальный, взаимоотношения, общепринятый, нормативный, оценивать.

6. Прочитайте текст «ЛИТЕРАТУРНАЯ НОРМА И РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА».

Ответьте на вопрос: Какова основная мысль данного текста?

Понятие нормы, нормального важно для многих видов человеческой деятельности. Существуют нормы выработки продукции (например, на заводе) и нормали, то есть технические требования, которым эта продукция должна удовлетворять. Диетологи говорят о нормах питания, спортсмены «укладываются» в определенные нормативы (в беге, в прыжках). Ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что в любом цивилизованном обществе действуют нормы взаимоотношений людей, нормы этикета; у каждого из нас имеется представление о том, что нормально для человеческого общения, а что ненормально, выходит за пределы некоей неписаной нормы. Да и наша повседневная речь пестрит этими словами: – Как поживаешь? – Нормально! – Ну, как дела? – Да ничего, в норме. Более того, норма незримо присутствует и в таких наших высказываниях, в которых нет самих слов норма или нормальный. Когда мы оцениваем, например, рост человека или животного, то можем сказать: – Какой высокий парень!..

Как хорошо известно, норма есть и в языке. И это вполне естественно: язык – неотъемлемая часть не только цивилизованного, но и вообще всякого человеческого общества. Норма – одно из центральных лингвистических понятий, хотя нельзя сказать, что все лингвисты толкуют его одинаково....

Термин норма часто используется в двух смыслах – широком и узком.

В широком смысле под нормой подразумевают традиционно и стихийно сложившиеся способы речи, отличающие данный языковой идиом от других языковых идиомов. В этом понимании норма близка к понятию узуса, т. е. общепринятых, устоявшихся способов использования данного языка. Так, можно говорить о норме применительно к территориальному диалекту: например, нормальным для севернорусских диалектов является оканье, а для южнорусских – аканье. В узком смысле норма – это результат целенаправленной кодификации языка. Такое понимание нормы неразрывно связано с понятием литературного языка, который иначе называют нормированным, или кодифицированным[61]. Территориальный диалект, городское просторечие, социальные и профессиональные жаргоны не подвергаются кодификации, и поэтому к ним неприменимо понятие нормы в узком смысле этого термина[62]....

Несовпадение нормативных предписаний и речевой практики более или менее очевидно, и современная устная и письменная речь предоставляет нам массу примеров такого несовпадения.... Так, фонетическая система русского языка допускает сочетания мягких задненёбных согласных с последующим /o/: [k'o], [r'o], [x'o]. Литературная же норма отвергает словоформы типа берегёт, жгёт (хотя в речевой практике литературно говорящих людей эти формы встречаются), словоформы со звукомсочетанием [k'o] единичны: ткёшь, ткёт, ткём, ткёте, а слова с [x'o] в русском литературном языке не встречаются...

Языковое творчество детей и некоторых писателей также может служить свидетельством того, что возможности системы языка значительно шире того, что разрешает литературная норма и что закреплено в узусе. В знаменитой книге Корнея Чуковского «От двух до пяти» приведены многочисленные факты «незаконных» (а на самом деле вполне допускаемых системой русского языка) детских формо- и словообразований типа зададу, спрятаю, пивнул, откуснул, рукти (по образцу слова ногти: «на ногах ногти, а на руках рукти»), окошный дом, зубонный врач, пугательные сказки и т. п.. Один из персонажей романа А. Солженицына «В круге первом», Илларион Герасимович, «не слабел, а, наоборот, сильнел от такой жизни». Разумеется, система языка не ставит под запрет образование глагола сильнеть от прилагательного сильный, поскольку словообразовательная модель производства глаголов со сходной семантикой ('приобретать свойство, обозначенное прилагательным, в большей степени') от других прилагательных, имеющих в своем составе суффикс -н-, существует: ср. полный –

полнеть, умный – умнеть, ясный – яснеть и под. Однако ни в нормативных словарях, ни в речевой практике большинства говорящих по-русски глагола сильнеть нет....

В разные периоды развития языка литературная норма имеет качественно разные отношения с речевой практикой.

(Из книги Л.П. Крысина «Очерки о русской лексике и лексикографии».)

Смысловый анализ текста.

- Используя содержание текста, дайте полные ответы на следующие вопросы.
- Как понимают значение термина «норма» в широком смысле этого слова?
- Что обозначает термин «норма» в узком значении?
- Приведите доказательства, которые приводит автор статьи, подтверждающие несовпадение литературной нормы и речевой практики.
- Определите тему текста.
- Сформулируйте основную мысль текста. В каких предложениях она заключена?
- Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.
- В каких предложениях они заключены?

✎ * 8. Выпишите из текста терминологическую лексику. Определите, к какой области знания они относятся.

✎ ** 9. Ваше мнение. Согласитесь с утверждениями или возразите.

1. Ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что в любом цивилизованном обществе действуют нормы взаимоотношений людей, нормы этикета. 2. Норма – одно из центральных лингвистических понятий и все лингвисты толкуют его одинаково....3. В широком смысле под нормой подразумевают традиционно и стихийно сложившиеся способы речи, отличающие данный языковой идиом от других языковых идиомов. 4. В узком смысле норма – это результат целенаправленной кодификации языка. 5. В разные периоды развития языка литературная норма имеет качественно разные отношения с речевой практикой.

✎ ** 10. Найдите в тексте предложения со следующими словами. Выпишите слова из текста в сочетаниях с зависимыми от них словами.

Образец: приобретать свойство.

Действовать, соблюдать, существовать, служить.

** 11. Речеведческий анализ текста. Определите стиль текста «Литературная норма и речевая практика». Докажите свою точку зрения.

- Подумайте, где может быть использован данный текст.
- В какой ситуации общения вы воспользовались бы таким текстом?
- Определите, какова задача речи автора?
- Найдите языковые особенности, используемые автором.
- Прочитайте первый абзац текста. Укажите средства связи между предложениями.
- Прочитайте первый абзац текста. Укажите средства связи между предложениями.
- Выделите элементы, которые несут ключевую информацию, во втором абзаце.

Обратите внимание!

Среди абстрактных существительных более всего слов с основами производного характера, образованных от глаголов и прилагательных. Наиболее употребительны следующие суффиксы: -ость, -ени(е), -ни(е), -к(а), -ств(о), -изм, -аци(я).

Для справки!
Схема анализа текста на морфологическом уровне
(имя существительное)

1. Определите частеречную принадлежность слов предложения.
2. Установите, слова какой части речи являются наиболее употребительными.
3. Дайте характеристику этих слов (определите разряд и категории).
4. Выводы.

СРСП

□ Вариант - формальное видоизменение языковой единицы как одно из допустимых способов её выражения.

Акцентология - раздел языкознания, изучающий вопросы ударения (природу, типы, функции).

Морфема - наименьшая часть слова, имеющая лексическое или грамматическое значение (корень, суффикс или приставка).

Акустический - звуковой.

12. Объясните, как вы понимаете следующие словосочетания: чередующаяся фонема, развертывание речи, «накладывание» новых норм.

13. Прочитайте текст.

ЯЗЫКОВАЯ НОРМА — совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации. *Различают следующие виды структурно-языковых норм:*

Языковая норма *произношения* регулируют выбор акустических вариантов фонемы или чередующихся фонем — на каждом шаге развертывания речи и в каждом слоговом отделе слова. Можно — (з^ьлатой), нельзя — (золотой); можно — (агарот, усад'ба), нельзя — (агарод, усат 'ба).

Языковая норма *ударения* регулируют выбор вариантов размещения и движения ударного слога среди неударных. Можно — (квартал), нельзя — (квартал)... Подвижность и разноместность современного русского ударения делает его трудным для усвоения, в особенности лицами, для которых русский язык неродной и усваивается ими не в раннем уже усвоенные в родном языке.

Языковая норма *лексические* регулируют словоупотребление — не допускают нарушения традиционно закрепленной соотнесенности наименования с определенным предметом, явлением реального мира. Так, например, воспрещается называть булкой буханку белого или черного хлеба, потому что слово булка имеет традиционно закрепленную соотнесенность с иным предметом: булкой называют изделие из пшеничной муки, имеющее круглую или овальную форму. Лексические языковые нормы обуславливают воспроизводимость в литературных текстах и в устных формах общения определенного слова из ряда возможных, имеющих ту же предметную отнесенность в различных формах существования русского языка. Так, например, первое слово указанных рядов является литературно-нормированным, хотя все слова этого ряда обозначают тот же предмет или то же явление: вчера, намедни; глаза, гляделки, зенки, буркалы, бельма, шары; пощечина, оплеуха; спасибо, спасибочко; холод, стужа, стынь; щедрый, тороватый и т. п.

Языковая норма *словообразовательные* не допускают употребления в литературных текстах слов, структура которых нарушает принципы сочетания морфем.

Языковая норма *морфологические* определяют литературный статус определенных словоформ и не допускают употребления других словоформ, хотя они и являются

речевым средством в различных видах «говорения». Так, например, литературными, правильными признаны такие словоформы: офицеры (не офицера), инженеры (не инженера), выборы (не выбора), профессора (не профессоры), шурия (не шурины), деверья (не девери), звонче (не звончее), слаще (не слаже), пара носков (не носок), пара чулок (не чулков), чашечка кофе (не кофию) и т. п.

Языковые нормы *синтаксические* требуют соблюдения правил согласования: большой кенгуру, большое бра (но не большое кенгуру и не большая бра), управления: смеяться сквозь слезы (но не сквозь слез), правил расположения слов в структуре предложения, выражения различных отношений между частями сложного предложения и т. п. охватывают те или иные стороны (особенности) употребления речевых средств в различных сферах литературно-нормированного общения: они предопределяют прикрепленность того или иного средства речи к определенной сфере речевой деятельности, т. е. применение слов, выражений, словоформ, способа сочетания слов, типов синтаксических конструкций в определенных контекстах и речевых ситуациях.

(Л.Е. Тумина.)

14. Смысловой анализ текста.

● Используя содержание текста, дайте полные ответы на следующие вопросы.

- Что такое норма?

- Каковы виды структурно-языковых норм?


- Назовите основные особенности каждого вида языковых норм?

● Определите тему текста.

● Сформулируйте основную мысль текста. В каких предложениях она заключена?

● Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.

● В каких предложениях они заключены?

 * 15. Прочитайте 5 абзац текста. Выпишите существительные, укажите, что обозначают существительные (1. Конкретный предмет; 2. Вещество; 3. Явление природы; 4. Научное понятие; 5. Совокупность лиц или предметов). Определите род, число, падеж.


16. *Расположите предложения в последовательности, соответствующей содержанию текста.*

а) Языковые нормы *синтаксические* требуют соблюдения правил согласования.

б) Языковые нормы *синтаксические* требуют соблюдения правил согласования.

в) Так, например, воспрещается называть булкой буханку белого или черного хлеба, потому что слово булка имеет традиционно закрепленную соотнесенность с иным предметом: булкой называют изделие из пшеничной муки, имеющее круглую или овальную форму.

г) Языковая норма *произношения* регулируют выбор акустических вариантов фонемы или чередующихся фонем — на каждом шаге развертывания речи и в каждом слоговом отделе слова.

**  17. Сделайте анализ 2-ого и 3-его абзацев на морфологическом уровне.

**  18. Произведите анализ первого абзаца текста на лексическом уровне.

** 19. Кратко передайте основную мысль текста.



Специальный - связанный с какой-либо отдельной отраслью науки, техники, искусства и т.п.; предназначенный для специалистов этой отрасли.

Стихийный - происходящий как естественный процесс, без регулирующего воздействия людей, общества.

Оппозиция – противопоставление своих взглядов или своей политики другим взглядам или политике.

Дефиниция – книжн. краткое определение какого-либо понятия, содержащее наиболее существенные его признаки. Словарная дефиниция (определение значения слова).

20. Опираясь на толковые словари русского языка, определите значения слов.

Обгонять, внедрение термина, независимость термина, подробный, ограниченность значения, абсолютный.

21. Прочитайте текст «**НОРМА В ТЕРМИНОЛОГИИ**».

Термины являются смысловым ядром специального языка и передают основную содержательную информацию. В современном мире в результате роста научно-технических знаний слыше 90% новых слов, появляющихся в языках, составляют специальные слова. Потребность в терминах гораздо выше, чем в общепотребительных словах. Рост числа терминов некоторых наук обгоняет рост числа общепотребительных слов языка, и в некоторых науках число терминов превышает число неспециальных слов. Бурное образование новых дисциплин (в среднем каждые 25 лет число их удваивается) влечет за собой их потребность в собственной терминологии, что приводит к стихийному возникновению терминологий. В условиях «терминологического потопа» перед специалистами встает серьезная проблема рядочения всего массива терминологии. И в этом случае на первый план выдвигается такой важный аспект, как нормативность...

Лингвистическая нормативность в общем виде — это правильность образования и употребления термина. ... Норма в терминологии должна не противоречить, а соответствовать нормам общелитературного языка, в то же время существуют и особые требования, которые предъявляются к термину. Вопрос этот имеет давнюю традицию. Нормативные требования к термину впервые были сформулированы основоположником русской терминологической школы Д. С. Лотте. Это — системность терминологии, независимость термина от контекста, краткость термина, его абсолютная и относительная однозначность, простота и понятность, степень внедрения термина. Остановимся подробнее на каждом из этих требований.

1. Термин должен иметь *ограниченное, четко фиксированное содержание в пределах определенной терминосистемы* в конкретный период развития данной области знания....;

2. *Точность термина*. Под точностью обычно понимается четкость, ограниченность значения. Эта четкость обусловлена тем, что специальное понятие, как правило, имеет точные границы, обычно устанавливаемые с помощью определения — дефиниции термина. С точки зрения отражения содержания понятия точность термина означает, что в его дефиниции есть необходимые и достаточные признаки обозначаемого понятия.

3. Требование *однозначности термина*. Термин не должен быть многозначным. Особенно неудобна в данном случае категориальная многозначность, когда в пределах одной терминосистемы одна и та же форма используется для обозначения операции и ее результата: грамматика (строй языка) и грамматика (наука, описывающая этот строй).

4. *Термин не должен иметь синонимов*. Синонимы в терминологии имеют другую природу и выполняют иные функции, чем в общелитературном языке. Под синонимией в терминологии обычно понимают явление дублетности (офтальмолог — окулист, генитив — родительный падеж). Между дублетами нет тех отношений, которые организуют синонимический ряд, нет эмоционально-экспрессивных, стилистических или оттеночных оппозиций. Они тождественны между собой, каждый из них относится прямо к обозначаемому. И если в общелитературном языке существование синонимов оправдано


тем, что употребление тех или иных из них влияет на содержание речи, или изменяет стилистическую окраску, или придает ей индивидуальный оттенок, то дублеты ни в общем языке, ни в языке науки этими свойствами не обладают и представляют собой явление нежелательное и даже вредное.

5. *Термин должен быть систематичным*. Систематичность терминологии базируется на классификации понятий, исходя из которой выделяются, необходимые и достаточные признаки, включаемые в термин, после чего подбираются слова и их части (терминоэлементы) для образования термина

(Л. К. Граудиной.)

** 22. **Смысловый анализ текста.**

- Используя содержание текста, дайте полные ответы на следующие вопросы.
- Что такое нормативность в терминологии?
- Кто первым сформулировал требования к терминам русского языка?
- Назовите основные требования к терминам?
- Определите тему текста.
- Сформулируйте основную мысль текста. В каких предложениях она заключена?
- Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.
- В каких предложениях они заключены?

 * 23. Прочитайте фрагмент текста, выпишите существительные, определите их разряд (1. Конкретные; 2. Абстрактные; 3. Собирательные; 4. Вещественные).

1. Норма в терминологии должна не противоречить, а соответствовать нормам общелитературного языка, в то же время существуют и особые требования, которые предъявляются к термину. 2. Вопрос этот имеет давнюю традицию. 3. Нормативные требования к термину впервые были сформулированы основоположником русской терминологической школы Д. С. Лотте.

(По Л.К. Граудиной.)

Обратите внимание!

Собирательные слова представляют собой слова, обозначающие совокупность однородных единиц как неопределенное количество в виде неделимого целого, например, студенчество, аппаратура, листва.


Вещественные существительные обозначают однородные по своему составу вещества, например, железо, золото, кислород, сливки, чай извесьт.

Конкретные существительные являются обозначением того или иного предмета, или лица, взятых в отдельности, например, минута, тетрадь, дом.

* 25. Определите тему и идею текста.

** 26 . Прочитайте 4 абзац. Определите средства связи между предложениями.

* 27. Найдите в тексте предложения с прямой речью, сделайте синтаксический разбор, объясните знаки.

 ** 28. Произведите анализ первого и второго предложений 1 абзаца на морфологическом уровне.


* 29. Перескажите текст по плану.



** 30. Составьте синквейн по ключевому слову этого текста. Запишите его. Сравните с ответами сокурсников. Выберите лучший вариант.

** 31. Рефлексия. Ответьте на вопросы:

- Изменилось ли ваше первоначальное представление о норме в терминологии?
- Что нового вы узнали на занятии?

 ** 32. Напишите отзыв о прочитанном тексте.

СРС

33. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

В обновлении нормы, в ее изменении под влиянием речевой практики важна также социальная и культурная среда, в которой то или иное новшество получает распространение. В общем случае, чем выше «общественный вес» той или иной социальной группы, ее престиж в обществе, ее культурный уровень, тем легче иницилируемые ею языковые новшества получают распространение в других группах носителей языка... Однако обратное не всегда верно: то, что рождается в непрестижной, социально низкой и малокультурной среде, может, конечно, сохраняться в этой среде, не выходя за ее пределы, но может – и нередко! – проникать в речь других социальных групп, в том числе и в речевую практику носителей литературного языка. .. Так, традиционно «законодателем мод» в области русского литературного произношения и словоупотребления считается интеллигенция, призванная быть основным носителем речевой культуры данного общества. Однако произносительные, грамматические и лексические образцы, принятые в социальных группах с высоким уровнем общей и речевой культуры, не всегда имеют преимущество (при вхождении в общий речевой оборот) перед образцами, привычными для социальной среды с более низким уровнем культуры. Например, известно, что слово двурушник вошло в литературный язык из нищенского арго (первоначально так называли нищего, который собирал милостыню двумя руками), животрепещущий – из речи торговцев рыбой, мелкотравчатый – из языка охотников, скоропалительный – из языка военных, топорный – из профессионального языка плотников (первоначально так говорили о плотничьей работе, в отличие от работы столярной, более тонкой и тщательной).

В современном литературном языке получают распространение факты, идущие из некодифицированных языковых сфер – главным образом, из просторечия и жаргонов, и традиционно-нормативные единицы постепенно вытесняются новыми. Например, традиционные обуславливать, сосредоточивать вытесняются новыми обуславливать, сосредотачивать; наряду с нормативным морщить появляется новое (по-видимому, просторечное) смарщивать – как форма несовершенного вида к сморщить; жаргонные слова беспредел, тусовка, разборка, откат мелькают в речи тех, кого общество привыкло считать образцовыми носителями литературной нормы; многие не замечают, что можно указывать о чём, договориться по чему (удалось договориться с Украиной по газу, договорились по кандидатуре губернатора – вместо традиционно правильных конструкций указывать что и указывать на что, договориться о чем. В подобных случаях узус пренебрегает нормативными рекомендациями и запретами, и речевая практика приходит в противоречие с языковой традицией и с предписаниями кодификаторов.

Особого разговора заслуживают сознательные отклонения от нормы, которые, в частности, могут опираться на нереализованные возможности языковой системы или использовать нетрадиционные, не характерные для литературного языка средства. Намеренное нарушение нормы обычно делается с определенной целью – иронии, насмешки, языковой игры. В этом случае перед нами не ошибка, не узуальное новшество, вступающее в противоречие с принятой нормой, а речевой прием, свидетельствующий о свободе, с которой человек использует язык, сознательно – с целью пошутить, обыграть значение или форму слова, скаламбурить и т.д. – игнорируя нормативные установки. Одним из распространенных приемов языковой игры является стилистически контрастное использование разного рода расхожих штампов – газетных клише, оборотов какого-либо профессионального языка, канцеляризмов ит.п.: Каждый год он вел борьбу за урожай на этой неказистой грядке (из газетного очерка) (М. Жванецкий). Сознательное обрывание фразеологизмов, намеренное отклонение от их нормативного употребления – также один из приемов языковой игры: Он съел в этом деле не одну собаку; Они жили на широкую, но босую ногу; (быть) между Сциллой и харизмой; пиар во время чумы (примеры из современной печати).

Итак, языковая норма имеет разную природу в кодифицированных и некодифицированных подсистемах языка. В некодифицированных она равна узусу – традиционно употребляемым языковым единицам и способам сочетания их друг с другом. В кодифицированных подсистемах, и прежде всего в литературном языке, норма объединяет в себе традицию и целенаправленную кодификацию. ...Языковая деятельность носителя литературного языка протекает в постоянном согласовании речевых действий с возможностями системы, с тем, что предписывают словари и грамматики данного языка, и с общепринятыми в данное время средствами и способами его использования (речевой практикой, узусом).

(По Л.П. Крысину.)

Комментарий

Крысин Л.П. — (1935г.р.), российский лингвист, доктор филологических наук, профессор. Занимается исследованиями в области лексикологии, семантики, стилистики, лексикографии.

* 34. Составьте вопросы к тексту.

Лексико-грамматические задания.

 * 35. Выпишите общенаучные и лингвистические термины.

* 36. Определите корень в следующих словах: подготовить, нормативный, доброжелательность, соавторство.

* 37. Составьте предложения с синтаксическими конструкциями для выражения использования, применения, назначения, замены предмета:

- пользоваться чем (как чем); использовать (применять, употреблять, употребить) что как что;


- находить (найти, иметь, получать, получить) применение в качестве чего (в чем, где, при чем).

* 38. Подберите определения к следующим словам.

Норма, произношение, речь, словарь, деятельность.

** 39. Прочитайте 2 абзац. Определите средства связи между предложениями.

* 40. Выделите в тексте вводную, основную и заключительную части. Докажите логичность построения научного текста.

 ** 41. Выпишите из текста 2 предложения с однородными членами, сделайте синтаксический разбор.


42. **Речеведческий анализ текста.**

• Подумайте, в чем заключается доминирующая языковая функция данного текста.

- Определите, для кого может быть подготовлен такой текст?
- Найдите языковые особенности, используемые автором.
- Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.

43. Составьте простой план.

44. Перескажите текст по плану.

 * 45. Произведите анализ первого предложения 1 абзаца на морфологическом уровне.

Это интересно! Склоняется ли слово Интернет?

Человеку, который постоянно имеет дело с компьютером, этот вопрос может показаться странным: разумеется, склоняется! Пользоваться Интернетом, подсоединиться к Интернету, двадцать лет назад и речи об Интернете не было – всё это высказывания, вполне обычные в нынешнем компьютеризованном мире. Но совсем недавно слово Интернет не только не склоняли, но и писали и печатали «иностранными» буквами, то есть латиницей, сохраняя то написание, которое свойственно этому слову в языке – источнике его распространения, то есть в английском. Потом стали изображать это слово почему-то только прописными буквами: ИНТЕРНЕТ. И продолжали употреблять как неизменяемое: адрес в ИНТЕРНЕТ (сейчас мы скажем и напишем: адрес в Интернете), пользоваться ИНТЕРНЕТ (вместо теперешнего: пользоваться Интернетом) и т. д.

Internet и для англоязычного мира слово новое. Оно возникло от сложения первой части прилагательного international 'интернациональный, международный' и существительного net в одном из основных его значений 'сеть' и обозначает международную электронную сеть, с помощью которой пользователи компьютеров могут связываться друг с другом и обмениваться разного рода информацией – в виде текстов, фотографий, рисунков, чертежей и т. п. «Толковый словарь русского языка конца XX века» под ред. Г. Н. Складчиковой (СПб., 1998) указывает даже дату рождения Интернета – 2 января 1969 года, «когда в одном из подразделений Министерства обороны США началась работа над проектом связи компьютеров, в результате которой была создана сеть ARPANET, построенная на тех же принципах, которые легли позднее в основу Интернета».

В наши дни употребительность слова Интернет очень высока. Оно давно вышло за пределы профессионального употребления его специалистами-компьютерщиками, оно мелькает в печати, звучит в радио- и телеэфире, в разговорной речи. Появляются у него и производные – один из верных признаков освоения иноязычного слова русским языком: прилагательное интернетовский (интернетовские специалисты, интернетовский центр), разговорное существительное интернетчик – пользователь Интернета, разговорно-жаргонный глагол интернетить (Я сегодня всю ночь интернетил – то есть, войдя в Интернет, пользовался этой системой информации) и др.; образуются сложные слова с первой частью интернет-: интернет-центр, интернет-казино, интернет-кафе и т. п.



** 47. Рефлексия.

- Изменилось ли ваше первоначальное представление о морфологических особенностях научного стиля речи?
- Что нового вы узнали на занятиях?

Вопросы для самоконтроля

1. Какая часть речи преобладает в научном стиле?
2. Какие понятия чаще всего обозначают эти существительные?
3. Существительные, какого рода наиболее употребительны в научных текстах?
4. Какое наклонение глагола используется чаще всего в научном стиле?
5. Какие формы глагола отсутствуют в научных текстах?
6. Какие прилагательные чаще всего используются в научных текстах?
7. Как используются полнозначительные слова в научном стиле?
8. Какие типы словообразования используются в научном стиле?
9. Что такое литературная норма?
10. Каковы требования к термину?

Повторение по теме «Морфология научного стиля»

*

**

1. Определите, слова какой части речи используются в научном тексте чаще других

Старославянский язык внёс большой вклад в развитие русского языка: он пополнил научную терминологию, увеличил количество приставок и суффиксов, обогатил синтаксис языка, его стилистическую систему.

- А) прилагательные
- В) существительные
- С) глаголы
- Д) наречия
- Е) числительные

2. Укажите абстрактное существительное.

- А) листья
- В) библиотека
- С) книга
- Д) мука
- Е) свойство

3. Определите, глаголы какого времени используются в тексте научного стиля.

В какой-то момент развития человеческого общества труд, общение и сознание развились уже настолько, что стал

1. Определите, слова какой части речи используются в научном тексте чаще других.

К научной литературе относятся статьи в научных журналах, научно-справочная, учебная литература, справочная, энциклопедическая, научно-техническая информация, производственно-техническая, методическая литература.

- А) числительные
- В) существительные
- С) глаголы
- Д) наречия
- Е) прилагательные

2. Определите, слова какой части речи используются в научном тексте чаще других

Кроме романской семьи в Европе существуют и другие семьи: кельтская, германская, славянская, балтийская, италийская и другие. Каждая из этих семей состоит из родственных языков.

- А) прилагательные
- В) существительные
- С) глаголы

необходим новый качественный скачок. Появилось особое, специальное средство общения, которое стало базой и дальнейшего развития сознания, - это был язык в полном смысле слова.

- A) будущее сложное
- B) инфинитив
- C) будущее простое
- D) прошедшее время
- E) настоящее время

4. Определите, слова какой части речи используются в научном тексте чаще других

Тюркские языки - семья близкородственных языков, на которых говорят тюркские народы и народности. Мертвые тюркские языки - половецкий, печенежский. Литературные тюркские языки - азербайджанский, казахский, каракалпакский, киргизский, татарский, турецкий

- A) прилагательные
- B) существительные
- C) глаголы
- D) наречия
- E) числительные

5. Укажите собирательное существительное.

- A) стихотворение
- B) изучение
- C) молодежь
- D) серебро
- E) университет

6. Определите, слова какой части речи используются в научном тексте чаще других

Научный стиль - понятие широкое. Он используется в области науки и техники, но объединяет неоднородные по форме виды литературы, которые весьма разнообразны по назначению и содержанию.

- A) прилагательные
- B) существительные
- C) глаголы
- D) наречия
- E) числительные

7. Определите, глаголы какого

- D) наречия
- E) числительные

3. Определите, глаголы какого времени используются в тексте научного стиля.

Тогда что значит «трудиться вместе»? Ведь муравьи или пчелы тоже трудятся вместе? Так, но не совсем. Ни один муравей, ни одна пчела не думают об общем благе и не планируют своих действий совместно с другими муравьями и пчелами. Они трудятся рядом, но не вместе.

- A) прошедшее время
- B) будущее время
- C) будущее простое
- D) будущее сложное
- E) настоящее время

4. Определите, слова какой части речи используются в научном тексте чаще других

Ислам до монгольского нашествия был религией большинства тюрков.

- A) прилагательные
- B) существительные
- C) глаголы
- D) наречия
- E) числительные

5. Укажите абстрактное существительное.

- A) тишина
- B) библиотека
- C) книга
- D) мука
- E) листья

6. Определите, глаголы какого времени используются в тексте научного стиля.

К. Д. Ушинский много писал о воспитательных целях педагогики, исследовал психофизиологическую природу обучения.

- A) будущее сложное
- B) инфинитив
- C) будущее простое
- D) прошедшее время
- E) настоящее время

7. Укажите собирательное существительное.

времени используются в тексте научного стиля.

Из последовательностей слов возникали сначала простейшие, а затем все более сложные синтаксические конструкции. Сами слова приобрели способность изменяться в зависимости от своей синтаксической функции, своего места в предложении - появилось склонение и спряжение.

- A) прошедшее время
- B) будущее время
- C) будущее простое
- D) будущее сложное
- E) настоящее время

1. Определите, слова какой части речи используются в научном тексте чаще других

Старославянский язык внёс большой вклад в развитие русского языка: он пополнил научную терминологию, увеличил количество приставок и суффиксов, обогатил синтаксис языка, его стилистическую систему.

- A) прилагательные
- B) существительные
- C) глаголы
- D) наречия
- E) числительные

2. Укажите абстрактное существительное.

- A) свойство
- B) библиотека
- C) книга
- D) мука
- E) листья

3. Определите, глаголы какого времени используются в тексте научного стиля.

В какой-то момент развития человеческого общества труд, общение и сознание развились уже настолько, что стал необходим новый качественный скачок. Появилось особое, специальное средство общения, которое стало базой и дальнейшего развития сознания, - это был язык в полном смысле слова.

- A) метафора
- B) эпитет
- C) сравнение
- D) алюминий
- E) аппаратура

5. Определите, слова какой части речи используются в научном тексте чаще других

Научный стиль - понятие широкое. Он используется в области науки и техники, но объединяет неоднородные по форме виды литературы, которые весьма разнообразны по назначению и содержанию.

- A) прилагательные
- B) существительные
- C) глаголы
- D) наречия
- E) числительные

6. Определите, глаголы какого времени используются в тексте научного стиля.

Из последовательностей слов возникали сначала простейшие, а затем все более сложные синтаксические конструкции. Сами слова приобрели способность изменяться в зависимости от своей синтаксической функции, своего места в предложении - появилось склонение и спряжение.

- A) прошедшее время
- B) будущее время
- C) будущее простое
- D) будущее сложное
- E) настоящее время

- А) будущее сложное
- В) инфинитив
- С) будущее простое
- Д) прошедшее время
- Е) настоящее время

4. Определите, слова какой части речи используются в научном тексте чаще других

Тюркские языки – семья близкородственных языков, на которых говорят тюркские народы и народности. Мертвые тюркские языки – половецкий, печенежский. Литературные тюркские языки – азербайджанский, казахский, каракалпакский, киргизский, татарский, турецкий.

- А) прилагательные
- В) существительные
- С) глаголы
- Д) наречия
- Е) числительные

7. Определите, слова какой части речи используются в научном тексте чаще других.

К научной литературе относятся статьи в научных журналах, научно-справочная, справочная, энциклопедическая, учебная литература, научно-техническая информация, производственно-техническая, методическая литература.

- А) числительные
- В) существительные
- С) глаголы
- Д) наречия
- Е) прилагательные

ТЕМА 6. СИНТАКСИС НАУЧНОГО СТИЛЯ

*Гибок язык человека; речей для него избыточно
Всяких; поле для слов и туда и сюда беспредельно.
Гомер*

Синтаксис научного стиля отличает преимущественное употребление сложных предложений. Это связано с задачами стиля – дать точную информацию, доказать истинность положений и др. Среди типов сложного предложения наиболее употребительны сложноподчиненные. Простые предложения осложнены однородными членами, причастными и деепричастными оборотами, вводными и вставными конструкциями.

Характерной чертой синтаксиса научного изложения является неличная манера, что ведет к использованию в научных текстах безличных предложений, неопределенно-личных, номинативных. Часто встречаются предложения с именным составным сказуемым и нулевой связкой.

Для синтаксиса научного стиля обычна трехкомпонентная структура изложения: вводная часть, основная и заключительная. По словам Бондалетова В.Д., «для связи предложений и абзацев используются: лексический повтор, указательные и личные местоимения 3-го лица, вводные слова (так, таким образом, следовательно, наконец); наречия и наречные слова (сюда, тогда, здесь, оттого, сейчас, сначала, после, выше); союзы (и, а, но, да, однако, однако же). Для связи частей текста употребляются специальные синтаксические конструкции: рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что; ясно, что; как уже говорилось; как будет показано в дальнейшем».

Конструкции для выражения процессов наблюдения, изучения,

исследования и результатов этих процессов:

- исследовать (изучать, наблюдать, анализировать) что (как, почему, при каком условии);
- вести (проводить) исследование (изучение, наблюдение) чего (того, как; за тем, чтобы);
- установить (определить) что (как, почему) на основании чего (в результате чего, основываясь на чем, исходя из чего, опираясь на что);
- прийти к выводу (к заключению, к мысли), что на основании чего (в результате чего);
- сделать заключение, что на основании чего (в результате чего) из чего (откуда, отсюда) следует, что;
- установить (узнать, выявить) что по чему.



Теория - совокупность основных положений, образующих раздел какой-либо науки, область мастерства, искусства и т.п.

Практика – применение каких-либо знаний, навыков на деле, систематическое упражнение в чём-либо.

Критерий - признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-л.; мерило. Выработать критерии оценки знаний учащихся.

1. Образуйте возможные словосочетания из данных существительных и прилагательных

Критерии	научный
Нормализация	литературный язык
Исследование	лексический
	стилистический
Нормы	грамматический

2. Прочитайте фрагмент из работы С. Ожегова, сформулируйте основную тему.

Русский литературный язык при всей своей гибкости и разносторонней развитости на протяжении истории, в том числе и новейшей, никогда не оставался неизменным. В этих условиях неизбежно со всей остротой вставали и встанут вопросы нормализации литературного языка, выработки единых кодификационных норм.

Языковые нормы, как лексические, так и грамматические, регистрируются словарями, грамматиками, стилистикой, риторикой. Такую регистрацию фиксации языковой нормы теперь принято называть ее кодификацией (термин, предложенный чешским лингвистом профессором Б. Гавранком). ... Обозначается сложный комплекс видов деятельности лингвистов, предполагающий: 1) изучение проблемы определения и установления норм литературного языка; 2) исследование в нормативных целях языковой практики отношения к теории; 3) приведение в систему, дальнейшее совершенствование и упорядочение правил употребления в случаях расхождения теории и практики, когда появляется необходимость укрепления норм литературного языка....

В эпоху формирования русского национального языка вопросы его нормализации занимали значительное место в работе ученых. С. И. Ожегов подчеркивал, что именно тогда намечались два взаимно связанных критерия нормализации.

Глава первой русской филологической школы М. В. Ломоносов выдвинул критерий исторической целесообразности в упорядочении норм литературного языка. М.

В. Ломоносов разграничил стили литературного языка в зависимости от стилистической характеристики языковых единиц, тем самым впервые определив нормы стилей. Позиция осознанной, активной нормализации была самой характерной чертой взглядов ученого: «Ежели в народе слово испорчено, то старайся оно исправить?», — писал он в своей Риторике. Этот принцип развивался в трудах его последователей вплоть до 30-х гг. XIX в.

Второй критерий — социально-эстетическая оценка — преобладал в трудах В. К. Тредиаковского, а затем и в работах филологов карамзинской школы, определявших новое развитие принципов нормализации литературной, и прежде всего художественной, речи. Во второй половине XIX в. вопросы научной нормализации языка получили дальнейшее развитие в работах Я. К. Грота (1812—1893). Он впервые систематизировал и теоретически осмыслил свод орфографических законов литературного языка [9]. Нормативное направление исследований Я. К. Грота выразилось и в том, что он разрабатывал принципы составления областных, толковых и переводных словарей. Для нормативного «Словаря русского языка», издаваемого под руководством Я. К. Грота с 1891 г. (буквы А—Д) была разработана система грамматических и стилистических помет.

После смерти Я. К. Грота в Академии царила отвлеченная мысль, опиравшаяся на авторитеты и не вступающая в заметное противоречие с главенствующей концепцией языка, в основе которой лежали исследования описательно-систематизаторского характера. Так, по мнению академика А. А. Шахматова, вопросы нормализации литературной речи стоят за пределами научного языкознания. Лишь начиная с 30-х гг. XX в. основные усилия молодых ученых нового направления — к их числу относились В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, С. И. Ожегов, Л. В. Щерба и др. — были направлены на разработку идеи активной нормализации литературного языка нового времени.

Основу нормализации языка составляет анализ современного состояния языка и его литературной нормы в свете закономерностей исторического развития. Языковая норма, хотя бы и неосознанная, свойственна разным формам существования языка — диалектам, языку народностей, общенародному языку. Но о языковой норме в полном смысле этого слова, то есть как о категории осознанной и фиксированной в общеобязательных правилах, можно говорить только применительно к эпохе формирования языка сопутствующему этому процессу преобразованием его литературно-письменной формы.

(По С. Ожегову.)

Комментарий

Ожегов С. И. (1900-1964) - советский языковед, лексикограф. Ученик В. В. Виноградова и Л. В. Щербы. Автор одноименного «Словаря русского языка». Основные труды посвящены русской лексикологии и лексикографии, истории русского литературного языка, социолингвистике, культуре русской речи, языку отдельных писателей.

Лексико-грамматические задания.

3. Смысловой анализ текста.

- Используя содержание текста, дайте полные ответы на следующие вопросы.

- Какой термин был предложен чешским лингвистом Б. Гавранком для регистрации языковой нормы?

- С именем какого ученого связан первый критерий нормализации языка?

- Какой критерий в упорядочении нормы литературного языка преобладал в трудах В.Е.Тредиаковского?

- Определите тему текста.

- Сформулируйте основную мысль текста. В каких предложениях она заключена?

- Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.

- В каких предложениях они заключены?

** 4. Расположите предложения в последовательности, соответствующей содержанию текста.

1. Второй критерий — социально-эстетическая оценка — преобладал в трудах В. К. Тредиаковского, а затем и в работах филологов карамзинской школы

П. Русский литературный язык при всей своей гибкости и разносторонней развитости на протяжении истории, в том числе и новейшей, никогда не оставался неизменным.


Ш. М. В. Ломоносов разграничил стили литературного языка в зависимости от стилистической характеристики языковых единиц, тем самым впервые определив нормы стилей.


* 5. Найдите в тексте просторечные элементы.

* 6. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте каждую часть.

** 7. Кратко передайте основную мысль текста.

* 8. В какой ситуации общения может быть использовано данный материал?

 ** 9. Прочитайте 1 абзац. Определите, глаголы какого времени преобладают в данном отрывке текста.

 ** 10. Произведите анализ 3 абзаца текста на синтаксическом уровне.

* 11. Найдите в тексте синтаксические конструкции для выражения источника, способа получения, наличия информации: как известно кому, по словам кого.

* 12. Прочитайте высказывания. Выразите их смысл другими словами.

• «Ежели в народе слово испорчено, то старайся оно исправить» (М.В. Ломоносов).

• «Подлинной грамотностью следует считать не только умение читать и писать без орфографических и пунктуационных ошибок, но и умение правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме» (Д.Э. Розенталь).

13. Спишите, найдите в предложениях главное и зависимое слово. Определите, какой частью речи они являются.

1. М. В. Ломоносов выдвинул критерий исторической целесообразности в упорядочении норм литературного языка. 2. Критерий социально-эстетической оценки преобладал в трудах В. К. Тредиаковского. 3. Языковая норма свойственна разным формам существования языка — диалектам, языку народностей, общенародному языку.

14. Прочитайте 2 абзац. Передайте содержание абзаца 5 предложениями.

** 15. Охарактеризуйте стиль текста.



Функция - значение, назначение чего-либо. Функция кредита.

Вариант - разновидность, видоизменение чего-л. Обсуждать два варианта законопроекта.

Разновидность - видоизменение, частный вид какой-либо общей категории, какого-л. типа, явления. Разновидности бюрократизма. Новая разновидность интеллигенции.

16. Объясните значение подчеркнутых слов, определите вид словосочетания.

Подлинная грамотность, подвижность нормы, служить посредником, конкретные условия, единственный способ.

17. Прочитайте текст.

Подлинной грамотностью следует считать не только умение читать и писать без орфографических и пунктуационных ошибок, но и умение правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме...

Культурная речь в своей устной форме должна отвечать существующим в настоящее время нормам произношения, в письменной форме – нормам орфографии и пунктуации.

Что понимать под языковой нормой? Нормы бывают двоякого рода. Одни из них строго обязательны и не допускают никакого нарушения, как, например, грамматические или орфографические нормы. Такие нормы применяются, когда решается вопрос: как надо говорить или писать? Другие представляют собой наиболее распространенные, предпочтительные языковые (речевые) варианты из закрепившихся в практике использования, варианты, наилучшим образом выполняющие свою функцию...

Дело в том, что, несмотря на известную свою устойчивость (иначе перед нами будет что-то преходящее в языке, а не прочный образец), норма изменяется в результате развития самого языка. Эта подвижность нормы нередко приводит к тому, что для одного и того же языкового явления имеется в данный период не один-единственный способ выражения, а больше: прежняя норма еще не утрачена, но наряду с ней возникает уже новая. Сравните сочетания типа много народу – много народа, чашка чаю – чашка чая, в которых формы на –у(-ю) свойственны прежнему употреблению, а формы на –а(-я) – современному. Другой пример: произношение суффикса –ся (в возвратных формах глагола) с твердым [с] – прежняя норма, с мягким [с'] – теперешняя. В обоих случаях прежние и теперешние сосуществуют, между ними возможен выбор, перед нами варианты нормы в хронологическом плане, т. е. в их временной последовательности.

Другой путь появления вариантов нормы связан с тем, что в языке, в зависимости от выполняемой им функции (служить посредником при общении, или способом передачи мыслей и чувств, или средством воздействия на других членов данного языкового коллектива), в зависимости от конкретных условий его использования, возникают особые разновидности – стили, характеризующиеся каждый своими признаками (преимущественным использованием определенных лексических и фразеологических средств, синтаксических конструкций и т. д.): Среди стилей выделяются две большие группы: стили книжные (чаще в письменной форме) и разговорный (чаще в устной форме), которые обычно располагают своими вариантами норм. Сравните формы именительного падежа множественного числа *договоры – договора, слесари – слесаря*, из которых одни (с окончанием –ы или –и) являются книжными, а другие (с окончанием –а или –я) – разговорными. Другой пример: формы предложного падежа единственного числа *в отпуске, в цехе* (с окончанием –е) – книжные, а формы *в отпуску, в цеху* (с окончанием –у) – разговорные.

Таким образом, наряду с вариантами нормы, возникающими в хронологическом плане (старые и новые варианты), сосуществуют варианты, обязанные своим появлением выделению в языке различных стилей (книжные и разговорные варианты). Остается добавить, что, как правило, старые варианты совпадают с книжными, а новые – с разговорными

(Из книги Д. Э. Розенталя «А как лучше сказать?»)

Комментарий

Д. Э. Розенталь (1899-1994) — советский и российский лингвист, автор многочисленных трудов по русскому языку.

18. Структурно-смысловый анализ текста.

• Ответьте на вопросы по содержанию текста.

- Что такое языковая норма?

- К чему приводит подвижность нормы?

• Какие автор приводит пути появления вариантов нормы в русском языке?

• Отметьте границы смысловых частей текста.

• Озаглавьте каждую смысловую часть фразами из текста, которые станут основными пунктами плана.

• Запишите план.

• Выделите средства, с помощью которых достигается логичность изложения.

• Найдите тему текста. Выделите ключевые слова, при помощи которых реализуется тема.

• Скажите, какова цель авторского высказывания?

• Сформулируйте проблему, которой посвящен этот отрывок. Как автор подтверждает свою мысль?



****19. Ваше мнение.** Согласитесь с утверждениями или возразите. Обоснуйте свою точку зрения.

1. Подлинной грамотностью следует считать не только умение читать и писать без орфографических и пунктуационных ошибок, но и умение правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. 2. Нормы бывают двоякого рода. Одни из них строго обязательны и не допускают никакого нарушения, как, например, грамматические или орфографические нормы. 3. Норма не изменяется в результате развития самого языка. 4. Наряду с вариантами нормы, возникающими в хронологическом плане (старые и новые варианты), сосуществуют варианты, обязанные своим появлением выделению в языке различных стилей (книжные и разговорные варианты).

(Д. Э. Розенталь.)

**** 20. Аналитическое чтение.** а) Какова форма изложения в тексте? б) Какие приемы использовал автор для придания тексту достоверности и субъективности? в) Назовите основные проблемы, затронутые в тексте; г) Укажите средства связи между абзацами; д) Докажите семантико-стилистическую целесообразность использования разных видов предложений; е) Какой функциональный стиль использовался для написания указанного выше отрывка текста? ж) Какие стилевые черты можно наблюдать в данном тексте? Обоснуйте свое мнение. Подтвердите его языковыми примерами.

* 21. Прочитайте 1 абзац. Подумайте, оправдано ли автор статьи использует прием лексического повтора и для чего он этот прием использует?

** 22. Прочитайте 3 абзац. Передайте содержание абзаца 3 предложениями.

** 23. Произведите анализ 3 абзаца текста на синтаксическом уровне.

СРСР



Лексикография - теория и практика составления словарей. Традиции русской лексикографии.

Семасиология - раздел языкознания, изучающий значения языковых единиц и изменения этих значений.

24. Объясните, как вы понимаете значение слов в рамке.

25. **Ассоциативный прием.** Подберите к словам «*грамотность*», «*толковый словарь*», «*слово*» ассоциативные ряды слов, понятий. Запишите их.

26. Внимательно прочитайте текст.

Толковые словари национального языка - могучее орудие культуры речи и вместе с тем продукт этой культуры. Акад. И. И. Срезневский, которому мы обязаны составлением ценнейших «Материалов для словаря древнерусского языка», в свое время писал, что там, «где знание отечественного языка считается более необходимым, где, следовательно, лучше составлены словари его, где писатели чаще к ним обращаются, там и литература, как искусство, стоит выше...» Работа по составлению толковых словарей родного языка - важное национальное дело. В нашей стране, где накоплен огромный опыт в области составления национальных толковых словарей разных типов, общественные требования к качеству их особенно велики и настоятельны. Само собой разумеется, что руководящая и организующая роль в развитии и совершенствовании лексикографической работы... должна принадлежать толковым словарям русского языка, особенно издающемуся теперь четырнадцатитомному академическому словарю. Между тем состояние работы по составлению этого словаря и качество выходящих в свет отдельных его томов не во всех отношениях могут удовлетворить как специалистов по русскому языку и по общей лексикографии, так и взыскательных читателей вообще. Поэтому представляется целесообразным, воспользовавшись недавним выходом в свет четвертого тома, остановиться на некоторых больших и вместе с тем больших вопросах теории русской лексикографии. Ведь от неясности, нерешенности главных теоретических проблем семасиологии и лексикографии во многом зависят основные недостатки наших толковых словарей.

Естественно, что в ряду этих нерешенных вопросов первое место занимает проблема семантической структуры слова, или, лучше: семантической структуры разных типов слов того или иного языка. Для уяснения этой проблемы применительно к русским толковым словарям необходимы многочисленные и разнообразные семасиологические исследования, посвященные углубленному анализу значений и способов употребления отдельных слов, а также семантически связанных, соотносительных или внутренне объединенных групп слов в современном русском языке. Построение статьи о смысловой структуре слова, о соотношениях и связях его значений, об исторически сложившихся условиях его фразеологического употребления, об устойчивых фразеологических оборотах, около него группирующихся, в Академическом словаре далеко не всегда является целесообразным и более или менее адекватным языковой «действительности».

В последние годы у нас появилось много статей, посвященных проблеме слова, проблеме значения и понятия, но, к сожалению, большая часть этих статей оторвана от конкретного научно-исследовательского опыта, приобретенного в работе над изучением лексики того или иного языка в ее развитии, а также закономерностей истории семантического строя родственных и неродственных языков. Необходимо всячески поощрять углубленные, аналитические исследования как семантической структуры слов современного русского языка во всем многообразии их употребления, так и сложных, разветвленных связей и взаимодействий семантических рядов слов в общей лексической системе данного языка. Самая методика выделения значений слова и их определения остается мало разработанной. В толковых словарях русского языка наблюдаются многочисленные недостатки и ошибки в определении значений слова, в принципах их разграничения, в характеристике форм и способов их связи, в анализе правил их фразеологической сочетаемости, в их стилистической квалификации

(В. В. Виноградов «О некоторых вопросах теории русской лексикографии».)

Комментарий

Виноградов В. В. (1894) — лингвист и литературовед. Ученик академика Шахматова. Занимался проблемами стилистики (статьи в сборниках «Русская речь» и; в историческом плане больше всего изучает 30-е и 40-е гг.: творчество Гоголя, молодого Достоевского и натуральную школу.

27. Ответьте на вопросы по содержанию текста.

- Какую функцию выполняют толковые словари?
- Каковы основные проблемы лексикографии, затронутые в работе В.В. Виноградова?

Лексико-грамматические задания.

* 28. Придумайте заголовок к тексту.

* 29. Найдите в каждой смысловой части ключевые слова. Укажите вид связи между частями текста.

* 30. Прочитайте 2 абзац. Укажите вид связи между предложениями.

* 31. В 1-ом абзаце выделите структурные части: начало, развитие мысли, конец.

* 32. Найдите в тексте предложения с синтаксическими конструкциями для выражения процессов содействия, противодействия, борьбы и результатов этих процессов (выступать за что, содействовать чему).

***33. Речеведческий анализ текста.

• Подумайте, в чем заключается доминирующая языковая функция данного текста.

- Определите, для кого может быть подготовлен такой текст?
- Найдите языковые особенности, используемые автором.
- Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.



Символ - то, что служит условным знаком какого-л. понятия, явления, идеи.
Голубь с ветвью - символ мира.

34. Объясните значение данных слов и словосочетаний, в каких из них слова употреблены в переносном значении. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю русского языка.

Поднять грамотность, питомцы, пробел в школьном деле, идеальное единство, графический символ, посягать на время людей, читать классиков.

35. Прочитайте текст. Выделите в нем тематические слова и озаглавьте его.

Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, - значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приемных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части все обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрел совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что этот пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания...

Нам, филологам, было, конечно, всегда понятно, что орфография есть вещь условная и меняющаяся во времени; но широкие круги грамотных людей считали ее покоящейся на каких-то незыблемых основаниях....

Что же делать? Прежде всего, надо вернуть орфографии ее престиж, который делает ее замечательным орудием общения миллионов людей.

В самом деле, ведь совершенно ясно, что если все будут писать по-разному, то мы перестанем понимать друг друга. Значит, смысл и ценность орфографии в ее единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Эти общие соображения вполне подтверждаются исследованием процесса чтения. Для полной успешности этого процесса необходимо, чтобы мы как можно легче узнавали графические символы, чтобы как можно легче возникали связанные с ними ассоциации. Все непривычное - непривычные очертания букв, непривычная орфография слов, непривычные сокращения и т. п. - все это замедляет восприятие, останавливая на себе наше внимание. Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное. Грамотное, стилистически и композиционно правильно построенное заявление на четырех больших страницах можно прочесть в несколько минут. Столько же времени, если не больше, придется разбирать и небольшую, но безграмотную и стилистически беспомощную расписку.

Писать безграмотно - значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе. Нельзя терпеть неграмотных чиновников, секретарей, машинисток, переписчиков и т. д., и т. д. и, конечно, по мере налаживания жизни, поднятие грамотности будет осуществляться самым безжалостным образом этой самой жизнью: плохо грамотных будут удалять со службы, а то и просто не принимать на службу; при прочих равных условиях предпочтение во всяких обстоятельствах будет даваться более грамотному и т. д., и т. д. Если мы не привьем детям грамотности, то мы не создадим общественно полезных работников и не исполним того, чего ожидают от нас жизнь и общество.

Позволяю себе к этому прибавить, что мы должны научить наших детей писать не только грамотно, но и четко, что не менее важно...

Итак, для того чтобы дети писали грамотно, им необходимо заниматься языком как таковым. Но здесь выступает... причина современной безграмотности, которая состоит в том, что учителя в массе не любят и не умеют заниматься языком. Можно было бы подумать, что русские учителя не любят русского языка. Я верю, что это не так; я верю, что они любят русский язык, но любят его инстинктивно, не сознательно, не отдавая себе отчета, что и почему они должны в нем любить. А между тем для того, чтобы дети с успехом занимались языком, нужно, чтобы они его полюбили; а для того, чтобы дети полюбили язык, нужно, чтобы учителя заразили их своей любовью; но инстинктивная любовь, если она и есть, не может передаваться детям; она должна как-то реально выражаться и иметь свои точки приложения...

Вот три основные причины современной безграмотности, на мой взгляд. Но есть, конечно, много и других, побочных. На некоторые из них я и укажу в заключение:

1) Хорошая тетрадь, грамотное письмо, четкий почерк возможны лишь при большой внутренней дисциплине и подтянутости...

2) ...Государству и обществу важны не школьные методы, а степень пригодности к жизни выпускаемых школою граждан. Первое же требование, предъявляемое жизнью, - это грамотность и умение читать книгу...

3) Немаловажным является и вопрос о книгах. На разных коллоквиумах приходится поражаться малой начитанности наших школьников. Между тем механизм грамоты, несомненно, приобретает и чтением. Совершенно очевидно, что дети, которые должны овладеть литературным языком, должны читать наших классиков, и читать их в большом количестве.

(Из статьи Л.В. Щербы «Безграмотность и ее причины».)

Комментарий

Щерба Л.В. — (1880 -1944), русский лингвист, специалист по общей лингвистике, русскому, славянским и французскому языкам, ученик И.А. Бодуэна де Куртенэ.

Лексико-грамматические задания.



****36. Ваше мнение.** Согласитесь с утверждениями или возразите.

- Грамотность наших школьников сильно понизилась.
- Орфография есть вещь условная и меняющаяся во времени.
- Если все будут писать по-разному, то мы перестанем понимать друг друга.
- Значит, смысл и ценность орфографии в ее единстве.
- Все непривычное - непривычные очертания букв, непривычная орфография слов, непривычные сокращения и т. п. - все это не замедляет восприятие и способствует лучшему пониманию текста.

• Хорошая тетрадь, грамотное письмо, четкий почерк возможны лишь при большой внутренней дисциплине и подтянутости...

• Совершенно очевидно, что дети, которые должны овладеть литературным языком, должны читать наших классиков, и читать их в большом количестве.

* 36. Прочитайте высказывания Л.В. Щербы и передайте их содержание другими словами. Приведите примеры, подтверждающие высказывания лингвиста.

1. «А между тем для того, чтобы дети с успехом занимались языком, нужно, чтобы они его полюбили; а для того, чтобы дети полюбили язык, нужно, чтобы учителя заразили их своей любовью» (Л.В. Щерба.)

2. «Писать безграмотно - значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе».

(Л.В. Щерба.)

3. «Немаловажным является и вопрос о книгах. На разных коллоквиумах приходится поражаться малой начитанности наших школьников. Между тем механизм грамоты, несомненно, приобретается и чтением» (Л.В. Щерба.)

**** 37. Аналитическое чтение.** а) Какова форма изложения в тексте? б) Какие приемы использовал автор для придания тексту достоверности и субъективности? в) Назовите основные проблемы, затронутые в тексте; г) Укажите средства связи между абзацами. д) Докажите семантико-стилистическую целесообразность использования разных видов предложений; е) Какой функциональный стиль использовался для написания указанного выше отрывка текста? ж) Какие стилевые черты можно наблюдать в данном тексте? Обоснуйте свое мнение. Подтвердите его языковыми примерами.

* 38. Прочитайте 1 абзац. Передайте содержание абзаца 3 предложениями.

*** 39. Произведите анализ 3 абзаца текста на синтаксическом уровне.

* 40. Найдите в тексте синтаксические конструкции для выражения источника, способа получения, наличия информации: как известно кому, по словам кого.

СРС



* 41. Запишите слова, с которыми у вас ассоциируются основные понятия высказывания М. Жумабаева о месте языка в жизни человека и нации.

«Язык - переводчик души. Если бы не было языка, в глубине сердца остались бы самые дорогие ощущения, а в глубине души остались бы не вышедшие наружу дорогие мысли».

• Передайте свое понимание фразы в виде небольшого рассуждения.

* 42. Подберите 10 терминов, созданных на базе греко-латинских элементов, 10 исконно русских терминов. При работе воспользуйтесь словарем лингвистических терминов, а также словарем иностранных слов, этимологическим словарем русского языка.

* 43. Прочитайте пословицы, переведите на русский язык.

- Бастың көркі – жүз,
- Жүздің көркі - көз.
- Ауыз көркі - тіл.
- Тілдің көркі - сөз
- Тіл көңілдің кілі.
- Оттың шаласы жаман,
- Сөздің аласы жаман



Процесс - совокупность последовательных действий, направленных на достижение определённого результата. Производственный п.

Сравнение - слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой. Остроумное с. Неожиданное с. ◊ Степени сравнения.

Профессионализм - слово или оборот речи, характерные для речи людей какой-либо профессии. Злоупотреблять профессионализмами. Изучать профессионализмы.

44. **Аналитическое чтение – приём «Чтение с остановками».** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, которые даны после каждого фрагмента текста.

Сколько слов в русском языке? На этот вопрос не может убедительно ответить ни один специалист, ни одна статистика.

Двести тысяч русских слов собрал в своем «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даль. В этот словарь наряду со словами литературного языка включены и диалектизмы — слова местных говоров, употребляемые ограниченными группами людей.

Семнадцатитомный «Словарь современного русского литературного языка» насчитывает более ста тысяч слов — в основном общеупотребительных, известных всем. В этот словарь не вошли «специальные слова» — термины и профессионализмы — из различных областей науки и техники, диалектизмы, явно устаревшие слова и т. п. Количество этих слов никем не подсчитано. Нет еще словаря профессионализмов, не составлены терминологические словари из многих областей науки и техники, а ведь «специальные» слова то и дело проникают в общий наш язык.

- Как вы думаете, на каком основании автор приходит к такому выводу?
- Вы согласны с точкой зрения автора?

Русский язык... продолжает непрерывно развиваться. Расширяется его лексический *состав*. Слова рождают другие слова, и поток их все нарастает, чтобы успеть назвать предметы, действия, явления безудержного взлета научной мысли и технических достижений.

Как «делаются» слова? Кто их автор, создатель, творец? Главный языктворец, «мастерской» слова — народ. Это он создал такие «изначальные» слова, как земля, огонь, вода, деревья, солнце... Конечно, не надо представлять себе дело так, что все люди как-то разом, одним махом, взяли да и назвали свое жилище словом дом... Нет, естественно, когда-то был первый безвестный наименователь определенного понятия. Повторенное другим, употребленное десятками, слово обжилось, закрепилось в коллективе людей. Оно будет изустно передаваться от поколения к поколению и, пройдя сквозь время и пространство, придет к нам. ...

(Из книги Э.А.Вартаньяна «Путешествие в слово».)

- Наблюдается ли такое же явление в вашем родном языке?
- Вы согласны с точкой зрения автора? Приведите свои примеры, подтверждающие позицию автора. Какова, на ваш взгляд, главная мысль текста?
- Какова задача или цель этого текста?
- Каким образом мы можем выразить своё отношение к написанному?

Комментарий

1. Даль В. И. (1801-1872) - русский писатель, лексикограф, этнограф; врач; член-корреспондент Петербургской АН. Создал «Толковый словарь живого великорусского языка».

2. Гомер - легендарный греческий поэт, с именем которого связаны две величайшие поэмы древности, стоящие у истоков европейской литературы, - «Илиада» и «Одиссея».

Лексико-грамматические задания.

** 45. Прочитайте 2 абзаца текста. Укажите вид связи между предложениями.

* 46. Прочитайте 2 абзаца. Выделите опорные слова.

* 47. Найдите в тексте синтаксические конструкции для выражения сравнения, сопоставления: отличаться от чего чем, похож на что, перпендикулярен к чему, сравнить с чем.

* 48. Составьте простой план.

** 49. Восстановите содержание текста по составленному плану.

50. Произведите синтаксический анализ третьего абзаца текста.

* 51. Перескажите текст.

** 52. Составьте синквейн по ключевому слову этого текста. Запишите его. Сравните с ответами сокурсников. Выберите лучший вариант.



** 53. Рефлексия. Ответьте на вопросы:

- Изменилось ли ваше первоначальное представление о синтаксических особенностях научной речи?
- Что нового вы узнали на занятиях?

Вопросы для самоконтроля

1. Что обозначает термин «синтаксис»?
2. Что является характерной чертой синтаксиса научного изложения?
3. Какой тип сложного предложения наиболее употребителен в научном тексте?
4. Чем осложнены простые предложения в научных текстах?
5. Какова структура изложения в научных текстах?
6. Какие синтаксические средства используются для связи частей текста?
7. Какие функции выполняют средства связи в научных текстах?

8. Назовите специальные синтаксические конструкции, которые употребляются для связи частей научного текста?
9. Что такое языковая норма?
10. Какие вам знакомы виды норм русского языка?

Повторение по теме «Синтаксис научного стиля»

*

1. Определите, какой тип предложения преобладает в данном научном тексте.

Охрана норм является одной из основных задач культуры речи. Литературный язык объединяет народ в языковом плане. Литературный язык должен быть развит до такой степени, чтобы иметь возможность обслуживать основные сферы деятельности людей.

- A) простое
B) простое осложненное
C) сложносочиненное
D) сложноподчиненное
E) бессоюзное

2. Определите, чем осложнено данное предложение.

Язык народа — лучший, никогда не увядающий извечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающийся далеко за границами истории.

- A) обращение
B) деепричастным оборотом
C) вводными словами
D) причастным оборотом
E) обособленным приложением

3. Укажите, чем осложнено данное предложение.

Культура речи — это умение, во-первых, правильно говорить и писать и, во-вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.

- A) обращение
B) деепричастным оборотом
C) вводными словами
D) причастным оборотом
E) обособленным приложением

**

1. Определите, какой тип предложения преобладает в данном научном тексте.

Живой разговорной речью каждый человек овладевает с раннего детства. Освоение литературного языка происходит на всем протяжении развития человека. В речи важно соблюдать грамматические, лексические, орфоэпические и акцентологические нормы языка.

- A) простое
B) простое осложненное
C) сложноподчиненное
D) сложносочиненное
E) бессоюзное

2. Укажите, чем осложнено данное предложение.

В каждом говоре есть свои слова, отсутствующие в общенациональном языке.

- A) обращение
B) деепричастным оборотом
C) вводными словами
D) причастным оборотом
E) обособленным приложением

3. Определите, какой тип предложения преобладает в данном научном тексте.

Толковые словари национального языка — могучее орудие культуры речи. Работа по составлению толковых словарей родного языка — важное национальное дело. В нашей стране, где накоплен огромный опыт в области составления национальных толковых словарей разных типов, общественные требования к качеству их особенно велики и настоятельны.

- A) простое
B) простое осложненное
C) сложноподчиненное
D) сложносочиненное

4. Определите, по какой синтаксической конструкции построено данное предложение.

По словам Ф. И. Буслаева, предложение — это «суждение, выраженное словами».

- A) что это что
B) что имеет что
C) что делится на что
D) по словам кого
E) представляет собой что

5. Определите, какие формы слов отсутствуют в каждом пропуске, восстановите их.

Владение выразительными _____ языка и умение использовать их в зависимости от _____ общения — второе, помимо правильности, условие культурной речи.

- A) средствам ситуаций
B) средства ситуация
C) средствами ситуации
D) средствам ситуациями
E) средств ситуаций

6. Укажите вид придаточного предложения. В первый раз в жизни он понял, что значит обидеть человека словом.

- A) придаточное изъяснительное
B) придаточное образа действия
C) придаточное определительное
D) придаточное времени
E) придаточное места

7. Укажите средства связи между предложениями.

Древние библиотеки пользовались в Египте огромным почетом и уважением. Они помещались в роскошных храмах и царских дворцах.

- A) синонимы
B) местоимения
C) союзы
D) лексический повтор
E) вводные слова

E) бессоюзное

4. Определите, по какой синтаксической конструкции построено данное предложение.

По словам А. А. Шахматова, предложение — это единица речи, воспринимаемая говорящим и слушающим как грамматическое целое, служащее для словесного выражения единицы мышления.

- A) что это что
B) что имеет что
C) что делится на что
D) по словам кого
E) представляет собой что

5. Определите, какие формы слов отсутствуют в каждом пропуске, восстановите их.

Объектом _____ является язык во всем объеме его свойств и _____, строение, функционирование и историческое развитие языка.

- A) языкознанием функций
B) языкознанию функцией
C) языкознании функции
D) языкознания функций
E) языкознание функция

6. Укажите средства связи между предложениями.

Латинское письмо не было изобретением самих римлян. Оно явилось результатом занесенного сюда греческими колонистами западно-греческого алфавита и местного этрусского письма.

- A) синонимы
B) местоимения
C) союзы
D) лексический повтор
E) вводные слова

7. Определите, по какой синтаксической конструкции построено данное предложение.

Как сообщается в учебнике, письмо в своих различных формах и видах в разные эпохи по-разному соотносилось со звуковым письмом.

1. Определите, по какой синтаксической конструкции построено данное предложение.

По словам Х. Жубанова, сложение, или композиция, есть образование нового слова путём соединения двух или более слов в одно.

- A) по словам кого
- B) что имеет что
- C) что делится на что
- D) анализировать что
- E) представляет собой что

2. Определите, по какой синтаксической конструкции построено данное предложение.

Великий лингвист проводил научные исследования украинского языка в сопоставлении с другими славянскими языками.

- A) проводить исследование чего
- B) что состоит из чего
- C) что делится на что
- D) представляет собой что
- E) что это что

3. Определите, какой тип предложения преобладает в данном научном тексте.

Во второй половине XIX в. вопросы научной нормализации языка получили дальнейшее развитие в работах Я. К. Грота. Он впервые теоретически осмыслил свод орфографических законов литературного языка. Нормативное направление исследований Я. К. Грота выразилось и в том, что он разрабатывал принципы составления областных, толковых и переводных словарей.

- A) простое
- B) простое осложненное
- C) сложноподчиненное
- D) сложносочиненное
- E) бессоюзное

4. Расположите предложения в приведенных образцах в соответствии с требованиями логичности.

- a) б) в) е
- A) а, б, в
- B) в, б, а
- C) а, в, б
- D) б, а, в
- E) б, в, а

5. В начале своего существования латинское письмо было лишь у жителей Рима и маленькой области вокруг Рима. Причем латинское письмо не было изобретением самих римлян.

- A) синонимы
- B) местоимения
- C) союзы
- D) лексический повтор
- E) вводные слова

ТЕМА 7. ПОДСТИЛИ НАУЧНОГО СТИЛЯ

Главное в речи – мудрость и сила.

*Слышится в слове души чистота:
Просто, легко языку и красиво,
Сердце любого согреет всегда.*

Абай

Научный стиль подразделяется на 3 подстиля: собственно научный, научно-учебный и научно-популярный.

Используется *собственно научный подстиль* для доказательного изложения научной информации. Научная речь готовится заранее, при этом соблюдается строгий отбор языковых средств. Собственно научный подстиль отличается широким употреблением научной и технической терминологии, общенаучной лексики.

Научно-популярный подстиль передает научную информацию и служит для популяризации научных знаний. Научно-популярная литература, рассказывает просто о сложном. Научное изложение переплетается с художественным; оказывается необходимым, например личность автора, его отношение к изображаемому.

Языковые средства, характерные для научно-популярного подстиля, – наличие вопросительных конструкций, глаголов повелительного наклонения, приглашающих читателя подумать.

Основная функция *учебно-научного подстиля* – обучающая. Учебно-научные произведения рассчитаны на обучение специальности. Содержание и стиль учебников и учебных пособий, учебных лекций приспособлены к задачам и условиям обучения.

Для учебно-научного стиля, где изложение мыслей ведется в форме четкого построения рассуждения, объяснения, доказательства, использование образных средств сведено к минимуму. В учебной статье или полемической заметке, в споре, где автор отстаивает свою точку зрения, критикует противоположное мнение, экспрессивные средства могут быть использованы довольно широко.

Мысль в учебно-научной речи должна быть передана с максимальной точностью, однозначностью, и это вызвало широкое употребление именных, глагольно-именных конструкций («иметь сходство», «выражается существительным»), преобладание имени над глаголом (ср.: «чтобы получить» – «для получения», «когда нагревается» – «для (при) нагревания (и)» и др.). Это, в свою очередь, повлекло преобладание родительного падежа имени.

Именные конструкции в учебно-научном стиле речи часто используются в роли сказуемого (существительные и прилагательные): направление, изменение, увеличение и др. В роли сказуемого часто используются отглагольные прилагательные (неделимый, неопределимый и др.), абстрактные существительные качества.

Обобщенно-абстрактный характер учебно-научной речи, вневременной план изложения материала обусловили употребление определенных типов синтаксических конструкций: неопределенно-личных, обобщенно-личных и безличных предложений. Действующее лицо в них обычно совсем отсутствует либо мыслится обобщенно, неопределенно, и все внимание сосредоточивается на действии, на его обстоятельствах.

Неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения используются, в частности, при объяснении материала в примерах, введении терминов, доказательствах теорем, выведении формул, например: «Рассмотрим следующий пример», «Сравним предложения» и др. В речевой учебной практике часто используют жанры учебной монологической речи, как сообщение, устный ответ, объяснение, аннотация.

(О.М. Казарцева.)

Синтаксические конструкции для выражения связи, причины, следствия и условия явлений:

- зависеть (быть/находиться в зависимости) от кого (от чего; оттого что);
- определять (обуславливать) что (то, что);
- вести (приводить) к чему (к тому, что);
- вызывать (влекать за собой) что;
- быть связанным (связать, связан) с чем (с тем, что);
- влиять на кого (на что; на то, как; на то, что);
- отражаться на чем (на том, как);
- испытывать влияние (быть под влиянием) кого

Лексико-грамматические задания.

Обратите внимание!

Академические речи - это вузовские лекции, научные доклады, обзоры, рефераты, сообщения, беседы, научно-популярные лекции. Этот вид ораторской речи помогает формированию научного мировоззрения. Он отличается большой информативностью, аргументированностью, наличием большого количества терминов, общенаучных и абстрактных слов. Большую роль в формировании академического вида ораторской речи сыграли такие представители русской лекторской школы, как Т.Н. Грановский, В.О. Ключевский, С.М. Соловьев, И.М. Сеченов, Д.И. Менделеев и др.

1. Прочитайте текст. Определите подстиль, аргументируйте свою точку зрения.

..... Начнем с киргизского фольклора.

В числе ценнейших памятников киргизского устного творчества исключительное место занимает героическая эпопея: «Манас» и продолжение её: «Семетей». Последний вариант, записанный из уст былинного сказителя Сагымбая (запись длилась в течение трех лет и закончена в 1926 году), поражает, прежде всего, огромностью своего размера. Все произведение условно разбито на 10 томов по 500 страниц в каждом томе.... «Манас» одним своим размером представляет собою океан поэзии, так как на протяжении этих десяти толстых томов нигде мерная речь не прерывается прозаическим повествованием. Потому-то его и исполняли былинные певцы-азды или рапсоды у богатого манапа в течение 6-ти зимних месяцев...»

(Из статьи М. Ауэзова «Ценные памятники киргизского и казакского фольклора».)

2. Определите подстиль. Найдите языковые средства, характерные для данного подстиля.

Казакстан – обширная страна, раскинувшаяся на сотни тысяч километров. Отдельные его области в прошлом имели свои особенности в истории. Это обстоятельство отразилось и на народном поэтическом творчестве казаков..... Исторические события, ареной для которых являлись те или иные области Казахстана, влияли на формы устного народного творчества. В этом отношении мы имеем большую разницу между Западным и Восточным Казахстаном.

Народный эпос (былины о богатырях и пр.) развит в Западном Казахстане (бывшая Малая Орда) и, наоборот, в Средней орде мы имеем уже слабо заимствованное от Малой Орды развитие народного эпоса, а в Большой Орде (Алма-Атинская область и восточная часть Южного Казахстана) народный эпос почти отсутствует...

(Из статьи проф. С.Асфендиярова «О казакском эпосе», 1935.)

3. Определите род речи и вид. Подумайте, для чего используется в речи профессора К. Жубанова риторический вопрос?

Из выступления Х. Жубанова на научно-терминологической конференции в г. Кзыл-Орде в 1929 г.

Председатель: Следующее слово имеет г. Жубанов.

Жубанов Х.К. Я хочу остановиться лишь на принципиальных моментах построения нашей орфографии.

Собственно, какой принцип орфографии нам нужен: морфологический или фонетический?

Здесь мне кажется, решающую роль играет природа того языка, для которого вырабатывается орфография, как это было отмечено в докладе, а природа нашего языка сама за себя говорит, что у нас орфография должна быть построена на фонетической основе....

...Наша письменность, можно сказать, имеет значительно древнюю историю. Еще в У1-УШ веках тюрки имели письменность. Если не считать орхонских надписей, то уйгурская письменность, на которой написано множество книг, судя по дошедшим до нас памятникам, относится к 1X-X векам....(Стенографический отчет).

Лексико-грамматические задания.

Для справки

Род речи	вид речи
Академическая	лекция научный доклад научное сообщение

Социально-бытовая	юбилейная застольная приветственная
Судебная	
Духовная	
Социально-политическая	

** 4. Лингвистическое наблюдение. Прочитайте фрагменты текстов. Определите подстиль, докажете свою точку зрения.

А. Алфавит

Чтобы было удобно запоминать буквы, их расположили в определённой последовательности. Получился алфавит, или азбука.

У каждой буквы есть имя, и очень важно его знать. Не обижай буквы, называя их искаженными, неправильными именами (О.Л. Соболева.)

Б. Алфавит (от названий первых двух букв греч. азбуки alpha и beta — в среднегреческом произношении «вита»). Совокупность графических знаков (букв), расположенных в принятом для данного языка (или языков) порядке. *Русский алфавит. Латинский алфавит.*

В. Местоимения - это слова, которые постоянно занимают чужие места. Их потому так и назвали – вместо имени – местоимения. А вместо какого имени? Вместо имени существительного или прилагательного. И, что очень важно, они за это на местоимения не обижаются ведь местоимения им помогают...Местоимения я, ты, он, она, оно, мы, вы,

они называются личными, потому что у каждого из них есть лицо.

Г. Местоимения - часть речи, включающая слова, которые в отличие от слов знаменательных не обозначают предметов, их признаков, количества или порядка по счету, а лишь указывают на них.

5. Прочитайте данные ниже словосочетания, обращая особое внимание на произношение согласных Ж, Щ, Ш. Объясните правописание подчеркнутых гласных.

В языковом отношении, по существу, общелитературный язык, отшлифованные эпитеты, при жизни, широко встречающиеся.



Сконцентрировать - сосредоточить, собрать в каком-либо месте, где-либо.

Красноречивый - такой, который умеет хорошо, красиво говорить, обладает красноречием. Красноречивый оратор.

6. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: Какова основная мысль данного текста?

АБАЙ – ОСНОВОПОЛОЖНИК КАЗАХСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Абай Кунанбаев, великий поэт и мыслитель казахского народа, вошел в историю культуры и как основоположник нового казахского литературного языка.

До Абая и Алтынсарина мы не имели, по существу, письменных источников, которые в языковом отношении могли бы служить образцами казахской художественной литературы. До Абая был своеобразный литературный язык, общий для ряда тюркоязычных народов... На этом «общелитературном» языке писались, главным образом, апокрифические произведения («хисса», а также «дастаны»)....

Можно ли говорить в этой связи о полном отсутствии до и при жизни Абая каких-либо письменных источников? Ни в коей мере. Незадолго до Абая и Алтынсарина и при их жизни были опубликованы образцы казахского устно-поэтического творчества, главным образом произведения эпического жанра («Козы-Корпеш – Баян-Сулу», «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын» ...).... При жизни Абая в последней четверти XIX в. стали выходить и газеты на казахском языке....

Едва ли можно установить точную дату зарождения казахского литературного языка по той простой причине, что оно обусловлено в конечном итоге общенациональным языком и связано с образованием народности, впоследствии, казахской нации. А это – процесс сложный и длительный.

Большое значение в формировании нового казахского литературного языка имело устное творчество народа. Оно сконцентрировала словарное богатство, грамматико-фонетические нормы данного языка, богатейшие художественные средства: веками отшлифованные эпитеты, сравнения, афоризмы. Все это не могло не повлиять на зарождающуюся письменную литературу.

Великая историческая миссия Абая заключается как бы в обнародовании общенационального языка. Он поднял богатое достояние устного творчества и народно-разговорной речи до уровня литературного языка. Это обусловлено прогрессивностью, демократическим характером его художественного творчества...

Литературный язык, язык художественной литературы, не противостоит общенациональному, а является частью национального казахского языка.

Пословицы, поговорки, народные афористические выражения, различные лексико-грамматические напластования в их общенациональном звучании, широко встречающиеся в

произведениях Абая и Алтынсарина, убедительно и красноречиво говорят об общенациональном характере их языка.

(По С. К. Кенесбаеву.)

Лексико-грамматические задания.

* 7. Смысловый анализ текста.

● Используя содержание текста, дайте полные ответы на следующие вопросы.

- Можно ли говорить в этой связи о полном отсутствии до и при жизни Абая каких-либо письменных источников?

- В чем заключается историческая миссия Абая в развитии казахского языка

● Определите тему текста.

● Сформулируйте основную мысль текста. В каких предложениях она заключена?

● Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.

● В каких предложениях они заключены?

* 8. Выпишите из текста терминологическую лексику. Определите, к какой области знания они относятся.

* 9. Прочитайте предложения.

** 10. Трансформируйте данные словосочетания по образцу.

** 11. Ваше мнение. Согласитесь с утверждениями или возразите.

1. Абай Кунанбаев, великий поэт и мыслитель казахского народа, вошел в историю культуры и как основоположник нового казахского литературного языка. 2. До Абая был своеобразный литературный язык, общий для ряда тюркоязычных народов. 3. Можно говорить в этой связи о полном отсутствии до и при жизни Абая каких-либо письменных источников. 4. Большое значение в формировании нового казахского литературного языка имело устное творчество народа.

** 12. Речеведческий анализ текста. Определите стиль текста «Абай – основоположник литературного казахского языка». Докажите свою точку зрения.

● Определите, какова задача речи автора.

● Найдите языковые особенности, используемые автором.

● Определите подстиль.

СРСЦ

13. Прочитайте отрывок их статьи А. Кунанбаевой «УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ».

Определите стиль.

Великий сын казахского народа Ахмет Байтурсинов оставил глубокий след в истории нашего государства. Он был гуманистом, демократом, либералом, лидером патриотических сил, создателем первой национальной политической партии. Его знают и помнят как выдающегося просветителя, поистине Народного учителя и педагога, крупнейшего представителя казахской литературы начала века, поэта и публициста, основателя первой общенациональной газеты, переводчика... Его имя навечно сохранится и в истории отечественной науки, ведь он был ученым-тюркологом, языковедом, реформатором казахской письменности. М. Ауэзов справедливо назвал А. Байтурсинова духовным вождем казахского народа.



Наследие - явление культуры, быта и т.п., унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников. Творческое наследие Пушкина.

Упорядочить - придать чему-либо известный порядок, привести что-либо в порядок.

14. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Новое время свободы возвратило нам творческое наследие классиков казахской литературы Магжана Жумабаева, Ахмета Байтурсынова, Алихана Букейхана, Миржакупа Дулатова и Жусупбека Аймаутова.....

Ахмету Байтурсынову принадлежит огромная заслуга в деле развития казахской письменности, он является автором реформированного арабского шрифта, приспособленного к особенностям казахского языка, помимо этого ученым проделана огромная работа по созданию лингвистической терминологии на родном языке, разработке фонетики, морфологии и грамматики казахского языка.

Этот вклад в науку был высоко оценен еще при жизни исследователя. Сабит Муқанов писал о нем: «.. Ахмет - первый человек, заложивший основы казахского просвещения, создавший для казахских детей учебники и грамматики. Этот труд Ахмета будет оценен историей»...

В «Автобиографии», написанной рукой Ахмета Байтурсынова, говорится: «По приезду в Оренбург я занялся, во-первых – изучением казахского языка в разрезе фонетики, морфологии и синтаксиса, во-вторых составлением реформы казахского алфавита (не шрифта), облегчением орфографии и правил, в-третьих- очищением лексики казахского литературного языка от синтаксических влияний других языков, и, наконец, в-четвертых – упорядочением стилистики прозы (языка делопроизводства, публицистики, научных работ), книжного языка, созданием терминов на казахском языке, приближенным к живой народной речи»....

... Правдивые и глубокие суждения (А.Байтурсынова) не потеряли своей актуальности и сегодня – это первое, что бросается в глаза даже при беглом знакомстве с этими работами.

Вот один лишь пример. «Пособие по языку». 1-я часть. Фонетика, Кзыл-Орда, 925: «Язык - один из определяющих признаков человечества, это его основное оружие. Нетрудно представить, какие беды ожидают современного человека, неожиданно лишившегося дара речи, и неменьшие беды ожидают современных людей, если они вдруг будут лишены способности читать и писать. Наше время – время письменного общения, которое теперь играет даже большую роль, чем общение устное...»

Классификация языков, составленная А.Байтурсыновым в начале века, удивительно перекликается с нашими самыми современными научными знаниями о языках. Актуально звучит сегодня и мнение ученого о том, что если мы хотим сохранить свой язык для грядущего, обучение должно вестись на родном языке а лишь потом можно переходить на изучение других языков..

Можно без преувеличения сказать, что Ахмет Байтурсынов стоял у истоков современной науки о казахском языке и является патриархом казахского языкознания.

(По Р. Нурғали.)

15. Смысловый анализ текста.

- Ответьте на вопросы.
 - Каков вклад А.Байтурсынова в науку Казахстана?
 - О чем писал в своей автобиографии А. Байтурсынов?
- Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.
- Найдите и выпишите ключевые слова, при помощи которых реализуются основные проблемы текста.


Лексико-грамматические задания.

* 16 . Выпишите из текста терминологическую лексику.

** 17. Прочитайте предложения. Определите предикативный центр. Укажите чем выражено подлежащее.

Байтурсынов является основоположником методики обучения казахского языка. Он впервые применил буквенный метод обучения грамоте, создал первый казахский букварь «Оку куралы», учебник казахского языка «Тіл курал». Ему принадлежит заслуга в разработке основной лингвистической терминологии на родном языке.

(Р.Н. Кошеновой.)

 *** 18. Ваше мнение. Опираясь на текст, подтвердите, опровергните или докажите следующие положения.

1. Ахмету Байтурсынову принадлежит огромная заслуга в деле развития казахской письменности. 2. Этот вклад в науку не был высоко оценен еще при жизни исследователя. 3. Актуально звучит сегодня и мнение ученого о том, что если мы хотим сохранить свой язык для грядущего, обучение должно вестись на родном языке, а лишь потом можно переходить на изучение других языков.

*** 19. Речеведческий анализ текста. Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.

• Подумайте, в чем заключается доминирующая языковая функция данного текста.

• Какова сфера функционирования?

• Определите, кому была предназначена работа Р.Нурғали?

• Найдите языковые особенности, используемые автором.

* 20. Прочитайте высказывание Мухтара Ауэзова. Вы согласны с мнением писателя?

«Когда обзираешь прошлое казахского народа, приходишь к мысли, что наиболее содержательную жизнь, хотя и отпущено им судьбой очень мало, прожили те, кто получил образование. Ахмет Байтурсынов выделялся среди них как самая яркая личность».



Диапазон – перен. Круг, совокупность взаимосвязанных предметов явлений, образующих единое целое.

Прозорливый – умеющий, предвидеть.

Рунические надписи – консонантное письмо азиатских тюрков (5-11 века).

22. Прочитайте отрывок из статьи известного тюрколога С.В. Кенесбаева «Профессор Х.К. Жубанов».

В издании «Истории Казахской ССР» можно прочитать небольшой абзац: «В годы второй пятилетки первый педагогический вуз –Казахский педагогический институт имени Абая – превратился в крупное учебное заведение, важнейший культурный очаг... Здесь разрабатывались важные проблемы литературоведения и языкознания, истории Казахской ССР. Профессор института Х.К. Жубанов проделал значительную работу в области разработки казахской орфографии и новой, соответствующей особенностям казахского языка, письменности. Перу Х. Жубанова принадлежат первые учебники и исследования по грамматике, диалектологии и истории казахского языка».

Х.К. Жубанов родился в 1899 году в местности Кусуактам... Актюбинской области в семье крестьянина-середняка Куана Жубанова. Отец Худайбергена – Куан был человеком прозорливым и будущее своих детей видел не в мелком крестьянском хозяйстве, а в просвещении...

Следует отметить, что знания, полученные Х.К. Жубановым в начальный период обучения, помогли ему стать впоследствии хорошим языковедом. В эти годы он практически освоил такие иностранские языки, как арабский и персидский, а также русский язык. Уже в восемнадцать лет Х.К.Жубанов владел тюркской, арабской и персидской речью, как устной, так и письменной....

Х.К. Жубанов заслужено считается крупным исследователем- тюркологом. Будучи аспирантом Ленинградского Восточного института, затем Института языкознания АН СССР, он проявил себя как тонкий наблюдатель и исследователь-лингвист широкого диапазона в области востоковедения. Талант и способности этого казахского ученого особенно ярко проявились в период его преподавания в Казахском педагогическом институте имени Абая, где он несколько лет работал заведующим кафедрой казахского языка. Его лекции по общему языкознанию, современному казахскому языку и тюркологии привлекали внимание не только студентов, но и широкого круга казахской интеллигенции.


Х.К. Жубанов прекрасно знал свой предмет. Он мастерски читал свои лекции, построенные на разнообразном фактическом материале, касающемся современного и древнего состояния тюркских языков. Он безупречно владел языком древнетюркских памятников и вооружал слушателей знаниями в вопросах рунических (орхон-енисейских) надписей и их лексико-грамматических, фонетических особенностей.

Х.К. Жубанов умело сочетал свою педагогическую деятельность с научной разработкой вопросов казахского и других тюркских языков. Его перу принадлежит целый ряд научных трудов, не утративших свою актуальность и в настоящее время. Такие печатные работы, как «Из истории порядка слов в казахском предложении», «Заметки о вспомогательных и сложных глаголах», «Кюй» и серия статей и выступлений на конференциях снискали уважение тюркологов нашей страны.

(С.К. Кенесбаев.)

Лексико-грамматические задания.

* 23. Выпишите из текста терминологическую лексику.

 ** 24. Ваше мнение. Опираясь на текст, подтвердите, опровергните или докажите следующие положения.

1. Профессор института Х.К. Жубанов проделал значительную работу в области разработки казахской орфографии и новой, соответствующей особенностям казахского языка, письменности. 2. Талант и способности этого казахского ученого особенно ярко проявились в период его преподавания в Казахском педагогическом институте имени Абая, где он несколько лет работал заведующим кафедрой казахского языка 3. Он безупречно владел языком древнетюркских памятников и вооружал слушателей знаниями в вопросах рунических (орхон-енисейских) надписей и их лексико-грамматических, фонетических особенностей.

** 25. Расположите предложения в последовательности, соответствующей содержанию текста.

а) Х.К. Жубанов прекрасно знал свой предмет; б) Его перу принадлежит целый ряд научных трудов, не утративших свою актуальность и в настоящее время; в) Его лекции по общему языкознанию, современному казахскому языку и тюркологии; привлекали внимание не только студентов, но и широкого круга казахской интеллигенции


г) Х.К. Жубанов родился в 1899 году в местности Кусуактам... Актюбинской области в семье крестьянина-середняка Куана Жубанова.

* 26. Назовите основные проблемы, затронутые в тексте.

* 27. Опираясь на текст, составьте синтаксические конструкции для выражения соотношений частного и общего, части и целого: составлять что, состоять из чего, входить в состав чего.

** 28. Какой подстиль организует данный текст. Обоснуйте свое мнение. Подтвердите его языковыми примерами.

СРС

 * 29. Запишите слова, с которыми у вас ассоциируются основные понятия высказывания Н.Т.Сауранбаева о поэзии Абая.

«Язык поэзии Абая поражает своей простотой, ясностью, звучностью. В этом и заключается его притягательная сила, но в то же время поэзия Абая не просто набор красивых слов и оригинальных словосочетаний, она полна глубокого социального содержания».

• Передайте свое понимание фразы в виде небольшого рассуждения.

** 30. Подберите отрывки из текстов, относящиеся к разным подстилям научного стиля русского языка. При работе воспользуйтесь лингвистической литературой об ученых, лингвистах КазНПУ имени Абая.



Фундаментальный - основательный, глубокий. Фундаментальное научное исследование.

Плеяда – Книжн. Группа выдающихся деятелей в какой-либо области культуры, науки в одну эпоху. Плеяда отечественных филологов начала века.

31. Прочитайте текст.

Н. Сауранбаев из той плеяды первых казахских ученых, которые сами пробивали себе дорогу. Родился в крестьянской семье в селе Шарбакты Кордайского района Джамбульской области. Обучался грамоте у местного муллы, затем пошел в среднюю школу, которую окончил в 1926 году. С этого момента и начинается его большой путь в науку.

После подготовительных курсов Института просвещения Казахской АССР, будучи студентом этого вуза, перевелся на третий курс филологического факультета Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. Став аспирантом научно-исследовательского института языка при Наркомпросе, прошел блестящую научную подготовку в Ленинграде. В 1940 году защитил кандидатскую диссертацию в Институте языка и мышления, а в 1943-м - докторскую.

Творческую дружбу с крупными учеными-лингвистами Москвы и Ленинграда, завязавшуюся в те годы, Н. Сауранбаев сохранил до конца своей короткой жизни. Научную карьеру он успешно совмещал со служебной. В 1946 году стал самым молодым академиком Казахстана - был избран действительным членом АН КазССР, с 1951 по 1956 год - первым вице-президентом первого состава Академии наук Казахской ССР, став вместе с академиком Канышем Сатпаевым ее основоположником. В последние годы жизни Н. Сауранбаев заведует отделом истории казахского языка и диалектологии Института языкознания АН КазССР.

Про таких, как он, говорят: сгорел на работе. Нигмет Сауранбаев прожил всего 48 лет, но оставил после себя яркий след в казахской лингвистике. Об этом свидетельствуют

его фундаментальные труды по языкознанию, многие из которых актуальны и злободневны и сегодня.

Основные его работы посвящены исследованию вопросов алфавита, орфографии, истории казахской литературы и языка, его грамматики и диалектологии. В таких трудах, как, например, «Система сложного предложения в казахском языке», «Грамматика казахского языка», «Проблемы казахского языкознания. Избранные труды» и учебник «Қазақ тілі»: лексика, фонетика, морфология, синтаксис», он исследовал пути формирования сложных предложений в казахском языке, сравнивая их с системой развития сложных предложений в других тюркских языках. Он также занимался проблемами тюркологии и развития казахской культуры, орфографией слов, заимствованных из русского языка. «Русско-казахский словарь»... - еще одна из заслуг ученого перед лингвистической наукой Казахстана. При разговоре о его научных изысканиях часто звучит слово «впервые»: впервые широко поставил вопросы становления казахского литературного языка, впервые ввел в вузовский учебный процесс такой предмет, как казахская диалектология, первый в казахском языкознании начал освоение тюркских исторических письменных памятников, в первую очередь знаменитого «Кодекса куманикуса».

Являясь основоположником казахской диалектологии, Нигмет Сауранбаев организовал первые диалектологические экспедиции в регионы Казахстана.

- Особенно хорошо он знал языковые особенности региона Чуйской долины, - рассказывает доктор филологических наук Окас Накысбеков, некогда работавший под научным руководством Н. Сауранбаева. - Собирая материал для кандидатской, я, бывало, не вылезал из научных командировок в эти края. Он знал, куда меня посылать: оттуда вышла целая плеяда блестящих акынов, среди которых, например, такой самородок, как Кенен Азербайев.

- Я был студентом первого курса КазГУ, когда он пришел к нам читать лекции по теории языкознания, - вспоминает другой известный ученый-лингвист, доктор филологических наук Рақыш Амиров. - Позже во многом как лектор я сформировался именно под его влиянием. Я раз и навсегда понял: чтобы быть хорошим лектором, нужно освоить фактологическую основу предмета, а будучи исследователем - уметь делать глубокие теоретические выводы... Он умел захватить аудиторию, поэтому я его и запомнил. Лекции Нигмета Тналиевича изобиловали не просто фактами: необычайно эрудированный человек, одинаково хорошо владевший и русским, и казахским языками, он заражал горячностью, любовью к предмету.

Прошло более полувека, как его нет с нами. Но его докторская диссертация, посвященная системе сложных предложений в казахском языке, до сих пор не теряет ценности. В ней дано не просто понятие сложного предложения - в этой работе показаны его функции. Мы до сих пор продолжаем делить такие предложения только на сложносочиненные и сложноподчиненные, а он говорил, что они имеют не только грамматическое место, но и функциональное назначение. То есть одни из них помогают выражать сложные понятия сегментным образом, другие - способствуют линейной организации речи. Я уверен, что его жизнь - короткая, но яркая, его отношение к работе, его влюбленность в науку - будут являться примером для всех, кто решил посвятить себя ей. А обращаться к его работам, особенно посвященным природе сложных предложений, молодые ученые будут еще очень долго.

(Из статьи Г.Шимырбаевой «Во всем - первый»).

*32. Составьте вопросы к тексту.

Лексико-грамматические задания.

** 33. Структурно-смысловый анализ.

- Отметьте границы смысловых частей текста.
- Озаглавьте каждую смысловую часть фразами из текста, которые станут основными пунктами плана.
- Запишите план.
- Выделите средства, с помощью которых достигается логичность изложения.
- Найдите тему текста. Выделите ключевые слова, при помощи которых реализуется тема.
- Скажите, какова цель авторского высказывания?
- Сформулируйте проблему, которой посвящен этот отрывок. Как автор подтверждает свою мысль?

*** 34. **Речеведческий анализ текста.** Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.

• Подумайте, в чем заключается доминирующая языковая функция данного текста.

• Какова сфера функционирования?

• Определите, кому была предназначена работа В.В.Виноградова?

• Найдите языковые особенности, используемые автором.

** 35. Переведите на русский язык.

Синтаксис саласына байланысты Н.Т. Сауранбаевтың зерттеу жұмыстарын екі тарауға бөліп қарауға болады: 1) жай сөйлемдер синтаксисі, 2) құрмалас сөйлемдер синтаксисі. Жай сөйлемдер синтаксисі жайында Н.Т. Сауранбаев «қазақ тілінің синтаксис мәселелері» (1941 ж.), «Жай сөйлемдердің байланысу амалы» (1946 ж.), «Жанама толықтауыш пен пысықтауыш мүшелері» (1957 ж.) т.б. сияқты ғылыми мақалалар жазды. Дегенмен, ғалымның ғылыми ізденісінің негізгі объектісі - құрмалас сөйлемдер жүйесі.

(Из статьи профессора А.К. Курышжанова.)



Шлифовка - перен. Совершенствовать, улучшать.

Изыскания - исследования.

36. Прочитайте отрывок из статьи академика А.Н. Кононова «**НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МОЕМ ДРУГЕ**».

Поздняя осень 1928 года. По коридору Ленинградского восточного института (ЛВИ) стремительно идет стройный молодой человека, с прямыми черными волосами, зачесанными назад, с приятным загорелым лицом. Таким мне помнится Смет Кенесбаев, слушатель Тюркологического семинара ЛВИ, которым руководил академик А.Н.Самойлович....Здесь, на лекциях Тюркологического семинара, С.К. Кенесбаев получил окончательную шлифовку, необходимую тюркологу-филологу, которой предшествовала довольно длительная предварительная подготовка....

Кенесбаев С. в детстве учился в мусульманской школе, в школе г. Туркестан, в Казахском институте просвещения (Ташкент), в ... пединституте и в ЛВИ. ...Позже он преподавал казахский язык в Казахском педагогическом институте им. Абая, где позднее ему было присвоено ученое звание доцента, затем профессора....

Занимаясь педагогической деятельностью, С.К. Кенесбаев в то же время неустанно совершенствуется как ученый, исследуя наиболее актуальные проблемы казахского языкознания. Своими трудами он способствует как повышению уровня преподавания родного языка, так и исследованию его лексики.

Обратившись к изучению казахской лексики - одной из сложнейших и малоразработанных областей тюркского языкознания, С.К. Кенесбаев многие годы

посвятил лексикографическим и лексико-семантическим изысканиям на материале казахского языка. В круг его интересов вошли лексикография, лексикология, фразеология, фонетика казахского литературного языка и его диалектов.

Трудно переоценить заслуги С.К. Кенесбаева в подготовке национальных кадров лингвистов... С.К. Кенесбаев – автор около двухсот тридцати трудов, охватывающих проблемы фонетики, лексики, фразеологии, грамматики, прикладной лингвистики, истории языка.... Плодом почти сорокалетнего руда явился опубликованный в 1977 году "Фразеологический словарь казахского языка", в котором собрано, систематизировано и проанализировано богатое и своеобразное языковое творчество казахского народа...

17 апреля 1986г.

(Акад. А.Н.Кононов.)

** 37. Расположите предложения в последовательности, соответствующей содержанию текста.

а) Позже он преподавал казахский язык в Казахском педагогическом институте им. Абая, где позднее ему было присвоено ученое звание доцента, затем профессора....

б) Здесь, на лекциях Тюркологического семинара, С.К. Кенесбаев получил окончательную шлифовку, необходимую тюркологу-филологу, которой предшествовала довольно длительная предварительная подготовка....

в) Занимаясь педагогической деятельностью, С.К. Кенесбаев в то же время неустанно совершенствуется как ученый, исследуя наиболее актуальные проблемы казахского языкознания..

*** 38. **Речеведческий анализ текста.** Определите, к какому подстилю научного стиля относится приведенный текст. Обоснуйте свою точку зрения.

• Подумайте, в чем заключается доминирующая языковая функция данного текста.

- Какова сфера функционирования?
- Определите, кому была предназначена работа А.Н. Кононова?
- Найдите языковые особенности, используемые автором.



** 39. Составьте синквейн по ключевому слову темы. Запишите его. Сравните с ответами сокурсников. Выберите лучший вариант.

** 40. Рефлексия. Ответьте на вопросы:

- Изменилось ли ваше первоначальное представление о научном стиле?
- У вас были трудности в решении заданий?
- Ощутили ли вы уверенность в своих возможностях?
- Что нового вы узнали на занятиях о подстилях научного стиля?

Вопросы для самоконтроля

1. Какие подстили научного стиля вам знакомы?
2. Каковы характерные черты собственно научного подстиля?
3. Какова основная функция учебно-научного подстиля?
4. Каковы языковые средства, характерные для научно-популярного подстиля?
5. Назовите жанры учебной монологической речи.
6. Охарактеризуйте языковые особенности учебно-научного подстиля?
7. В чем историческая миссия Абая Кунанбаева в развитии казахского языка?

8. В чем заслуга А.Байтурсынова в развитии казахской письменности?

9. Назовите известных вам ученых-тюркологов Казахстана?

10. Назовите известных русских лингвистов?

Повторение по теме «Подстили научного стиля»

**

1. Определите, к какому подстилю относится данный научный текст.

Диссимилиация (*лат.* *dissimilatio* — расподобление). Замена одного из двух одинаковых или сходных звуков другим, менее сходным в отношении артикуляции с тем, который остался без изменения. Подобно ассимиляции, диссимилиация может быть прогрессивной и регрессивной.

- А) собственно научный
- В) научно-популярный
- С) научно-учебный
- Д) дипломатический
- Е) административно-канцелярский

2. Закончите предложение.

Основная функция научно-популярного подстиля –

- А) доказательное изложение научной информации
- В) популяризация научных знаний
- С) обучающая

3. Определите подстиль.

Нас особенно восхищало в Ауэзове то, что он питал к молодежи неиссякаемое чувство заботливой любви. Был он задумчив, искренен и прост.

- А) научно-популярный
- В) административно-канцелярский
- С) научно-учебный
- Д) дипломатический
- Е) собственно-научный

4. Определите разновидность подстиля.

Следующими общими языковыми чертами научного стиля являются: соответствие нормам литературного языка, точность, ясность и лаконичность в выражении мыслей, высокий процент терминов, «безличность», широким использованием сложных предложений с союзными, местоименными, наречными связями, причастных оборотов.

- А) научно-популярный
- В) административно-канцелярский
- С) научно-учебный
- Д) дипломатический

*

1. Закончите предложение.

Основная функция учебно-научного подстиля –

- А) доказательное изложение научной информации
- В) популяризация научных знаний
- С) обучающая

2. Определите, к какому подстилю относится приведенный текст.

Действительный (активный) оборот. Конструкция, состоящая из подлежащего, обозначающего производителя действия, сказуемого, выраженного формой действительного залога, и прямого дополнения, обозначающего объект, на который направлено действие.

- А) научно-популярный
- В) собственно научный
- С) научно-учебный
- Д) дипломатический
- Е) административно-канцелярский

3. Определите, к какому подстилю относится данный научный текст.

Когда обращаешься за объяснением какого-нибудь слова к «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля, то, если не спешишь, невольно начинаешь читать и другие слова с примерами их употребления, потом листаешь страницу за страницей и буквально завитываешься. И начинаешь выписывать удивившие тебя толкования слов, пословицы, поговорки

- А) научно-популярный
- В) научно-учебный
- С) собственно-научный
- Д) дипломатический
- Е) административно-канцелярский

4. Определите разновидность подстиля.

Абай Кунанбаев создал новую, жизнеутверждающую, социально острую поэзию, явился, по сути дела, родоначальником литературного языка. Со свойственной ему искренностью и

страстностью он любил свой народ, его культуру, родной язык.

- А) дипломатический
- В) собственно научный
- С) научно-учебный
- Д) научно-популярный
- Е) административно-канцелярский

5. Определите синтаксическую конструкцию предложения.

В работе «Проблемы казахского языкознания» Н. Сауранбаев сравнивает пути формирования сложных предложений в казахском языке с системой развития сложных предложений в других тюркских языках.

- А) для выражения наличия или отсутствия предмета
- В) для выражения источника, способа получения, наличия информации
- С) для выражения классификации лица, предмета, явления
- Д) для выражения сравнения, сопоставления
- Е) для выражения связи, причины, следствия и условия явлений

6. Определите синтаксическую конструкцию предложения.

По словам М. Горького, подлинная красота языка, действующая как сила, создается точностью, ясностью, звучностью слов.

- А) для выражения наличия или отсутствия предмета
- В) для выражения источника, способа получения, наличия информации
- С) для выражения классификации лица, предмета, явления
- Д) для выражения сравнения, сопоставления
- Е) для выражения связи, причины, следствия и условия явлений

7. Определите, какие формы слов отсутствуют в каждом пропуске, восстановите их.

Но среди слов, _____ к нам из других языков, есть и такие, содержание которых _____ с нерусской действительностью.

- А) пришедшим связаны
- В) пришедших связано

Е) собственно-научный

5. Определите разновидность подстиля.

Даль назвал словарь «Подручной книгой». Вот мы и сделали свою подручную книгу для семейного чтения. Она не для справок, а для радости. Как же мы радовались, делая выписки из словаря Даля! «А знаете? Слово «алло» возникло задолго до всяких там телефонов. "На корабле! На бригае!" – кричали в порту. А матросы отзывались: «Алло!».

- А) научно-популярный
- В) административно-канцелярский
- С) научно-учебный
- Д) дипломатический
- Е) собственно-научный

6. Определите синтаксическую конструкцию предложения.

Инверсия - расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи.

- А) для выражения наличия или отсутствия предмета
 - В) для выражения источника, способа получения, наличия информации
 - С) для выражения классификации лица, предмета, явления
 - Д) для выражения сравнения, сопоставления
 - Е) для выражения связи, причины, следствия и условия явлений
7. Определите синтаксическую конструкцию предложения.

Правильность речи – это соответствие речи нормам языка.

- А) для выражения наличия или отсутствия предмета
- В) для выражения источника, способа получения, наличия информации
- С) для выражения классификации лица, предмета, явления
- Д) для выражения сравнения, сопоставления
- Е) для выражения связи, причины, следствия и условия явлений

8. Систематизировать предложения таким образом, чтобы информация приобрела логически законченную форму.

1. С.А. Аманжолов родился в 1903 году в Восточно-Казахстанской области.

П. С 1942 по 1946 года С. Аманжолов находился на действительной военной службе

- С) пришедшего связаны
- Д) пришедшему связана
- Е) пришедшие связан

8. Определите разновидность подстиля.

Разговорная речь - особая стилистически однородная функциональная система, противопоставляемая книжной речи как некодифицированная и кодифицированная формы литературного языка

- А) дипломатический
- В) собственно научный
- С) научно-учебный
- Д) научно-популярный
- Е) административно-канцелярский

9. Языковые средства, характерные для научно-популярного подстиля, –

- А) наличие вопросительных конструкций, глаголов повелительного наклонения
- В) широкое употребление научной и технической терминологии
- С) отсутствие эмоциональности и экспрессивности

10. Определите, к какому подстилю относится приведенный текст.

У каждого слова есть свой буквенный «портрет». Почаще и внимательнее вглядывайся в слова, старайтесь запоминать их в «лицо».

- А) научно-популярный
- В) собственно научный
- С) научно-учебный
- Д) дипломатический
- Е) административно-канцелярский

в рядах Советской Армии.

Ш. В 2003 году исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося лингвиста-тюрколога, одного из основоположников казахского языкознания, члена-корреспондента Академии наук республики, доктора филологических наук, профессора С. А. Аманжолова.

1У. С 1931 года он преподавал в Казахском педагогическом институте имени Абая, в котором проработал почти 30 лет.

- А) Ш, 1, У1, П
- В) У1, 1, Ш, П
- С) У1, 1, П, Ш
- Д) П, Ш, 1, У1
- Е) 1, П, Ш, У1

9. Языковые средства, характерные для собственно научного подстиля, –

- А) наличие вопросительных конструкций, глаголов повелительного наклонения
- В) широкое употребление научной и технической терминологии
- С) отсутствие эмоциональности и экспрессивности

10. Определите, к какому подстилю относится приведенный текст.

Поговорим ещё о буквах Е, Ё, Ю Я. Обратили ли вы внимание на то, что они, как и Ъ, играют две роли? Они тоже "актеры".

- А) научно-популярный
- В) собственно научный
- С) научно-учебный
- Д) дипломатический
- Е) административно-канцелярский

1. Основная функция собственно научного подстиля –

- А) доказательное изложение научной информации
- В) популяризация научных знаний
- С) обучающая

2. Определите разновидность подстиля.

Диссимилиация – явление редкое в литературном языке, встречается она обычно в речи ненормированной. *Февраль* (вместо *февраль* от лат. februiarius — в истории русского языка). Существует диссимилиация диахроническая и диссимилиация синхроническая.

6. Систематизировать предложения таким образом, чтобы информация приобрела логически законченную форму.

1. Однако многие русские слова многозначны, т. е. имеют по 2,3 и более лексических значений.

П. Слова, имеющие одно и то же лексическое значение в любом контексте, называются однозначными.

Ш. Это чаще всего термины (алфавит).

- А) Ш, П, 1
- В) 1, Ш, П
- С) 1, П, Ш
- Д) П, Ш, 1

- А) дипломатический
 В) собственно научный
 С) научно-учебный
 D) научно-популярный
 E) административно-канцелярский

3. Определите разновидность подстиля. Мы уже знаем, что согласные чувствуют себя по-настоящему сильными и уверенными в себе, только тогда когда стоят перед гласными и сонорными.

- А) дипломатический
 В) собственно научный
 С) научно-учебный
 D) научно-популярный
 E) административно-канцелярский

4. Определите, к какому подстилю относится данный текст.

Взаимное подчинение – обоюдная зависимость предикативных частей сложноподчиненного предложения, в котором не выделяются главное и придаточное предложения

- А) дипломатический
 В) собственно научный
 С) научно-учебный
 D) научно-популярный
 E) административно-канцелярский

5. Определите синтаксическую конструкцию предложения.

По словам С. Аманжолова, при переводе трудно понимаемых и сложных предложений надо в первую очередь найти подлежащее и сказуемое, ибо все остальные части предложения должны стоять в зависимом от них положении.

- А) для выражения наличия или отсутствия предмета
 В) для выражения источника, способа получения, наличия информации
 С) для выражения классификации лица, предмета, явления
 D) для выражения сравнения, сопоставления

Е) П, 1, Ш

7. Определите, какие формы слов отсутствуют в каждом пропуске, восстановите их.

Есть немало языков с ударением, _____ за определенным _____ слова.

- А) закрепленным слогом
 В) закрепленном слогов
 С) закрепленным слогом
 D) закрепленному слогом
 E) закрепленным слогами

8. Определите синтаксическую конструкцию предложения.

Вещественные существительные представляют собой однородные по своему составу вещества.

- А) по словам кого
 В) что имеет что
 С) что делится на что
 D) анализировать что
 E) представляет собой

9. Укажите фразеологический оборот, который является синонимом к слову «быстро».

- А) повесить голову
 В) сломя голову
 С) водить за нос
 D) бить баклуши
 E) рукой подать

10. Определите, к какому подстилю относится приведенный текст.

Сонорные звуки – добрые "волшебники". Они не только сами всегда стоят в сильной позиции, но и проясняют звуки, которые находятся в слабой позиции.

- А) научно-популярный
 В) собственно научный
 С) научно-учебный
 D) дипломатический
 E) административно-канцелярский

Рубежный контроль 1

*

1. Проанализируйте текст. Определите тему и основную мысль.

Лексика

1. Лексикой мы называем словарный состав языка. Наука о лексике называется лексикологией. Наша речь состоит из слов. Естественно поэтому, что слову уделяется большое внимание в науке о языке. Но в разных разделах языкознания слово изучается по-разному...

2. Что важно и что не важно в слове для грамматиста и лексиколога? Для ответа возьмем слово звезда. *Звезда, звезды, звезду, звездой, звёзды, звёзд, звёздам...*

3. Существенна ли разница между этими формами слова "звезда" для грамматики? Конечно, существенна. Ведь это разные падежи, разные грамматические формы. Склонение существительных – это то, чем занимается грамматика. Для лексикологии изменение слова по падежам несущественно. *Звезда, звезды, звезду, звездой* - для лексикологии одно и то же. Лексикологи не занимаются изучением склонения слов, их окончаний, роли в предложении и т.п.

4. А что важно для лексиколога в том же слове звезда. Чем интересно это слово как единица лексики? Прежде всего, своей способностью что-то назвать, обозначить какой-то предмет, явление действительности. Каждый знает, что словом звезда мы называем небесное тело, видимое на ночном небе как светящаяся точка.

5. Главная роль слова в языке, его основная задача - быть названием. Слова называют вещи, предметы, действия признаки предметов и действий, количество предметов и др.

6. Языковеды говорят, что, служа названием, слово выполняет номинативную функцию. Само существование языка как средства общения людей было бы невозможно, если бы не было слов-названий (По *А.В. Калинин*.)

Опираясь на текст, выполните нижеприведенные задания.

2. Разделите текст на композиционные части. В каждой части найдите слова, которые отражают тему текста.

3. Определите, как связаны между собой абзацы.

4. Выпишите из текста терминологическую лексику. Определите, к какой области знания они относятся.

5. Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.

6. Подумайте, где может быть использован данный текст.

7. В какой ситуации общения вы воспользовались бы таким текстом?

8. Определите, какова задача речи автора?

9. Найдите языковые особенности, используемые автором.

10. Прочитайте 2 абзац. Произведите анализ текста на лексическом уровне.

**

1. Прочитайте текст «Об употреблении дефиса».

1. Трудно сказать, когда впервые был употреблен дефис, однако ясно, что произошло это уже после того, как на письме стали отдельным написанием показывать границы слов, а слитность написания рассматривалась как графический внешний признак слова. Почему же появилась потребность еще в одном орфографическом знаке, имеющем отношение к словоделению письменной речи?

2. Первоначально дефис употреблялся в разного рода сомнительных случаях, когда было трудно установить границу слов и, следовательно, безоговорочно принять одно из двух способов написания (слитно или раздельно).

3. Основное назначение дефиса – соединение частей в одно целое. Приблизительно в середине 19 века появился в русском языке термин «дефис». Это слово заимствовано из немецкого языка в качестве типографского термина. Долгое время слово дефис употреблялось ... в специальной литературе по типографскому делу и только в

начале 30-х годов XX века стало использоваться в лингвистике как синоним слову «Черточка». Постепенно предпочтение отдавалось заимствованному слову дефис, которое обозначает теперь орфографический знак – короткую соединительную черточку.

4. Дефис многозначен в русской орфографии. Он используется и для переноса слова с одной строки на другую, и для присоединения частей слов при сокращенном написании.

5. Говоря о дефисе, нельзя не вспомнить и о другом знаке, очень похожем на него, – тире. Путаница в употреблении этих знаков способна исказить смысл речи. Почему это происходит? В конце 18 века впервые этот знак употребил Н.М. Карамзин.

6. Итак, дефис – это короткая соединительная черточка, употребляющаяся внутри слова: концерт-загадка. Тире – длинная черта, разделяющая отдельные части предложения, при чтении которого на месте тире отмечается особая пауза: Этот концерт – загадка для зрителя (По С.И. Львовой).

2. Определите тему и основную мысль текста.

3. Сформулируйте проблемы текста. В каких предложениях они заключены?

4. Выпишите из текста терминологическую лексику. Определите, к какой области знания они относятся.

5. Дайте анализ 2 абзаца на лексическом уровне.

6. Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.

• В какой ситуации общения вы воспользовались бы таким текстом?

• Определите, какова задача речи автора?

7. Найдите языковые особенности, используемые автором.

8. Выпишите предложения с синтаксическими конструкциями для выражения квалификации лица, предмета, явления (что есть что).

9. Прочитайте 2 абзац. Произведите анализ текста на морфологическом уровне.

10. Прочитайте 3 абзац. Дайте анализ текста на синтаксическом уровне.

1. Прочитайте текст «Славянские языки».

1. История народа и история языка, на котором он говорит, неразрывны. Русский язык имеет глубочайшие исторические корни. Летописи, рассказывая, «откуда есть пошла земля русская ...», называют дописьменные времена. В письменной форме он явился миру, обогатившись старославянским, в X веке.

2. Язык Древней Руси относили к койне, то есть к языку, который развился на базе языков племен и стал одним из главных объединяющих факторов древнерусской народности. К восточнославянской группе относятся русский, белорусский, украинский. К западнославянской группе славянских языков относятся чешский, польский и словацкий языки, а к южнославянской группе – сербохорватский, словенский, македонский и болгарский.

3. Славянские языки всех трех групп находятся между собой в родстве, хотя и более отдаленном, чем внутри каждой группы. Все эти языки, в конечном счете, восходят к одному общему языковому источнику, к так называемому общеславянскому языку. Приведем лишь одну из многих иллюстраций словарной близости и общности этих языков: *голый (гол)*, *густой (густ)* – русский язык; *голий. густий* (украинский), *голы, густы* славян. Но это не значит, что до кириллицы у славян не было своей письменности. Это была глаголица, имевшая 38 букв.

4. Русский язык входит в число международных и мировых языков, которые используются в общении между народами различных государств.... Надо сказать, что состав международных языков с течением времени менялся. В древнем мире и в средние века международные языки были не столько международными, сколько региональными (например, у народов Дальнего Востока таким языком был древнекитайский – вэньянь; в

Восточном Средиземноморье в эпоху эллинизма – древнегреческий; в Римской империи – латынь; на Ближнем и Среднем Востоке с распространением ислама – арабский).

(По Д. Голованой.)

1. Определите тему и идею текста.

2. Сформулируйте основную мысль текста. Определите, в каких предложениях она заключена?

3. Выпишите из текста терминологическую лексику. Определите, к какой области знания они относятся.

4. Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.

• Подумайте, где может быть использован данный текст.

• В какой ситуации общения вы воспользовались бы таким текстом?

5. Прочитайте 1 абзац. Дайте анализ текста на лексическом уровне.

6. Прочитайте 4 абзац. Произведите анализ на морфологическом уровне.

7. Определите, какова задача речи автора?

8. Найдите в тексте языковые средства, которые обеспечивают связь между отдельными частями текста.

9. Прочитайте 2 абзац. Произведите анализ текста на синтаксическом уровне.



К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ НА ПОВТОРЕНИЕ К ТЕМАМ №1-7

Тема 1. Стили речи: понятие, функции, сфера употребления										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	С	А	Д	Е	В	С	А	Д	В	С
**	А	С	Е	Д	А	В	А	С	Е	А
***	С	Д	С	А	Е	В	С	В	С	Д
Тема 2. Научный стиль. его особенности.										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	Е	А	В	А	В	Е	С	Д	В	С
**	В	Д	В	С	А	Д	В	Е	С	А
***	Д	С	В	Е	В	А	В	С	В	Е
Тема 3. Лексика научного стиля										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	А	Е	Д	Д	С	В	Е	Д	А	В
**	Д	С	В	С	В	А	Е	С	В	А
***	В	Д	А	С	В	Е	А	В	А	Е
Тема 4. Терминология.										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	С	А	С	В	Д	Д	В	А	В	А
**	Е	А	В	Д	С	Е	С	А	В	С
***	Е	А	А	С	Е	В	Д	В	Е	А
Тема 5. Морфология научного стиля										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	В	Е	Д	А	С	В	А	-	-	-
**	Е	А	Е	В	А	Д	Е	-	-	-
***	А	А	В	Е	В	-	-	-	-	-
Тема 6. Синтаксис научного стиля										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	А	Д	С	Д	Д	А	В	-	-	-

**	A	D	A	D	D	B	D	-	-	-
***	E	A	A	B	D	D	A	-	-	-
<i>Тема 7. Подстили научного стиля</i>										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	C	B	A	C	D	B	B	B	A	A
**	A	B	A	E	A	C	C	A	B	A
***	A	B	C	B	B	D	C	E	B	A

ТЕМА 8. ТЕКСТ КАК ЕДИНИЦА ОБУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Слова – это одеяние мыслей...

Научный стиль реализуется преимущественно в письменной форме речи.

Одним из жанров научного стиля является *текст*, в котором передается разнообразная информация в письменном виде.

Важнейшая задача научного текста - объяснить причины явлений, сообщить, описать существенные признаки, свойства предмета научного познания. Тексты научного стиля пишутся специалистами и для специалистов.

К научным текстам относятся: монография, научная статья - это произведения исследовательского характера.

Монография - научный труд, научная книга, посвященный изучению одной проблемы, одного вопроса.

Научная статья - сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования.

Статья имеет несколько разновидностей: научная статья, в которой подробно излагаются результаты работы; краткое сообщение о результатах научно-исследовательской работы; обзорная статья; дискуссионная (полемика) статья; научно-публицистическая статья; рекламная статья.

Каждая из этих разновидностей отличается собственным содержанием. В эту же группу входят доклад, диссертационная работа, а также курсовая и дипломная работы.

В текстах научной речи активно используются:

1. Сложные союзные предложения; 2. Простые предложения, осложненные причастными и деепричастными оборотами, распространенными определениями; вводными словами и словосочетаниями, например: 1. *«Известно, что науки развиваются неравномерно»*. 2. *«Работ, которые бы в систематическом и довольно полном виде излагали историю языкознания, на русском языке немного»*. 3. *«Наука о языке развивалась неравномерно. Можно указать много факторов, вызывавших это: неодинаковый уровень цивилизации, накал социальной и культурной борьбы в том или ином обществе, фактор национальных традиций; вклад, влияние и научные интересы отдельных ученых»*.

В приведенных примерах первые два предложения - сложные союзные, последнее - простое, осложненное причастным оборотом:

«... факторов, вызывавших это ...»; с распространенными однородными членами предложения.



Семиотическая система – знаковая система.

Знак – маркер – показатель, выразитель данного языкового значения.

Система – совокупность элементов и форм, связанных устойчивыми отношениями между собой.

Подсистема – микросистема. Закономерно организованная часть общей системы языка.

Иерархия - расположение частей или элементов целого в порядке от высшего к низшему.

1. Дайте толкование незнакомых слов и словосочетаний. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю

ЯЗЫК - СЛОЖНАЯ И РАЗВЕТВЛЕННАЯ СЕМИОТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Современный русский язык – это сложная и разветвленная семиотическая (знаковая) система, подразделяемая на отдельные подсистемы, или уровни, которые иерархически связаны между собой.

Функционирование этой системы в процессе речи ведет к появлению самых различных по своей структуре и содержанию текстов. В силу этого как системная, так и функциональная стороны современного русского литературного языка являются очень многообразными.

Многочисленны фонетические средства, своеобразны законы их сочетаемости, богат морфемный инвентарь и модели словообразования. Огромен лексический и фразеологический состав, отличающийся многоплановостью и семантической насыщенностью, функциональной вариативностью. Многочисленны словоизменительные модели и синтаксические структуры.

(Из учебника «История лингвистических учений»)

Ответьте на вопросы по тексту:

1. Что означает собой семиотическая (знаковая) система?
2. Назовите структуру системы, и каким образом они связаны между собой?
3. Какую систему представляет собой современный русский язык?
4. К чему приводит функционирование этой системы в процессе речи?
5. В силу чего как системная, так и функциональная стороны современного русского литературного языка являются очень многообразными?

Лексико-грамматические задания.

- * 3. Опираясь на текст, приведите примеры, где существительные преобладают над глаголами.
4. Какими союзами связаны найденные вами в тексте сложные предложения?
5. Дайте определение причастию и причастному обороту.

** 6. Выпишите из текста простые предложения, осложненные причастным оборотом.

7. Опираясь на текст, приведите общенаучные термины и слова.

*** 8. Составьте синтаксические конструкции по тексту. *Образец:* Что представляет что...

9. На основе синтаксических конструкций, используя сложные предложения, а также простые предложения, осложненные причастными оборотами, перескажите текст.

Для текстов научной речи характерно: *обобщенность, отвлеченность, абстрактность* изложения.

Отвлеченно-обобщенный характер речи проявляется в отборе лексического материала (существительные преобладают над глаголами, используются общенаучные термины и слова, глаголы употребляются в определенных временных и личных формах), например: 1. *Научно-техническая революция нашего времени характерна для ориентации и интеграции наук. Достижения науки, требования практики, общественные запросы обычно сопутствуют друг другу.* В первом предложении использованы только существительные, глагол отсутствует. Во втором - семь существительных и один глагол.



Дедукция – рассуждение от общего к частному.

Эмпирическое - чувственное восприятие.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Известно, что науки развиваются неравномерно. Достижения науки, требования практики, общественные запросы обычно сопутствуют друг другу. Языкознание длительное время развивалось в недрах философии и филологии. Это означает, что лингвистика обычно следовала за наиболее зрелой и развитой наукой своего времени. Лишь в начале XIX в. языкознание оторвалось от филологии, начало стремительно развиваться на путях сравнительно-исторического изучения индоевропейских языков, питая своими идеями другие отрасли знания и обогащаясь опытом и методами других наук.

В истории языкознания периоды дедуктивного рассмотрения языка, изучения общих законов его развития чередовались с этапами накопления эмпирических данных, изучения отдельных языков и языковых групп. В отдельные эпохи какой-либо язык принимался за образец и рассматривался в качестве эталона. Сказанное непосредственно связано с проблемой возникновения языкознания как самостоятельной науки.

(Из учебника по языкознанию.)

10. Ответьте на вопросы по тексту:

- Что известно о развитии наук?
- Сопутствуют ли друг другу достижения науки, требования практики, общественные запросы?
- В недрах, каких наук длительное время развивалось языкознание?
 - Назовите период, когда языкознание оторвалось от филологии, и начало стремительно развиваться на путях сравнительно-исторического изучения индоевропейских языков, питая своими идеями другие отрасли знания и обогащаясь опытом и методами других наук?
 - В истории языкознания периоды дедуктивного рассмотрения языка, изучения общих законов его развития чередовались с какими этапами эмпирических данных?
 - Когда какой-либо язык принимался за образец и рассматривался в качестве эталона?

Лексико-грамматические задания.

* 11. Опираясь на текст, найдите и подчеркните существительные и глаголы и определите уровень их использования.

12. Встречаются ли в тексте обобщенные, отвлеченные, абстрактные слова?

** 13. Опираясь на текст, определите, связано ли последнее предложение с предыдущим и с помощью каких синтаксических конструкций?

Образец: что развивается как...; достижения чего (науки)... и т.д.

14. Переведите конструкции на казахский язык.

*** 15. Опираясь на текст, найдите и подчеркните слова, характеризующие отвлеченно-обобщенный характер речи текста. Перескажите текст.

16. Дайте толкование незнакомых слов и словосочетаний. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.

17. Опираясь на синтаксические конструкции, переведите текст на казахский язык.

Для текстов научного стиля свойственно использование функциональных типов речи, как: *рассуждение, описание, повествование.*

Рассуждение - это такой вид текста, в котором исследуются предметы или явления, раскрываются их признаки, доказываются определенные положения. Умозаключение и мысли изложены в логической последовательности. В рассуждении используются следственные и уступительные предложения, например, в своем произведении «АЗ и Я» О.Сулейменов рассуждает о значении поэмы «Слово о полку Игореве»: *«Стиху учит «Слово». Годами, вчитываясь в него, получаешь поэтическое образование. Живой учебник русского языка и поэтики, в котором зачастую правила обнаруживаешь и формулируешь сам, а исключения возвышаются над унылыми закономерностями.*

Описание - это сочинение или детальное изложение состояний действительности с подробным перечислением существующих объектов.

В описательных текстах господствуют отглагольные существительные и глаголы несовершенного вида. Например, в отрывке: *«Выявление главной информации связано с ориентировкой в тексте. Начинать учить этому следует с выделения опорных слов во фразе при чтении текстов, так как опорные слова фразы имеют смысл только при наличии контекста»* автор описывает, каким образом можно выявить главную информацию, используя отглагольные существительные и глаголы.

В повествовании текст излагается в хронологической последовательности. В нем преобладают глагол и обстоятельственные слова.

Целостность текста обеспечивается регулярной повторяемостью ключевых слов. Например: *Слово* — это комплекс звуков (реже — один звук) с наложенной на них интонацией, который обладает значением и употребляется в речи как самостоятельное целое. *Слово* представляет собой лингвистический знак, и в качестве такового оно двусторонне. *Слово* всегда имеет две стороны: 1) внешнюю, т. е. форму — *звуковую оболочку* (в устной речи) или буквенный вид (на письме), и 2) внутреннюю, т. е. лексическое значение, семантику.

Связи между отдельными частями текста обеспечивают различные языковые средства, как: *предлоги, союзы, местоимения и др.* А так же используются слова и их сочетания, например, такие словосочетания как: *таким образом; автор приходит к выводу; видимо, первыми были ... и др.*

Например: *Так, слово «книга», во-первых, состоит из определенных звуков, расположенных в определенной последовательности (в частности, всегда имеет одни и те же звуки в основе), т. е. имеет данную форму, и, во-вторых, означает «предмет для чтения, заключающий в себе какой-то текст», т. е. имеет данное значение.*

А В ЯЗЫКЕ - ПО-ДРУГОМУ...

О чем можно рассказать с помощью слов? Решительно обо всем. Нет в мире таких явлений, которые были бы нам известны, и о которых в то же время нельзя было бы поведать на языке. Более того: стоит только появиться в поле зрения человечества чему-

то совершенно новому, дотопе неизвестному, как язык тут же предоставит нам возможность обсуждать и это явление.

Следовательно, и то, что обозначается несловесными этикетными знаками, может быть передано словами? Пожалуй. Мы уже знаем, что этикет — одно из средств общения. Чем же отличаются знаки этикета от слов языка?

Вспомним хотя бы дневник Печорина. Он весь посвящен отношениям с людьми. Отношения прошлые и настоящие, отношения будущие, безусловные и возможные лишь при некоторых условиях, отношения предчувствуемые, желаемые, планируемые, предполагаемые, устанавливаемые, прерываемые... Эти отношения то прямо называются в речи, то обрисовываются через связанные с ними человеческие действия, мимику, позы, то передаются сложными ассоциациями с чертами окружающего мира, то выражаются описанием этикетного поведения, поскольку этикет и его использование могут так же входить в содержание речи, как и все остальное, что только способен осознавать человек. Вот характерный отрывок из «Героя нашего времени»:

«Вчера я встретил ее в магазине Челахова; она торговала чудесный персидский ковер. Княжна упрашивала свою маменьку не скупиться: этот ковер так украсил бы ее кабинет!.. Я дал сорок рублей лишних и перекупил его; за это я был вознагражден взглядом, где блистало самое восхитительное бешенство. Около обеда я велел нарочно провести мимо ее окон мою черкесскую лошадь, покрытую этим ковром. Вернер был у них в это время и говорил мне, что эффект этой сцены был самый драматический. Княжна хочет проповедовать против меня ополчение; я даже заметил, что уж два адъютанта при ней со мною очень сухо кланяются, однако всякий день у меня обедают».

Разнообразные и сложные человеческие отношения, которые отразились в этих нескольких предложениях, конечно, далеко выходят за рамки того, что обычно бывает, передано этикетными знаками.

С помощью речи нетрудно сообщить обо всем, о чем информируют несловесные знаки этикета (границы коллектива и распределение в нем ролей), и о многом ином, чего этикетными знаками никак не передать. И дело не столько в том, что этикет как средство общения «слабее» человеческой речи, сколько в том, что у них разная направленность. Этикет приспособлен для облегчения ориентации в коллективе, и его знаками отмечаются не все, а лишь обобщенные отношения, о которых мы уже говорили. Если речь может представлять отношения во всей их сложности и конкретности, отмечая случайное наряду с существенным, мимолетное вместе с устойчивым, то этикет представляет лишь главные вехи. Но и это делается на языке этикета не так, как на языке слов.

(В.Е.Гольдин «Речь и этикет.»)

18. Ответьте на вопросы по тексту:

- О чем можно рассказать с помощью слов?
- Следовательно, и то, что обозначается несловесными этикетными знаками, может быть передано словами?
- Что означает слово этикет? И чем отличаются знаки этикета от слов языка?
- Какой пример приводит автор текста? На какие отношения он обращает внимание? Какой пример для характеристики взаимоотношения между героями повести приводит автор?
- При помощи каких слов и предложений обрисовываются Лермонтовым разнообразные и сложные человеческие отношения, человеческие действия?
- Для чего приспособлен этикет, знаками этикета отмечаются все, или лишь обобщенные отношения между людьми?



Семантика – смысловая сторона (значение отдельных языковых единиц).

ПОНЯТИЕ О СЛОВЕ

Слово — это комплекс звуков (реже — один звук) с наложенной на них интонацией, который обладает значением и употребляется в речи как самостоятельное целое.

Слово представляет собой лингвистический знак, и в качестве такового оно двусторонне. Слово всегда имеет две стороны: 1) внешнюю, т. е. форму — звуковую оболочку (в устной речи) или буквенный вид (на письме), и 2) внутреннюю, т. е. лексическое значение, семантику. Так, слово *книга*, во-первых, состоит из определенных звуков, расположенных в определенной последовательности (в частности, всегда имеет одни и те же звуки в основе), т. е. имеет данную форму, и, во-вторых, означает «предмет для чтения, заключающий в себе какой-то текст», т. е. имеет данное значение.

(Из учебника Л.Л. Буланина «Фонетика современного русского языка».)

19. Ответьте на вопросы по текстам:

- Сравните вышеприведенные тексты. Что общего в их содержании?
- Определите вид каждого текста.
- Какие языковые средства помогают авторам выполнить поставленную задачу, передать содержание в определенном виде речи?
- В приведенных текстах свойственно ли использование функциональных типов речи таких, как: рассуждение, описание, повествование.

Лексико-грамматические задания.

* 20. Обеспечивают ли такие различные языковые средства, как: предлоги, союзы, местоимения и др. связь между отдельными частями текста?

21. Опираясь на текст, найдите и подчеркните в нем глаголы и отглагольные существительные, назовите уровень их использования. Приведите примеры.

** 22. Опираясь на текст, составьте синтаксические конструкции. *Образец:* что развивается как... и т.д. Перескажите текст.

23. Наблюдается ли в тексте регулярная повторяемость ключевых слов?

24. Переведите конструкции на казахский язык.

25. Опираясь на текст, найдите и подчеркните слова, характеризующие отвлеченно-обобщенный характер речи. Приведите примеры.

*** 26. Используют ли авторы такие слова и словосочетания, как: таким образом; автор приходит к выводу; видимо, первыми были... и др.? Приведите примеры.

27. Употребляют ли авторы в текстах предложения со следственными и уступительными связями? В каком типе повествования они часто используются?

28. Дайте толкование незнакомых слов и словосочетаний. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.

Любой научный текст может содержать графическую информацию.

Текст имеет свою структуру: *название* (заголовок), *вступление* (введение), *основная часть*, *заключение*.

Название (заголовок) научного текста - важнейшая информативная единица, отражающая тему данного произведения и соответствующая содержанию текста.

Вступление представляет собой вводную часть к раскрытию главной темы сочинения, т.е. первое, наиболее самостоятельное и в структурном и в смысловом отношении предложение.

Основная часть текста — это самая большая часть в работе, которое может иметь свои приемы членения: смысловое ядро предложения, абзацы, раскрывающие тему текста.

Заключение — это предложение, содержащее обобщение, итог. Это завершение работы. Оно должно быть своеобразно связано с его началом.

Итак, *текст* — это сообщение, обладающее смысловой и структурной завершенностью и связанностью всех входящих в него самостоятельных предложений и информативных частей (абзацев, глав, разделов, параграфов).

Абзац — это смысловая часть текста. Абзац является частью рассуждения, звеном в общей структуре сочинения. Абзац содержит основную информацию. Если абзац выделяет смысловые границы и осуществляет переход от одной микротемы к другой, то из первых предложений абзацев можно составить сжатый вариант текста.

Смысловая связь между частями текста проявляется в единстве темы, которую называют *смысловым ядром текста*, в каждой из частей текста раскрывается одна какая-либо тема; в последующем эта тема получает развитие, либо совершается переход к новой теме.

Целостность текста обеспечивается регулярной *повторяемостью ключевых слов*, соотносительностью слов с одним и тем же предметом действительности.

29. Прочитайте текст.

МЯГКОМУ ЗНАКУ ВЪЕЗД ЗАПРЕЩЕН, НО... НЕ ВСЕГДА!

Мягкому знаку въезд запрещен, но... не всегда!

Прислушайтесь к звучанию согласных звуков в середине слов *хвостик* и *бантик*. Если вы хорошо слушали себя, вы почувствовали, что оба согласных звука в этих словах звучат мягко. И поставить *ь* в середине этих слов так хочется! Но... не надо. Почему же мы не обозначаем мягкость согласных, хотя хорошо ее слышим?

А вот почему. Слышите два мягких согласных в слове *хвостик*? А теперь прислушайтесь к слову *хвост*. Оба согласных твердые! Мягкий *хвостик* превратился в твердый *хвост*. Значит, звук [с'] в слове *хвостик* появился только под влиянием мягкого соседа [т']. Стал сосед твердым (сильная позиция) — и проявился настоящий характер фонемы. Она твердая! Поэтому и *ь* в слове *хвостик* писать не надо.

Проверим, мягкие или твердые фонемы стоят перед мягким звуком в словах *бантик*, *грусть*, *гвоздь*, *сорви*, *винтик*, *кость*, *червь*, *зонтик*.

Ставим сомнительную фонему перед твердым согласным: *бант*, *грустный*, *гвоздочек*, *сорву*, *винт*, *косточка*, *червоточина*, *зонт*.

Во всех словах сомнительные фонемы твердые (это мы проверили по сильной позиции), поэтому *ь* перед мягкими согласными не пишется.

(Г. Г. Гранин, С. М. Бондаренко и др.)

Комментарии к вышеприведенному тексту

В этом тексте *вступлением* являются первые два предложения: «Прислушайтесь к звучанию согласных звуков в середине слов *хвостик* и *бантик*. Если вы

хорошо слушали себя, вы почувствовали, что оба согласных звука в этих словах звучат мягко».

Основной частью — «А вот почему. Слышите два мягких согласных в слове *хвостик*? А теперь прислушайтесь к слову *хвост*. Оба согласных твердые...».

Основная часть делится на три абзаца. В первом абзаце смысловым ядром является первое предложение: «А вот почему...»

Во втором абзаце — первое предложение: «Проверим, мягкие...».

В третьем абзаце также первое предложение «Ставим сомнительную фонему...».

В заключение фрагмента приводится завершающее предложение, подводщее итог всему сказанному: «Во всех словах сомнительные фонемы...».

РОДНИК ЯЗЫКА

Как же возникло важное и нужное свойство звуков речи — их содержательность? Чтобы проследить за этим процессом, нужно углубиться к самым истокам языка, теряющимся в смутных далах времени.

Язык человека, конечно, возникал не на пустом месте, его истоками были сигнальные крики тех животных, которым судьбой было уготовано стать людьми. Но ведь их крики уже были значимыми: одни означали тревогу, другие — призыв, третьи — сигнализировали о пище, как и сейчас у животных. Значит, содержательность звуковых сигналов возникла еще раньше. Откуда же она взялась? Очевидно, выросла из содержательности звуков природы.

Обратите внимание — звуки природы не звучат сами по себе, они сопровождают какие-то явления: извержение вулкана или бег воды по камням, сверкание молнии или трепетание листьев на ветру. А явления эти небезразличны даже нам, не говоря уже о животных, начавших в те далекие времена свой сложный путь превращения в человека. Этот «предчеловек» был почти полностью зависим от природы. Одни ее проявления угрожали его жизни, были опасными, страшными; другие, напротив, были безопасными, приятными, успокаивающими.

(Из книги А.П. Журавлева «Звук и смысл».)

30. Ответьте на вопросы по тексту:

- Что необходимо сделать, чтобы проследить за возникновением звуков речи?
- Что послужило причиной возникновения речи человека?
- Какую структуру имеет текст, назовите его компоненты.
- Какую функцию выполняет название (заголовок) научного текста?
- Какая часть текста раскрывает главную тему сочинения и с помощью, каких наиболее самостоятельных в структурном и в смысловом отношении предложений?
- Какая часть самая большая в тексте, которая может иметь свои приемы членения, т.е. смысловое ядро, предложения, абзацы, раскрывающие тему текста?
- Как называется завершающая часть текста, и каким образом она должна быть связана с началом текста?
- Что означает термин текст, какую функцию он выполняет?
- Что называется абзацем и какую функцию он выполняет в тексте?

Лексико-грамматические задания.

* 31. Наблюдается ли в тексте повторяемость ключевых слов?

32. Используются ли в тексте слова и их сочетания типа: таким образом; автор приходит к выводу; видимо, первыми были ... и др.?

** 33. Опираясь на текст, составьте синтаксические конструкции.

Образец: Как же возникло что ...важное и т.д.

*** 34. Опираясь на текст, составьте комментарии к тексту (см. вышеприведенные комментарии к тексту).

35. Дайте толкование незнакомых слов и словосочетаний. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.

36. По составленным конструкциям перескажите текст, а затем запишите его.

СРСП

ЯЗЫКОВЫЕ ТИПЫ ЗНАЧЕНИЙ

С течением времени в процессе развития «человеческой» организации звуковых сигналов, звуковых знаков начинают формироваться и по-настоящему языковые типы значений.

Постепенно все более четко формируются звуки речи, и они начинают вбирать в себя, начинают оформлять в себе все более конкретные, все более специфические значимости звучания в соответствии с акустическими характеристиками каждого отдельного звука речи.

Скажем, гласные оказываются более мелодичными и потому в общем, более приятными, чем согласные. Шумные согласные вроде Х, Ш, Ж оказываются более «страшными», чем звонкие, такие, как Б, Д, Г, взрывные (К, Г, В, П) — более «быстрыми», чем фрикативные (Ф, Ч, С) и т. д.

К тому же эти значимости поддерживаются еще и произносительной мотивировкой, которая оказалась сходной с акустической. Например, громкие звуки уже по своим акустическим свойствам приобретают значимость «сильные, агрессивные», а тут еще и артикуляция помогает: их произношение требует более энергичной работы речевого аппарата, и это добавляет им «силы». Взрывные, такие, как В, Г, К, или дрожащие звуки, такие, как Р требуют быстрой работы органов речи, и это поддерживает уже существующую у них значимость «взрывной, дрожащий» — значит, «быстрый, активный».

Так возникает и постепенно закрепляется в языке фонетическая значимость. Она еще не соотносится с предметом или понятием, а имеет довольно расплывчатый характер. Такую содержательность можно описать только с помощью признаков: «страшное» звучание, «нежное» звучание, «быстрое» звучание и т. п. Именно такой фонетико-признаковой значимостью, вероятнее всего, обладали первоначальные комплексы звуков, которые еще нельзя назвать словами. Следы этого этапа развития языка сохранились, пожалуй, только в междометиях и экспрессивных выкриках вроде Ах!, Ух!, Ой!, Ха! и т. п.

(Из книги А.П. Журавлева «Звук и смысл»)

37. Ответьте на вопросы по тексту:

- Когда начинают формироваться по-настоящему языковые типы значений?
- Как формируются звуки речи, как и в зависимости от чего они начинают вбирать в себя и оформлять в себе конкретные звучания и в соответствии с чем?
- Какую окраску принимают звуки и в связи с чем?
- Как возникает и закрепляется в языке фонетическая значимость?

Лексико-грамматические задания.

* 38. Наблюдается ли в тексте повторяемость ключевых слов?

39. Используются ли в тексте слова и их сочетания типа: таким образом; автор приходит к выводу; видимо, первыми были ... и др.?


** 40. Опираясь на текст, составьте синтаксические конструкции. *Образец:* Когда начнет формироваться что... и т. д.


41. Опираясь на текст, составьте комментарии к тексту (см. вышеприведенные комментарии).

 *** 42. По составленным конструкциям перескажите текст, а затем запишите его.

43. Дайте толкование незнакомых слов и словосочетаний. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.

СРС

 44. Опираясь на комментарии по тексту «Мягкому знаку въезд запрещен, но... не всегда», составьте подобные комментарии по тексту «Родник языка».

 45. Можно ли из первых предложений абзацев составить сжатый вариант текста. Если можно, то составьте его.

46. Прочитайте тексты «Мягкому знаку въезд запрещен...» и «Родник языка», разбейте их на смысловые части (вступление, основная часть, заключение).

47. Определите абзацы.

48. Выделяют ли абзацы смысловые границы, наблюдается ли переход от одной микротемы к другой?

49. Отражает ли тему текста его название?



Билингвизм — двуязычие.

Интерференция — перенесение особенностей родного языка на изучаемый иностранный язык.

Дифференциация — служит для различия.

Галлицизмы — (из французского языка) воспринимаемый как чуждый элемент.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РУССКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

При лингвистическом анализе русских литературных произведений писателей-билингвов совершенно необходима тщательная характеристика и квалификация всех наблюдаемых в тексте фактов второго языка и строгая дифференциация их с точки зрения причин появления. Ведь «родимые пятна» второго языка (как родного, так и иностранного; ср. галлицизмы у Пушкина, Л. Толстого и т. д.) в художественной речи писателя могут быть как отражением бессознательной интерференции на русскую речь иной языковой системы, так и сознательным использованием ее фактов в определенных стилистических целях.

При изучении русских художественных текстов нерусскими для их верного понимания и восприятия совершенно необходимо также учитывать и те различия, которые существуют между русской и родной словесно-образной картиной мира.

...Анализ языковой материи художественного текста в идеале должен быть абсолютно беспристрастным и объективным, основанным только на реально

существующих и существовавших лингвистических фактах, полностью исключаящий современное ее восприятие и толкование.

Лишь в таком случае окажется возможным настоящее проникновение в сокровенную суть авторского замысла, раскрытие святой святых художественного текста как произведения его создателя, с присущими этому произведению в момент его появления на свет идейно-художественным значением и особенностями.

...Каждый анализируемый языковой факт в том или ином художественном тексте должен быть прежде всего вычленен как отдельная лингвистическая единица, определен как элемент наличной системы, а затем уже — путем сравнения и сопоставления с другими фактами — точно и четко осознан в своих лингвистическом и эстетическом значениях и функциях.

(Н.М.Шанский. «Лингвистический анализ художественного текста». Учебное пособие)

50. Ответьте на вопросы по тексту:

- На что необходимо обращать особое внимание при лингвистическом анализе русских литературных произведений писателей-билингвов и почему?
- Каков должен быть анализ языковой материи художественного текста?

Лексико-грамматические задания.

* 51. Наблюдается ли в тексте повторяемость ключевых слов?

52. Используются ли в тексте слова и их сочетания типа: таким образом; автор приходит к выводу; видимо, первыми были ... и др.?

** 53. Подчеркните слова, словосочетания, предложения, которые помогают понять основную мысль высказывания. Определите основную мысль текста.

 54. Опираясь на текст, составьте синтаксические конструкции. Образец: Когда необходимо, что... и т. д.


*** 55. Опираясь на текст, составьте комментарии к тексту. (см. комментарии).


56. Перескажите текст и запишите его.

57. Дайте толкование неизвестных слов и словосочетаний. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.

58. Прочитайте текст. Разбейте его на смысловые части (вступление, основная часть, заключение).

59. Определите абзацы. Выделяют ли абзацы смысловые границы. Наблюдается ли в абзацах переход от одной микротемы к другой?

 60. Можно ли из первых предложений абзацев составить сжатый вариант текста. Если можно, то составьте его.

 **Эпиграф** (от греч.) — фраза (часто цитата), помещаемая перед сочинением или перед его разделом, в которой автор поясняет замысел, идею произведения или его части.

ОСНОВА ХОРОШЕЙ ПАМЯТИ

Основа хорошей памяти — установление прочных ассоциаций. Люди лучше всего запоминают то, что связано с их житейскими заботами, профессиональными интересами.


Одни факты задерживаются в нашем сознании силой других хорошо известных нам фактов. Механическое же задалбливание, зубрежка — самый неэффективный способ запоминания.

Возможности памяти человека значительно шире, чем это ему представляется. Трудности памяти — скорее, трудности воспроизведения, чем трудности сохранения. Абсолютного забвения впечатлений не существует. Забывается не сама информация, а затрудняется доступ к ней.

Фонд человеческой памяти пластичен — с развитием личности происходят изменения и в структурных образованиях ее памяти. Память неразрывно связана с деятельностью человека — прочно запоминается то, что включено в активную жизнедеятельность, отвечает его повседневным потребностям.

61. Ответьте на вопросы по тексту:

- В каком объеме вам удалось воспроизвести содержание текста?
- Какую роль в запоминании содержания сыграло выделение ключевых слов в каждом абзаце?
- Как развиваются науки?
- Какая связь между языкознанием, философией и филологией?
- Когда языкознание оторвалось от филологии и как оно стало развиваться?
- Какие периоды чередовались с этапами накопления эмпирических данных в истории языкознания в изучении отдельных языков и языковых групп?
- Каким образом происходило чередование изучения отдельных языков и языковых групп с изучением общих законов их развития?
- Когда и какой язык принимался за образец и рассматривался в качестве эталона?

 62. Прочитайте текст. Выделите ключевые (опорные) слова каждого абзаца. После этого письменно воспроизведите текст.

Повторение по теме «Текст как единица обучения связной речи»

**

1. Укажите жанры научного стиля

- A) очерк, выступление по телевидению, репортаж
- B) роман, повесть, комедия
- C) дружеская беседа, письма, записки
- D) аннотация, тезисы, рецензия
- E) приказ, протокол, закон

1. Для текстов научной речи характерно

- A) толкование неизвестных слов
- B) обобщенность, отвлеченность, абстрактность изложения
- C) употребление определенных временных и личных форм
- D) использование в предложениях только глаголов
- E) только объектность изложения

2. Каковы основные задачи научного текста?

- A) объяснение причин явлений, сообщения, описание существенных признаков предмета научного познания
- B) изложение событий
- C) выступление с репортажем
- D) для ответов на вопросы собеседников
- E) для определения жанра текста

2. К научным текстам относятся

- A) художественные произведения
- B) произведения официально-делового характера
- C) публицистические статьи
- D) развлекательные статьи
- E) произведения исследовательского характера.

3. Термин «монография» означает

3. Как можно охарактеризовать термин

- A) текст, произведение, написанные двумя авторами
 B) труд, составленный тремя авторами
 C) произведение развлекательного характера
 D) работа, написанная в соавторстве
 E) научный труд, научная книга, посвященные изучению какой-либо проблемы.
4. Для кого и кем пишутся тексты в научном стиле речи?
 A) для людей определенного круга
 B) специалистами и для специалистов
 C) для диалога с автором текста
 D) для широкого круга читателей
 E) для знакомства с читающей аудиторией
5. Для текстов научного стиля свойственно использование каких функциональных типов речи?
 A) рассуждение, описание, повествование.
 B) рассуждение
 C) описание
 D) повествование
 E) испытание
6. Повествование – это такой вид текста, в котором
 A) материал излагается в хронологической последовательности
 B) мысли и умозаключения изложены непоследовательно
 C) краткая характеристика какого-либо произведения
 D) не требует детального изложения фактов
 E) нет целевой и логической информации.
- «научная статья»?
 A) работа, посвященная определенному юбилею
 B) небольшое сочинение, в котором излагаются результаты собственного исследования
 C) объемное произведение с иллюстрациями
 D) отчет официально-делового направления
 E) перечень вопросов
4. Рассуждение – это такой вид текста, в котором
 A) не требуется логического изложения
 B) мысли и умозаключение изложены непоследовательно
 C) умозаключения и мысли изложены в логической последовательности
 D) обсуждаются общественные проблемы
 E) диалог с автором текста
5. Описание – это такой вид текста, в котором
 A) не требуется логического изложения
 B) мысли и умозаключение изложены непоследовательно
 D) заключение текста не соответствует введению
 C) требуется изложение действительности с подробным перечислением существующих объектов и фактов
 E) исследуются предметы или явления, раскрываются их признаки, доказываются определенные положения.
6. Целостность текста обеспечивается благодаря
 A) повторяемости отглагольных существительных
 B) регулярной повторяемости ключевых слов
 C) инверсии
 D) повторяемости кратких прилагательных
 E) изменения порядка слов в предложении.

7. Какова основная структура научного текста?
 A) основная часть, заключение
 B) название (заголовок), вступление
 C) название и основная часть
 D) название (заголовок), вступление (введение), основная часть, заключение
 E) абзацы, заключение.
7. Заголовок научного текста – это
 A) важнейшая информативная единица, отражающая тему данного произведения
 B) смысловая часть текста
 C) часть рассуждения
 D) небольшое звено общей структуры текста
 E) сжатый вариант текста

8. Вступление в научном тексте – это
 A) часть в общей структуре текста
 B) связь между отдельными частями текста
 C) основная часть текста
 D) вводная часть текста
 E) переход от одной темы к другой
8. Абзац научного текста – это
 A) смысловая часть текста
 B) не является частью рассуждения
 C) не является звеном в общей структуре сочинения
 D) не содержит никакой информации.
 E) первые предложения текста

9. Основная часть научного текста – это
 A) раскрывающие тему текста слова
 B) самая значительная часть в работе
 C) синтагматическое целое
 D) смысловое ядро предложения
 E) смысловое ядро абзацев
9. Заключение научного текста
 A) это повторяемость одних и тех же слов
 B) является частью описания
 C) не является частью вступления
 D) смысловая часть текста
 E) это завершающая часть работы.

10. Целостность научного текста обеспечивается
 A) такими словосочетаниями, как: и так, таким образом и др.
 B) различными языковыми средствами: предлоги, союзы, местоимения и др.
 C) с помощью вопросительных слов
 D) регулярной повторяемостью ключевых слов
 E) использованием фразеологических словосочетаний.
10. Связь между отдельными частями научного текста обеспечивается
 A) различными языковыми средствами: предлоги, союзы, местоимения и др.
 B) одними и теми же сочетаниями слов
 C) знаками препинания
 D) обобщенными словами
 E) повторяемостью ключевых слов

1. Какую структуру имеет научный текст?
 A) развернутую
 B) сложную
 C) устойчивую
 D) вступление, основную часть, заключение
 E) состоит из абзацев
2. Какую функцию выполняет научный текст?
 A) передает разнообразную научную информацию в письменном виде
 B) является средством общения
 C) информационную
 D) реферативную
 E) этическую
3. Определите стиль текста.
 Основа хорошей памяти — установление
4. Основное в рассуждении научного текста – умение

прочных ассоциаций. Люди лучше всего запоминают то, что связано с их житейскими заботами, профессиональными интересами. Одни факты задерживаются в нашем сознании силой других хорошо известных нам фактов. Механическое же задалбливание, зубрежка — самый неэффективный способ запоминания.

- | | |
|-------------------------------|---|
| А) научный | А) использовать незнакомые слова |
| В) литературно-художественный | В) использовать наличие дидактического материала |
| С) публицистический | С) находить доводы за и против и анализировать их |
| Д) официально-деловой | Д) изменить отношение к мнению собеседника |
| Е) разговорный. | Е) реформировать сообщения |
5. В текстах научной речи активно используются
- | | |
|---|--|
| А) сложные союзные и простые предложения, осложненные причастным и деепричастными оборотами, распространенными определениями; вводными словами и словосочетаниями | А) научная статья, а также доклад в таком же изложении |
| В) только простые предложения | В) мнение о чем-либо, взгляд на что-либо |
| С) только сложные | С) сообщение о своих действиях, работе |
| Д) сложноподчиненные предложения | Д) высказывание соображений по поводу чего-либо |
| Е) сложносочиненные предложения | Е) краткая программа изложения |
7. Характерная особенность лексики текстов научной речи
- | | |
|---|------------------|
| А) лаконичность | А) монография |
| В) повторяемость | В) библиография |
| С) обобщенность, отвлеченность, абстрактность | С) автобиография |
| Д) конкретность | Д) автореферат |

Е) разноплановость

Е) резюме

9. Какие виды работ относятся к научным текстам?

- А) сборник рассказов
- В) диссертация, автореферат, научная статья, монография
- С) повесть
- Д) роман
- Е) новелла

ТЕМА 9. ТИПЫ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

*Поэтами рождаются,
ораторами становятся.
(Цицерон)*

Умение говорить - это кратчайший путь к успеху.

Монологическая речь - это связанное высказывание одного лица, обращенного к другому, но не предполагающее ответа.

Монолог (от греч. *monos* - один и *logos* - слово, речь) - это развернутая форма речи, осуществляемая одним говорящим (пишущим). Для монолога характерна устная формы книжной речи.

«...Всякий монолог есть литературное произведение в зачатке...», так говорил известный языковед Л. В. Щерба.

Монолог состоит из вступления, основной части и заключения. Как и роль вступления, роль заключения очень важна, так как — это логическое завершение речи.

Заключение должно быть выдержано в том же стиле, что и вступление, и основная часть монолога. Но эмоциональное воздействие этого структурного элемента на аудиторию гораздо сильнее, чем остальные структуры монолога. Неудачное вступление может прикрыть удачную основную часть, а неудачное завершение речи уже ничто не спасет.

Монолог-сообщение, информационная речь, служит для передачи суммы знаний, относящихся к определенным областям, т.е. сообщение о новых результатах исследования или объяснение того и другого.

Монолог сообщаемого типа на научные темы в целом опирается на логически-предметную структуру языка.

Для монолога характерна большая развернутость как всего текста, так и отдельных его предложений, односторонний характер высказывания, не рассчитанный на немедленную реплику и предварительное обдумывание. Письменный монолог обычно бывает более развернутым, чем устный.

Функции монолога - это, прежде всего, информационная, воздейственная и оценочная.

Нужно помнить: чем содержательнее, правильнее, точнее и выразительнее речь, тем она убедительнее, доступнее для понимания.

Наблюдается несколько способов высказывания: описание, повествование, рассуждение.

МОНОЛОГ – ОПИСАНИЕ

Монолог – описание – это тип текста (способ изложения), который отражает явления действительности. Цель описания – наглядно нарисовать словесную картину, чтобы слушающий (читающий) зримо представил себе предмет изображения. Например, описание природы (**пейзаж**) как части реальной обстановки, в которой разворачивается действие: *Над водой – туман и сырость...*

(С. Есенин)

Основную роль в описании играют однородные члены предложения, прилагательные и причастия. Глаголы, причастия и деепричастия в текстах-описаниях обычно стоят в форме настоящего времени, а сказуемое, как правило, располагается после подлежащего, например:

1. *Лексикология — раздел языкознания, изучающий лексику, т.е. словарный состав языка. Знание трудностей при формировании умений и навыков и наличие дидактического материала, отобранного с учетом преодоления этих трудностей, поможет решить многие вопросы в организации занятий.*

2. *Наука о русском языке существует более 200 лет, ее расцвет и приходится на три последних десятилетия. Исследовались и исследуются все уровни языка, описываются и анализируются практически все языковые явления. Исследования по русскому языку лингвистов различных направлений, а также учебники и словари составляют обширную библиотеку с тысячами книг.*

МОНОЛОГ – РАССУЖДЕНИЕ

Рассуждение – это сообщение о фактах, находящихся в причинно-следственных отношениях, характерная и распространенная форма изложения в научной сфере. *Рассуждение* – это анализ, умственное взвешивание доводов. Доводы должны излагаться связно и методично, так чтобы могли бы служить достаточным основанием для вывода доказываемого положения. *Рассуждение* может распадаться на несколько частей:

1. Ясное определение темы, которое предполагает конечную цель рассуждения.
 2. Перечисление и анализ доводов, а для этого необходимо показать все **факты** и положения, подтверждающие правоту данного рассуждения.
 3. Вывод или конечный результат рассуждения.
- Основное в рассуждении – умение находить доводы за и против и анализировать их.

В *монологе-рассуждении* используются синтаксические построения, содержащие умозаключения, многочисленные вопросительные причинно-следственные, условные, уступительные, изъяснительные предложения. Например: *Речь – это язык в действии. Речь, и единая с языком, и отличная от него, является единством деятельности общения и определенного содержания, которое обозначает и отражает бытие. Речь – это форма существования сознания (мыслей, чувств, переживаний) для другого, служащая средством общения с ним, и форма обобщенного отражения действительности, или форма существования мышления*

МОНОЛОГ – ПОВЕСТВОВАНИЕ

Повествование – это разновидность изложения, представляющая информацию о событиях, фактах, процессах, которые следуют один за другим. Например: *О чем можно рассказать с помощью слов? Решительно обо всем. Нет в мире таких явлений, которые были бы нам известны и о которых в то же время нельзя было бы поведать на языке. Более того: стоит только появиться в поле зрения человечества чему-то совершенно новому, дотоле неизвестному, как язык тут же предоставит нам возможность обсуждать и это явление.*



Риторика – теория и искусство красноречия.

Фразерство – пустословие, болтовня.

Почти любой человек, как утверждает Дейл Карнеги в своей книге «Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей», «... говорить так, что будет приятен и желанен в обществе, если он обладает верой в себя и людей, которая бы воспламенила его».

Знание основ риторики, практическое их применение позволит Вам приобрести чувство уверенности, стать более «раскованным», коммуникабельным, поможет убедить оппонентов в своей правоте, победить в споре.

Ораторское искусство имеет глубокие корни в гуманитарной традиции человечества.

Сегодня спрос на риторические идеи, умения огромен.

Риторика требует осмысленного отношения к речи. Сознательное отношение к слову поможет сделать человека здравомыслящим, способным ладить и договариваться с другими людьми.

Как отмечал Б.Шоу, государство – сообщество разумных индивидов, наделенных «божественным даром членораздельной речи», и управляться оно должно с помощью разумных методов, которые основаны не на «команде», приказе, а на убеждении словом.

Всякое руководство на любом участке в значительной мере вершится через общение, через контакты с людьми.

С древнейших времен люди стремились понять, в чем секрет воздействия живого слова. Врожденный ли это дар или результат длительного, кропотливого обучения и самообразования? Ответ на многие вопросы дает особая наука – **риторика**.

«Поэтами рождаются, ораторами становятся» – это изречение, приписываемое Цицерону, справедливо во все времена и подтверждается многочисленными примерами из истории риторики. Талант, врожденный дар облегчает задачу оратора, но его одного недостаточно: нужен упорный труд, постоянное саморазвитие, широкая практика.

В работе над собой Вам могут помочь «десять заповедей оратора», сформулированные чешским писателем Иржи Томаном:

1. Будь внимателен и благожелателен к своим слушателям.
2. Развивай свои речевые навыки и умения.
3. Будь убежден в необходимости того, о чем говоришь.
4. Владей своими эмоциями, но не будь бесстрастен.
5. Заботься о точности формулировок и логичности суждений.
6. Используй разговорную речь.
7. Избавляйся от речевого балласта, бессодержательности и фразерства.
8. Следи за тем, чтобы в речи не было слов-паразитов и других дурных речевых привычек.

9. Работай над дикцией.

10. Пользуясь словом, не забывай также о жестах, мимике, взгляде.

(Фрагмент из лекций по ораторскому искусству)

1. Ответьте на вопросы по тексту:

- Чем должен обладать человек, по утверждению Дейла Карнеги, если он «может говорить так, что будет приятен и желанен в обществе»?
- Знание каких основ и практическое их применение позволит Вам приобрести чувство уверенности, стать более «раскованным», коммуникабельным, поможет убедить оппонентов в своей правоте, победить в споре?
- Сознательное отношение к слову поможет ли сделать человека здравомыслящим, способным ладить и договариваться с другими людьми?
- В чем секрет воздействия живого слова? Врожденный ли это дар или результат длительного, кропотливого обучения и самообразования? Какая наука может дать ответ на эти вопросы?
- О чём говорит изречение, приписываемое Цицерону «Поэтами рождаются, ораторами становятся»?
- Какие «десять заповедей оратора», сформулированные чешским писателем Иржи Томаном, могут помочь вам в работе над собой? Перечислите их.

Лексико-грамматические задания.

- * 2. Какова роль монолога-сообщения в информационной речи?
- 3. Монолог – это какая форма речи? Каковы ее задачи?
- 4. Приведите высказывание о монологе известного лингвиста Л. В. Щербы.
- 5. Характерно ли для монолога развернутость текста и отдельных его предложений?
- 6. Какой характер высказывания соответствует монологу, требуется ли ему немедленная реплика и предварительное обдумывание?
- ** 7. Каковы функции монолога?
- 8. Монолог - описание – какой это способ изложения речи?
- 9. Как составляется монолог - описание, чтобы читающий зримо представил себе предмет изображения?
- 10. Приведите из текста предложения, где основную роль в описании играли бы однородные члены предложения, прилагательные и причастия.
- 11. Какое место занимает сказуемое в текстах-описаниях?
- 12. В какой временной форме обычно используются глаголы, причастия и деепричастия?
- *** 13. Какие синтаксические конструкции характерны для выражения рассуждения?
- 14. Рассуждение - это анализ, умственное взвешивание доводов. Как должны излагаться доводы, чтобы они могли служить достаточным основанием для вывода доказываемого положения?
- 15. Перечислите, на какие части может распадаться рассуждение?
- 16. Используются ли в монологе - рассуждении синтаксические построения, содержащие умозаключения?
- 17. Используются ли в монологе - рассуждении вопросительные, причинно-следственные, условные, уступительные, изъяснительные предложения?
- 18. Какую роль в речи выполняет монолог – повествование? Что означает термин повествование?



Фикция - выдумка, вымысел.

ИНДИВИДУУМ И НАРОД

Мы совсем не можем мыслить себе человека иначе, кроме как говорящим и вследствие этого членом определенного национального коллектива, и, следовательно, не можем мыслить человечество иначе, кроме как разделенным на народы и племена.

Всякое другое воззрение, которое рассматривает человека таким, каким он был до образования народов и языков, неизбежно представляет собой научную фикцию, как понятие математической точки и линии или как понятие падения в безвоздушном пространстве; но оно никоим образом не охватывает человека в его действительном бытии.

Следовательно, психология народов переносит нас прямо в действительность человеческой жизни с разделением людей на народы и далее на более мелкие коллективы внутри них.

Каждый народ образует замкнутое единство, частное проявление человеческой сущности; и все индивиды одного народа носят отпечаток этой особой природы народа на своем теле и на душе.

Со стороны физической организации это сходство объясняется кровным родством, т. е. единством происхождения, сходными влияниями извне — влияниями природы и образа жизни; сходство же духовной организации определяется совместной жизнью, т. е. совместным мышлением.

Первоначально мыслили только сообща; каждый связывал свою мысль с мыслью своего соплеменника, и возникшая отсюда новая мысль принадлежала как тому, так и другому, подобно тому, как дитя принадлежит отцу и матери. Сходная физическая организация и сходные впечатления, получаемые извне, производят сходные чувства, склонности, желания, а эти в свою очередь — сходные мысли и сходный язык.

Мыслить человека только живущим в составе народа — это значит одновременно мыслить его подобным многим индивидам, это значит мыслить понятие «человек» только как различные национальные единства, каждое из которых охватывает многих одинаково мыслящих индивидов.

(Хрестоматия по истории языкознания XIX- XX вв.)

19. Ответьте на вопросы по тексту:

- Опираясь на текст, объясните, может ли человек мыслить вне определенного национального коллектива.
- Прочитайте текст. Разбейте его на смысловые части: вступление, основная часть, заключение.
- Определите абзацы. Выделяют ли абзацы смысловые границы, наблюдается ли в абзацах переход от одной микротемы к другой?
- Ответьте, по каким признакам можно отнести вышеприведенные тексты к монологу - описанию, монологу - рассуждению или монологу- повествованию?

20. Перескажите текст.

Лексико-грамматические задания.

- * 21. Проанализируйте, использует ли автор в монологе - описании однородные члены предложения, назовите их.

22. Используются ли в тексте слова и словосочетания типа: таким образом; автор приходит к выводу; видимо, первыми были ... и др. Составьте с ними предложения.

** 23. Подчеркните слова, выраженные прилагательными, причастиями и деепричастиями.


24. Встречаются ли глаголы, причастия и деепричастия в тексте-описании в форме настоящего времени?

25. Какое место занимает сказуемое в предложении?

*** 26. Какое место в предложении занимает сказуемое?

27. Перескажите текст, используя синтаксические конструкции, и запишите его.

28. Дайте толкование незнакомых слов и словосочетаний. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.

 29. Если, по-вашему, текст относится к рассуждению - проанализируйте его и найдите в нем связь между суждениями. Укажите, как одно суждение вытекает из другого. Запишите основную информацию. Назовите смысловые отношения между предложениями.

СРСП

Подготовка монологической речи проводится после выбора темы, при аналитическом чтении материала (текста). В материале (монологе) выявляются основные элементы тематического содержания: вступление, основную часть, заключение, а также лексические сочетания, синтаксические конструкции, которые впоследствии помогут:

1) определить предполагаемые вопросы в своей речи;

2) находить *смысловое ядро* (основная мысль) предложения или абзаца фрагмента текста;

3) сформулировать и высказать одну законченную мысль, одно утверждение по теме на уровне одной фразы.

4) следить за логической связью сказанных фраз;

5) использовать начальные предложения абзацев используемого текста, т.к. они, как и ключевые слова, содержат основную информацию.

После того, как изучена литература, обдумана тема и собран фактический материал, составляется *рабочий план, тезисный план-конспект*, который в дальнейшем должен служить базой для развернутого *монологического высказывания*.

В *рабочем плане* необходимо выделить самые существенные и основные вопросы, определить, в какой последовательности они будут изложены. Например: ниже приводится высказывание Цицерона «*Об искусстве красноречия*»:

«...так как ораторское искусство не должно быть убогим, а должно быть приятно разубрано и расцвечено самыми разнообразными предметами, то хорошему оратору следует многое услышать, многое увидеть, многое обдумать и усвоить и многое перечитать, однако не присваивать это себе, а только пользоваться из чужих запасов.

То есть я признаю, что оратор должен быть человек бывалый, не новичок и не невежда ни в каком предмете, не чужой и не посторонний в своей области».

На основании этого высказывания можно представить такой тезисный план:

1. Ораторское искусство – это ...

2. Хорошему оратору нужно многое...

3. Оратор должен быть...

В процессе подготовки *монолога* могут использоваться конструкции научной речи и словосочетания типа:

- *допустить что...*;

- *убежден в том...*;

- *верить во что...*;

- *стоять на какой (чьей) точке зрения...*;

- *подтверждать что...*;

- *как так... и т.д.*, которые помогут приобрести навык легко, быстро и сжато передать основное содержание.

ПЕРЕВОД – ДРЕВНИЙ ВИД ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перевод – это, несомненно, очень древний вид человеческой деятельности. Как только в истории человечества образовались группы людей, языки которых отличались друг от друга, появились и «билингвы», помогавшие общению между «разноязычными» коллективами.

С возникновением письменности к таким устным переводчикам – «толмачам» присоединились и переводчики письменные, переводившие различные тексты официального, религиозного и делового характера.

С самого начала перевод выполнял важную социальную функцию, делая возможным межязыковое общение людей. Распространение письменных переводов открыло людям широкий доступ к культурным достижениям других народов, сделало возможным взаимодействие литератур и культур.

(А.Паришин. Теория и практика перевода.)



30. Ролевая игра на тему: «Я оратор».

Занятие проводится в игровой форме. Каждой группе отводится около 20 мин. Студентам предлагается разделиться на две группы, каждая из которых выбирает оратора, остальные исполняют роль слушателей. Ведущему, т.е. оратору, предлагается провести занятие по теме «Монолог и ораторское искусство».

Третья группа - жюри (состав 3 человека). Жюри оценивает работу каждой команды по следующей схеме:

1. Оригинальность изложения темы.

2. Интересные вопросы, заданные оратору.

3. Грамотность речи оратора.

4. Контакт со слушателями.

СРС



Кредо – убеждения, взгляды, основы мировоззрения

ТЕОРИЯ ПРАКТИКИ И ПЕРЕВОДА

Знание иностранных языков позволяет читать в подлиннике книги на этих языках, но изучить даже один иностранный язык удается далеко не каждому.

Первыми теоретиками перевода были сами переводчики, стремившиеся обобщить свой собственный опыт, а иногда и опыт своих собратьев по профессии. Понятно, что с изложением своего "переводческого кредо" выступали наиболее выдающиеся переводчики всех времен и, хотя высказываемые ими соображения не отвечали современным требованиям научности и доказательности и не складывались в

последовательные теоретические концепции. все же целый ряд таких соображений и сегодня представляет несомненный интерес.

Так, еще переводчики античного мира широко обсуждали вопрос о степени близости перевода к оригиналу. В ранних переводах Библии или других произведений, считавшихся священными или образцовыми, преобладало стремление буквального копирования оригинала, приводившее порой к неясности или даже полной непонятности перевода. Поэтому позднее некоторые переводчики пытались теоретически обосновать право переводчика на большую свободу в отношении оригинала, необходимость воспроизводить не букву, а смысл или даже общее впечатление, "очарование" оригинала. Уже в этих первых высказываниях о целях, которые должен преследовать переводчик, можно найти начало теоретических споров нашего времени о допустимости буквального или вольного перевода, о необходимости сохранить в переводе то же воздействие на читателя, которым обладает оригинал, и т.п..

(А. Паршин. Теория и практика перевода.)



Этнография – отрасль исторической науки, изучающая состав, происхождение (этногенез), расселение и культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их материальную и духовную культуру, особенности быта.

Перевод - сложное многогранное явление

Перевод - это сложное многогранное явление, отдельные аспекты которого могут быть предметом исследования разных наук. В рамках переводоведения изучаются психологические, литературоведческие и другие стороны переводческой деятельности, а также история переводческой деятельности в той или иной стране или странах. В зависимости от предмета исследования можно выделить психологическое переводоведение (психологию перевода), литературное переводоведение (теорию художественного или литературного перевода), этнографическое переводоведение, историческое переводоведение и т.п. Ведущее место в современном переводоведении принадлежит лингвистическому переводоведению (лингвистике перевода), изучающему перевод как лингвистическое явление. Отдельные виды переводоведения дополняют друг друга, стремясь к всестороннему описанию переводческой деятельности.

(А. Паршин. Теория и практика перевода)

31. Ответьте на вопросы по вышеприведенным текстам:

1. Когда появились «билингвы», помогавшие общению между «разноязычными» коллективами?
2. Когда к устным переводчикам-"толмачам" присоединились письменные переводчики, переводившие различные тексты официального, религиозного и делового характера?
3. Какое значение имело распространение письменных переводов и к каким достижениям других народов открыло дорогу людям?
4. Какое значение приобрело знание иностранных языков?
5. Кто считался первыми теоретиками перевода?
6. Обсуждали ли переводчики античного мира вопрос о степени близости перевода к оригиналу?
7. Почему позднее некоторые переводчики пытались теоретически обосновать право переводчика на большую свободу в отношении оригинала, необходимость воспроизводить не букву, а смысл или даже общее впечатление, «очарование» оригинала?

Лексико-грамматические задания.

* 32. Используя приведенную выше последовательность подготовки монолога, составьте по вышеприведенным текстам один из видов монологической речи.

33. Можно ли из первых предложений абзацев составить сжатый вариант текста? Если можно, то составьте его.

** 34. Напишите монолог на любую выбранную вами тему, используя рекомендации по написанию монолога, приведенные в теоретической части раздела, т.е.: 1. Выберите тему монолога. 2. Определите основные элементы тематического содержания, используя лексические сочетания, синтаксические конструкции. 3. Найдите основную мысль предложения или абзаца фрагмента текста.

*** 35. Изучите литературу, обдумайте тему и соберите материал по теме.

36. Составьте рабочий план или тезисный план-конспект, который в дальнейшем должен служить базой для развернутого монологического высказывания.

37. В процессе подготовки монолога используйте синтаксические конструкции научной речи типа:

- убежден в том, что...;
- стоять на какой (чьей) точке зрения...;
- подтверждать что...;
- допустить что...; и т. д. и напишите текст монолога

38. Сформулируйте и выразите одну законченную мысль (смысловое ядро), одно утверждение по теме на уровне одной фразы, словосочетания, текста. Затем составьте один из видов монолога и выступите с ним перед студентами.

Повторение по теме «Типы монологической речи»

* 1. Определите функции монолога

- A) разбор и оценка научной работы
- B) информационная речь на научные темы
- C) официально-деловое сообщение
- D) дружеская беседа
- E) общение в быту.

2. Монолог – рассуждение – это

- A) сообщение с анализом фактов и умственное взвешивание доводов
- B) словесная картина, чтобы читающий зримо представил себе предмет изображения
- C) изложение факта, происходящего в действительности

** 1. Определите тип монологической речи

Наука о русском языке существует более 200 лет, ее расцвет приходится на три последних десятилетия.

- A) повествование
- B) рассуждение
- C) описание
- D) объяснение
- E) рассуждение с элементами описания.

2. Определите тип монологической речи

Перевод – это сложное многогранное явление, отдельные аспекты которого могут быть предметом исследования разных наук.

- A) рассуждение
- B) описание
- C) повествование
- D) повествование с элементами описания

- D) обоснование реального факта при помощи синтаксических клише
E) перевод текста с одного языка на другой

3. Назовите цель описания монологической речи

- A) сообщение о фактах, находящихся в причинно-следственных отношениях
B) описание в распространенной форме изложения
C) изложение материала в письменной форме
D) наглядно описать факты сложного характера
E) наглядно нарисовать словесную картину, чтобы читающий зримо представил себе предмет изображения.

4. Определите функции монолога

- A) разбор и оценка научной работы
B) информационная, воздейственная и оценочная сообщающего типа речь на научные темы, которая в целом опирается на логически-предметную структуру языка
C) официально-деловое сообщение
D) дружеская беседа
E) общение в быту.

5. Какова роль монолога-сообщения в информационной речи?

- A) служит для передачи суммы знаний
B) служит для передачи необычных фактов
C) используется по мере необходимости
D) для передачи информации на расстоянии
E) для характеристики новых данных

6. Какому ученому принадлежит высказывание «...Всякий монолог есть литературное произведение в зачатке...»

- A) А.С. Пушкину
B) Л. В. Щербе
C) А.А. Реформатскому
D) Байчуре
E) Л.Р. Зиндере

7. Развернутость текста и отдельных предложений монолога зависит

E) рассуждение с элементами повествования

3. Определите тип монологической речи

«...так как ораторское искусство не должно быть убогим, а должно быть приятно разубрано и расцвечено самыми разнообразными предметами, то хорошему оратору следует многое услышать, многое увидеть, многое обдумать и усвоить и многое перечитать, однако не присваивать это себе, а только пользоваться из чужих запасов»

- A) рассуждение
B) описание
C) повествование
D) рассуждение с элементами описания
E) описание с элементами рассуждения

4. Основную роль в монологе - описании играют

- A) однородные члены предложения, прилагательные и причастия.
B) только причастия
C) неопределенная форма глагола
D) только существительные
E) только прилагательные.

5. Монолог - это

- A) развернутая форма речи, осуществляемая одним говорящим (пишущим)
B) дискуссия
C) официально-деловое сообщение
D) дружеская беседа
E) деловое общение

6. Какую роль в монологе-описании играют однородные члены предложения, прилагательные и причастия?

- A) не главную
B) используются для усиления содержания высказывания
C) ограничительную
D) восстановительную
E) основную роль

7. Требуется ли монологической речи предварительное обдумывание?

- A) да

- A) от возможности ораторского искусства выступающего
B) от структуры текста
C) от содержания текста
D) от качества текста
E) от жанра текста

8. Монолог - описание, какой это способ изложения речи?

- A) передать сообщение
B) использовать момент высказывания
C) наглядно нарисовать словесную картину, чтобы слушающий (читающий) зримо представил себе предмет изображения
D) провести беседу
E) создать ситуацию для диалога

9. В чем секрет воздействия живого слова? Какая наука может дать ответ на эти вопросы?

- A) литературоведение
B) риторика, которая требует осмысленного отношения к речи
C) языкознание
D) математика
E) искусство

10. Чем должен обладать человек, по утверждению Дейла Карнеги

- A) «... говорить так, что будет приятен и желанен в обществе...»
B) выступить с докладом
C) написать заключительную речь
D) использовать ситуацию
E) преобразовать речь

- B) нет
C) требуется время
D) не обязательно
E) желательно

8. Монолог - рассуждение - это

- A) анализ, умственное взвешивание доводов
B) высказывание в зависимости от ситуации
D) высказывание, требующее повторов предложений
C) своеобразное искусство говорить
E) метод общения

9. Сознательное отношение к слову поможет ли сделать человека здоровомыслящим, способным ладить и договариваться с другими людьми?

- A) нет
B) не обязательно
C) да
D) не всегда
E) нужно сделать вывод

10. Знание основ какой науки позволяет развивать красноречие?

- A) лингвистика
B) педагогика
C) филология
D) естествознание
E) риторика

1. Какие синтаксические построения, 2. Как проводится подготовка используются в монологе-рассуждении? монологической речи

- A) пояснительные предложения
B) многочисленные вопросительные причинно-следственные, условные и уступительные, изъяснительные предложения.
C) сложноподчиненные предложения
D) повествовательные предложения
A) используется апробированный материал
B) составляется конспект
C) составляется текст монолога
D) пересказывается подобранный материал

Е) только сложные предложения

3. Что означает термин *смысловое ядро*?

- А) незаконченная мысль
- В) последовательное высказывание
- С) основная мысль
- Д) заключение
- Е) вступление

5. Используются ли в монологе конструкции научной речи и словосочетания типа: - допустить что...; - убежден в том, что...; - верить во что...; и т.д.

- А) да
- В) нет
- С) возможно

- Д) не обязательно
- Е) никогда

7. Монолог-сообщение - это

- А) сообщение о новых результатах исследования
 - В) исследование научного характера
 - С) результаты исследований
 - Д) использование некоторых результатов исследования
 - Е) интерпретация результатов исследования
9. В чем суть заключения монологической речи?

Е) после знакомства с материалом темы составляется тезисный план-конспект

4. Кому принадлежит высказывание: «... ораторское искусство не должно быть убогим, а должно быть приятно разубрано...»

- А) Цицерон
 - В) М.Ю.Лермонтов
 - С) А.С.Пушкин
 - Д) Декарт
 - Е) Чернышевский
6. Рассуждение - это

- А) последовательное изложение мысли
 - В) повтор предыдущих высказываний
 - С) анализ, умственное взвешивание доводов
 - Д) необоснованная аргументация
 - Е) примеры незавершенных высказываний
8. Что облегчает задачу оратора?

- А) только талант
 - В) не только талант, врожденный дар, но упорный труд, постоянное саморазвитие, широкая практика
 - С) только работа над собой
 - Д) помощь соратников
 - Е) большой опыт
10. К какому типу монолога можно отнести нижеприведенный текст? Несомненным качеством хорошей речи является точность речи. Точность речи, конечно, тоже основана на хорошем владении языком возможностями языка. Если не владеешь возможностями языка, то точным быть не можешь. Но кроме того на точность речи почему это именно качество хорошей речи оказывает влияние и другое соотношение речь действительность. Окружающий нас мир. Точность речи означает точное

обозначение каких-то предметов, явлений, процессов, которые происходят в действительности.

- А) монолог - описание
 - В) монолог - рассуждение
 - С) монолог - повествование
 - Д) монолог - сообщение
 - Е) монолог - высказывание
- А) в обосновании сказанного
 - В) в умении эмоционально завершить речь
 - С) в умении словесного оформления
 - Д) связать с проблемой начала речи
 - Е) самостоятельно завершить речь

ТЕМА 10. ПЛАН КАК ФОРМА ЗАПИСИ ПРОЧИТАННОГО НАУЧНОГО ТЕКСТА

У нас есть все основания считать, что речевые возможности человека интимно связаны с его способностью планировать.
Д. Миллер, Ю. Галлтер, К. Прибрам

По определению толкового словаря русского языка, *план* - это взаимное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения.

План - это краткие заметки, взаимное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения.

План говорит о том, в какой последовательности находится информация в тексте и главная идея, к которой она сводится.

План всегда неотделим от содержания, его структура как раз и определяется в зависимости от содержания работы.

После отбора материала по теме необходимо продумать план сочинения. Уяснение темы - это первый набросок плана.

Обычно план составляется по пунктам, которые отражают основную мысль главы, параграфа и части выступления.

Могут также присутствовать подпункты, дополняющие или раскрывающие смысл основного пункта.

Составление плана помогает вырабатывать умение коротко вести записи, последовательно излагать мысли, систематизировать ранее полученные знания.

План делится на следующие этапы:

- 1) первичное чтение (целой книги, статьи);
- 2) членение прочитанного текста на части;
- 3) озаглавливание составных частей.

Заглавие каждой части можно обозначить предложениями: повествовательными, назывными, вопросительными и т. д. Рекомендуется при составлении плана оформлять его составные части однотипными предложениями.

План может быть и простым (вопросным, цитатным, тезисным) и сложным в зависимости от назначения.

Под *простым планом* подразумевается такой план, в котором выделены и озаглавлены *основные части* изучаемого материала (статьи, главы книги).

Сложный план включает наименования главных частей, которые соответственно делятся на ряд дополнительных. Наиболее рациональной является следующая структура сложного плана:

Структура сложного плана

- 1.....
- 1.....
- 2.....
- а).....
- б).....
- в).....
- II.....
- 1.....
- а).....
- б).....
- 2.....
- а).....
- б).....
- III.....

Необходимо, чтобы завершённый план:

- 1) согласовывался с темой и идеей прочитанного произведения;
- 2) был подчинен раскрытию главной цели;
- 3) был строго рациональным, закономерно обоснованным;
- 4) имел единое основание деления;
- 5) включал составные части, строго соответствующие друг другу.

СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Выражение это — из краткого извещения о смерти поэта, напечатанного 30 января 1837 г. в № 5 «Литературных прибавлений к «Русскому инвалиду»: «Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!.. Более говорить о сем не имеем силы, да и не нужно: всякое русское сердце знает всю цену этой невозвратимой потери, и всякое русское сердце будет растерзано. Пушкин! наш поэт! наша радость, наша народная слава!.. Неужели в самом деле нет уже нас Пушкина! К этой мысли нельзя привыкнуть! 29-го января 2 ч. 45 м. пополудни».

Автором этого извещения считался журналист А. А. Краевский, редактор «Литературных прибавлений». Однако из письма С. Н. Карамзиной к брату, опубликованного в 1956 г., видно, что в действительности автором этого извещения является В. Ф. Одоевский (1804—1869). (И. Андроников. Тагильская находка. «Новый мир», 1956, № 1).

Это краткое извещение вызвало гнев министра народного просвещения С. С. Уварова.

Краевский был вызван к председателю цензурного комитета, который объявил ему о неудовольствии министра: «К чему эта публикация о Пушкине?.. Но что за выражение «Солнце поэзии!» Помилуйте, за что такая честь?..» («Русская старина», 1880, № 7, с. 536—537). Выражение, испугавшее сановников николаевской России, прочно удержалось в нашей речи в форме «Солнце русской поэзии».

(Из книги Н.С. Ашукина, М.Г. Ашукиной «Крылатые слова»)



Компенсация – возмещение, вознаграждение.

СПОСОБНОСТЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Способности представляют собой совокупность психических качеств, имеющих сложную структуру.

Структура совокупности психических качеств, которая выступает как способность, в конечном счете определяется требованиями конкретной деятельности и является различной для разных видов деятельности.

Так, структура математических способностей, по имеющимся данным, включает ряд частных способностей: способность к обобщению математического материала, способность к свертыванию процесса математического рассуждения и соответствующих математических действий, способность обратимости мыслительного процесса (т.е. способность к легкому переходу от прямого к обратному движению мысли), гибкость мыслительных процессов при решении математических задач и др.

Структура литературных способностей предполагает высокий уровень развития эстетических чувств, наличие ярких наглядных образов памяти, чувство языка, богатую фантазию, глубокий интерес к психологии людей, потребность в самовыражении и др.

Специфический характер имеет строение музыкальных, педагогических, конструкторских, медицинских способностей и многих других.

Даже если принимать во внимание широкие возможности компенсации и замены одних компонентов другими, знание специфической структуры профессиональных или специальных способностей чрезвычайно важно для педагога, призванного учитывать способности в процессе обучения и в случаях их отсутствия или недостаточной выраженности формировать необходимые качества личности ребенка.

Среди свойств и особенностей личности, образующих структуру конкретных способностей, некоторые занимают *ведущее положение*, некоторые - *вспомогательное*. Так, в структуре педагогических способностей ведущими качествами будут педагогический такт, наблюдательность, любовь к детям, сочетаемая с высокой требовательностью к ним, потребность в передаче знаний, комплекс организаторских способностей, входящих сюда на правах *подструктуры*, и т.д. К вспомогательным качествам относятся: артистичность, ораторские данные и др. Совершенно очевидно, что и ведущие, и вспомогательные компоненты педагогических способностей образуют единство, обеспечивающее успешность обучения и воспитания и вместе с тем его индивидуализацию, связанную с личностью педагога и ее особенностями.

(Из учебника по психологии А.В. Перовского и М.Г. Ярошевского)

1. Ответьте на вопросы по текстам:

- Прочитайте тексты 1 и 2. Определите их темы.
- Разбейте их на смысловые части, пункты, которые будут отражать основную мысль главы, параграфа и составьте планы выступлений.
- Проанализируйте, какой из планов (вопросный, цитатный, тезисный) лучше использовать.
- Составьте простой и сложный планы.

Лексико-грамматические задания.

- * 2. Какое предложение называется повествовательным? Приведите примеры.
- 3. Какой вид плана называется сложным планом?

4. Озаглавьте каждую часть текстов, используя один из типов предложений (повествовательное, назывное, вопросительное и т. д.).

5. В каком плане (простом или сложном) они используются?

** 6. Какое предложение называется назывным? Приведите примеры.

7. Какой план (простой или сложный) включает наименования главных частей, которые соответственно делятся на ряд дополнительных?

8. Какова структура плана является наиболее рациональной?

9. Перескажите тексты, опираясь на простой план.

*** 10. Какими предложениями можно обозначить заглавие каждой части?

11. Можно ли при составлении плана оформлять его составные части вопросительными предложениями?

12. Что необходимо учесть при завершении плана?

13. Перескажите тексты, опираясь на сложный план.

СРСП



Интерпретация – истолкование, разъяснение.

14. Прочитайте текст. Определите тему текста.

О ТРОЙКОМ АСПЕКТЕ ЯЗЫКОВЫХ ЯВЛЕНИЙ И ОБ ЭКСПЕРИМЕНТЕ В ЯЗЫКОЗНАНИИ

Совершенно очевидно, что хотя при процессах говорения мы часто просто повторяем нами раньше говорившееся (или слышанное) в аналогичных условиях, однако нельзя этого утверждать про все нами говоримое. Несомненно, что при говорении мы часто употребляем формы, которых никогда не слышали от данных слов, производим слова, не предусмотренные никакими словарями. И главное в чем, я думаю, никто не сомневается, сочетаем слова, хотя и по определенным законам их сочетания. Но зачастую самым неожиданным образом не только употребляем слышанные сочетания, но постоянно делаем новые. Некоторые наивные эксперименты с выдуманными словами убеждают в правильности сказанного с полной несомненностью. То же самое справедливо и относительно процессов понимания, и это настолько очевидно, что не требует доказательств; мы постоянно читаем о вещах, которых не знали; мы часто лишь с затратой значительных усилий добиваемся понимания какого-либо трудного текста при помощи тех или иных приемов.

В дальнейшем я буду называть процессы говорения и понимания речевой деятельностью (первый аспект языковых явлений), подчеркивая при этом, что процессы понимания, интерпретации знаков языка являются не менее активными и не менее важными в совокупности того явления, которое мы называем языком. Они обуславливаются тем же, чем обуславливается возможность и процессов говорения. Я хотел бы только подчеркнуть то обстоятельство, что, поскольку говорящий совершенно не различает форм слов и сочетаний слов, никогда не слышанных им и употребляемых впервые, от форм слов и их сочетаний, много раз употреблявшихся, то можно сказать, что вообще все формы слов и все сочетания слов нормально создаются нами в процессе речи в условиях конкретной обстановки данного момента. Из этого следует, что эта речевая организация человека никак не может просто равняться сумме речевого опыта

(подразумеваю под этим и говорение и понимание) данного индивида, а должна быть какой-то своеобразной переработкой этого опыта. Эта речевая организация человека может быть только физиологической или, лучше сказать, психофизиологической, чтобы этим термином указать на то, что при этом имеются в виду такие процессы, которые частично (и только частично) могут себя обнаруживать при психологическом самонаблюдении...

Человечество в области языкознания искони занималось подобными умозаключениями, делаемыми на основании всех (в теории) актов говорения и понимания, имевших место в определенную эпоху жизни той или иной общественной группы.

В результате подобных умозаключений создавались словари и грамматики языков, которые могли бы называться просто языками, но которые мы будем называть языковыми системами (второй аспект языковых явлений), оставляя за словом «язык» его общее значение. Правильно составленные словарь и грамматика должны исчерпывать знание данного языка. Мы, конечно, далеки от этого идеала, но я полагаю, что достоинство словаря и грамматики должно измеряться возможностью при их посредстве составлять любые правильные фразы во всех случаях жизни и вполне понимать все говоримое на данном языке.

(Л.В.Щерба)

15. Разбейте его на смысловые части. Озаглавьте каждую часть текста, используя один из типов предложений (повествовательное, назывное, вопросительное и т. д.).

16. Составьте простой и сложный планы.

Лексико-грамматические задания.

* 17. Какое предложение называется повествовательным? Приведите примеры.

18. В каком плане (простом или сложном) выделяются и озаглавливаются основные части изучаемого материала (статьи, главы книги)?

19. Какой вид плана подразумевается под сложным планом?

** 20. Какое предложение называется назывным? Приведите примеры.

21. Какой план (простой или сложный) включает наименования главных частей, которые соответственно делятся на ряд дополнительных?

22. Какова структура плана является наиболее рациональной?

23. Перескажите текст, опираясь на простой план.

*** 24. Какое предложение называется вопросительным? Приведите примеры.

25. Какими предложениями можно обозначить заглавие каждой части?

26. Можно ли при составлении сложного плана оформлять его составные части вопросительными предложениями?



27. Опираясь на вышеприведенный текст, составьте по нему сложный план.

СРС

28. Прочитайте текст. Определите тему текста.

КАК НАЗВАТЬ?

Особенно заметно влияние звуковой формы на судьбу собственных имен. На их жизнь вообще почти не влияют никакие другие факторы, кроме содержательности звучания. Почему, скажем, исчезают имена *Фекла, Марфа, Глафира, Федот, Фома, Фотий, Феофан*?

Ясно — из-за неблагозвучности, особенно из-за неприятного звучания звука **Ф**. Почему так распространены имена *Людмила, Лилия, Лидия, Ирина, Юлия, Александр, Андрей, Борис, Константин*? Тоже ясно: потому что звучат красиво и соответственно: женские имена «женственно», — мужские — «мужественно». (Можете проверить, рассчитав их оценки по шкале «женственный — мужественный».)

Насколько важной оказывается для имен содержательность звучания, показывает хотя бы факт перехода мужских имен в женские и наоборот. Вы наверняка удивитесь, узнав, что имя *Инна* было первоначально мужским. Но его явно «женственное» звуковое оформление оказалось сильнее традиции и перевело его в разряд женских. Конечно, здесь сыграло свою роль «женское» грамматическое оформление слова. Но имена *Данила, Гаврила, Никита* имеют такое же оформление, однако женскими не стали: действия одного только грамматического значения оказалось недостаточно. На имя *Инна* оказывали совместное действие и грамматика, и фонетика, что и решило его судьбу. А вот имени *Юлий* не помогло даже «мужское» грамматическое оформление — оно превратилось в женское имя *Юлия*, потому что звучит очень уж «нежно» и «женственно».

Как видим, учет содержательности звучания может подсказать выбор имени с «нужными» оценками. Или, может быть, даже поможет в создании новых имен? Чтобы проверить это предположение, советский ученый психолог и языковед А. А. Леонтьев поставил веселый эксперимент, сначала, понятно, на собаке. Для шустрого черного щенка были подобраны признаки, заданы электронно-вычислительной машине, и та, «поразмыслив», выдала набор звуко сочетаний, обладающих такими признаками звучания. Из этого набора особенно понравилось звуко сочетание *чолли*. Оно-то и стало именем щенка. Теперь Чолли — симпатичная взрослая собака, и все, кто ее знает, говорят, что машина не ошиблась: имя ей действительно очень «к лицу».

Любопытный пример. Хорош автомобиль «Жигули». И назван красиво — по имени удивительно живописных волжских гор, где выстроен завод этих автомобилей. Имя машины, таким образом, для нас вполне определенно и положительно мотивировано. Эта четкая, вполне осознанная предметная мотивация заглушает звучание, подавляет для нас фонетическую значимость этого слова. Но вот автомобиль поступает на экспорт. За рубежом предметная мотивация его имени исчезает, остается лишь содержательность звучания. И эта содержательность оказывается отрицательной — имя «не звучит», а вернее, звучит неприятно и потому не нравится зарубежному покупателю. Специалисты предложили переименовать машину и в полном соответствии с теорией фонетической значимости дали ей красиво звучащее имя «Лада». Что же вы думаете — покупательский спрос заметно вырос.

(Из книги *А.П. Журавлева «Звук и речь»*)

29. Разбейте его на смысловые части, пункты, которые будут отражать вступление, основную часть, заключение.

30. Озаглавьте каждую часть текста, используя один из типов предложений (повествовательное, назывное, вопросительное и т. д.).

✎ 31. Составьте по тексту простой и сложный планы и запишите их.

Лексико-грамматические задания.

* 25. Какое предложение называется назывным? Приведите примеры.

26. Озаглавьте каждую часть текста, используя один из типов предложений (повествовательное, назывное, вопросительное и т. д.).

27. В каком из планов (простом или сложном) выделены и озаглавлены основные части изучаемого материала (статья, глава из книги)?

28. Как составляется сложный план?

** 29. Какое предложение называется простым? Приведите примеры.

30. Какой план (простой или сложный) включает наименования главных частей, которые соответственно делятся на ряд дополнительных.

31. Какова структура плана является наиболее рациональной?

32. Перескажите тексты, опираясь на простой план.

*** 33. Какое предложение называется сложным? Приведите примеры.

34. Какими предложениями можно обозначить заглавие каждой части?

35. В каких случаях при составлении плана используются сложные предложения?

✎ 36. Опираясь на текст, составьте сложный план, а затем перескажите текст.

Повторение по теме «План как форма записи прочитанного научного текста»

*

1. Найдите определение понятия «план».

А) краткая программа какого-нибудь изложения

В) полное изложение содержания книги, статьи, доклада

С) непоследовательное описание чего-либо

Д) разбор и оценка научной работы

Е) критическое описание какой-нибудь научной работы, оценка чего-нибудь

2. Основные черты простого научного плана

А) логичность

В) выделение и озаглавливание основных частей изучаемого материала (статьи, главы книги).

С) использование терминов

Д) абстрактность изложения материала

Е) точность высказывания

**

1. Структура плана - это

А) искаженное описание какого-нибудь текста

В) исследование по научной теме

С) объяснение незнакомых слов

Д) последовательное расположение информации в тексте и главная идея, к которой она сводится.

Е) анализ критического материала

2. Структура, какого плана предложена ниже?

I.....

1.....

2.....

а).....

б).....

в).....

II.....

1.....

а).....

б).....

2.....

а).....

б).....

III.....

А) комбинированного

В) смыслового

3. План – это
- A) вид текста, в котором не требуется логического изложения
 B) непоследовательное изложение текста
 C) краткая программа какого-нибудь текста
 D) изложение мысли в логической последовательности
 E) алогическое изложение содержания текста.
4. Что отражает план?
- A) всевозможные рекомендации
 B) последовательность информации в тексте
 C) анализ поправок
 D) рекомендации по написанию статей
 E) заключительное слово
5. Помогает ли план коротко вести записи?
- A) да
 B) нет
 C) возможно
 D) не обязательно
 E) зависит от обстоятельства
6. Могут ли присутствовать дополняющие подпункты в плане?
- A) необязательно
 B) да, они раскрывают смысл основного пункта
 C) желательно
 E) невозможно
7. Какие существуют этапы подготовки к плану при его составлении?
- A) определение границ
 B) первичное деление текста
 C) первичное чтение материала, членение текста на части, озаглавливание составных частей.
 D) первичная обработка материала
 E) анализ литературы
8. Что рекомендуется при составлении плана?
- A) можно использовать любые
- C) простого
 D) сложного
 E) составного
3. План - это
- A) краткие заметки, взаимное расположение частей текста
 B) прямой порядок слов
 C) связь между предложениями
 D) обратный порядок слов
 E) описание конкретных исторических событий.
4. Порядок составления плана делится на следующие этапы
- A) два
 B) три
 C) четыре
 D) пять
 E) один
5. Как обычно составляется план?
- A) по пунктам, которые отражают основную мысль главы...
 B) членение текста на дополнительные части
 C) использование в предложениях плана только глаголов
 D) не требует логического изложения
 E) с использованием только однородных членов предложения
6. Помогает ли составление плана вырабатывать умение последовательно излагать мысли?
- A) нет
 B) да
 C) не обязательно
 D) в зависимости от условий
 E) может быть
7. Можно ли озаглавить каждую часть плана повествовательными предложениями?
- A) невозможно
 B) невыполнимо
 C) в исключительных случаях
 D) да
 E) нет
8. Нужно ли, чтобы завершённый план включал составные части, строго соответствующие друг другу?

- предложения
- B) требует решения многих вопросов
 C) оформлять его составные части однотипными предложениями
 D) части плана могут быть несогласованными
 E) использовать советы и рекомендации
9. Можно ли озаглавить каждую часть плана повествовательными предложениями?
- A) да
 B) нет
 C) возможно
 D) по необходимости
 E) конечно, в процессе изучения литературы
10. Под простым планом подразумевается план, в котором
- A) не выделены основные части изучаемого материала
 B) только озаглавлены основные части изучаемого материала (статьи, главы книги)
 C) выделены и озаглавлены основные части изучаемого материала (статьи, главы книги).
 D) используются знания по литературе
 E) формируется основной вывод
- A) не обязательно
 B) нет необходимости
 C) по возможности
 D) да
 E) по необходимости
9. Можно ли озаглавить каждую часть плана вопросительными предложениями?
- A) нет
 B) возможно
 C) да
 D) по необходимости
 E) в зависимости от вопросов
10. Когда составляется предварительный план?
- A) после выбора темы
 B) в процессе изучения литературы
 C) после анализа материала
 D) когда говорится о композиции текста
 E) после наименования этого понятия

1. Каким может быть план?
- A) простым (вопросным, цитатным, тезисным) и сложным в зависимости от назначения
 B) только вопросным
 C) только цитатным
 D) только простым
 E) только сложным
2. Дает ли план возможность судить о содержании текста?
- A) нет
 B) да
 C) не всегда
 D) дает возможность устранить недостатки в тексте
 E) не отражает смысла текста
3. Можно ли озаглавить каждую часть плана назывными предложениями?
- A) нет
 B) возможно
 C) невозможно
4. Необходимо, чтобы завершённый план
- A) не обязательно согласовывался с темой прочитанного произведения
 B) согласовывался с темой и идеей прочитанного произведения
 C) согласовывался с историей прочитанного произведения

- D) да
E) зависит от собственного решения
5. *Необходимо, чтобы завершённый план был подчинен*
A) позиции автора
- B) позиции читателя завершению задуманного автором
C) исследовательской работа окружающих
D) тема и идеи прочитанного произведения
E) раскрытию главной цели
7. *Необходимо, чтобы завершённый план*
A) не имел деления
B) придерживался шрифта заголовков
C) включал отношение автора к событию
D) включал составные части, строго соответствующие друг другу
E) не включал составные части
9. *Как составляется рабочий план?*
A) не указываются примеры
B) определена тема, изучена литература, собран материал
C) в процессе изучения литературы приводятся цифры
D) в основном опирается на цитаты
E) используются различные рекомендации
- D) согласовывался с позицией читателя
E) согласовывался с мировоззрением автора
6. *Необходимо, чтобы завершённый план*
A) был строго рациональным, закономерно обоснованным
B) освещал только определенные моменты текста
C) кратким
D) развернутым
E) соответствовал конспекту
8. *Какими бывают по структуре планы?*
A) простыми и сложными
B) стандартными
C) законченными
D) незавершенными
E) предельно четкими
10. *Какой можно составить план по тексту?*
A) сложный
B) комбинированный
C) простой
D) необычный
E) материальный

ТЕМА 11. ТЕЗИСЫ, ИХ ВИДЫ

*В гармонии соперник мой
Был шум лесов, иль вихорь буйный,
Иль иволги напев живой,
Иль ночью моря гул глухой,
Иль шепот речки тихоструйной.*
А. С. Пушкин

Тезисы - это переработанный текст и высказанный своими словами. *Тезисы* должны быть очень краткими и в то же время содержательными. Значительно отличаясь от плана, они воспроизводят основополагающие выводы и обоснования этих выводов.

Тезисы помогают лаконично, в сжатой форме передать содержание произведения. Составляя тезисы, следует анализировать каждый абзац, главу, раздел и т. д., выделять главную мысль автора и приводить аргументы в подтверждение этой мысли.

Для этого важно определить основные части читаемого текста, т. е. выделить главную мысль произведения и привести аргументы (доводы, основания, приводимые в доказательство), количество которых зависит от жанра и объема научного текста.

Составление тезисов является важнейшим средством, помогающим совершенствовать логическое мышление, развивать устную и письменную речь.

Работая с текстом, выписки можно делать дословно, а иногда могут выполняться в собственном изложении.

Тезисы имеют строго композиционную структуру, в которой выделяются:

1. Вступление.
2. Основной тезис.
3. Заключение.

В начале каждого тезиса используются вводные слова: *во-первых, во-вторых* и т.д.; и следующие речевые формы:

Известно, что...

Следует отметить, что...

Однако...

При этом важно, что...

Предполагается, что...

Специалисты ставят своей задачей...

При составлении тезиса *анализировать каждый абзац* (главу, раздел и т.д.) Желательно найти в абзацах *тематическое предложение*, или *смысловое предложение* (оно раскрывает главную мысль абзаца). Записать эти предложения в том порядке, в каком они представлены в тексте. В процессе записи необходимо пронумеровать их.

Одной из форм записи являются выписки отдельных наиболее важных фактов и положений.

Выписки можно делать дословно, а иногда и давать в собственном изложении, если их не надо подкреплять выдержкой из изучаемого произведения в виде цитат. Очень важно, чтобы цитата являлась веским подтверждением высказанной мысли.

Основная информация в тезисах может объединяться с помощью следующих соединительных лексических средств:

Ставит вопрос...

Считает...

Сравнивает...

Приводит пример...

Перечисляет...

Характеризует...

Подчеркивает...



Имитирование, имитативный – подражать, подражательный.

Коррекция – исправление.

Интуиция - чутьё.

Моделирование – построение моделей реально существующих предметов и явлений (живых организмов, инженерных конструкций и т.д.)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИНТОНАЦИИ

При обучении нерусских учащихся русской интонации важно учитывать соотношение сознательного и имитативного элементов. В целях осознанного преодоления акцента на уровне интонирования учащиеся должны владеть определенными теоретическими знаниями о природе русской интонации. Аналитическое опознавание особенно необходимо на первых порах овладения интонацией — при знакомстве со строением интонационных конструкций, при анализе текста, фонетических диктантах и т. д. В этот период чрезвычайно важно использование технических средств: прослушивание транскрибированного текста — воспроизведение — запись — коррекция. Или: транскрибирование прослушанного текста — запись — воспроизведение — коррекция. Учитывая возможности языковой среды, необходимо использование средств массовой коммуникации — радио, телевидения, кино, театра. Весьма эффективным методом обучения интонации живой речи является театр: предварительно анализируется отрывок текста из пьесы, отрабатываются техника чтения и интонация, а затем проводится посещение театра и целенаправленное слушание.

Этот вид работы важен потому, что учащиеся должны слышать звучащую речь. Без подготовки они воспринимают ее вслепую, с интонационными искажениями.

Естественно, что носитель языка владеет интонацией интуитивно и никогда не задумывается над тем, как надо произнести ту или иную фразу. Однако в условиях моделирования, например актеру на сцене, приходится анализировать интонацию, прежде чем ее воспроизвести. И здесь необходимо не только понимание того, как надо воспроизвести интонацию, но и умение имитировать, подражать. Человек, овладевающий иноязычной интонацией, уподобляется актеру: его надо также учить моделировать интонацию.

Практика обучения русской интонации показывает, что самое сложное имитировать, т. е. произнести анализируемый материал.

Необходимо, чтобы обучение интонации было максимально приближено к условиям живой речи, когда смысловая и эмоциональная стороны интонации, сплетаясь, образуют сложное единство. В основе обучения интонации должен лежать сознательно-практический метод, обеспечивающий тонкое и разумное сочетание синтаксического имитирования и аналитического осмысления.

(Из учебника по фонетике.)

1. Ответьте на вопросы по содержанию текста:

- Что важно учитывать при обучении нерусских учащихся русской интонации?
- Какие коммуникативные средства необходимо использовать при отработке интонации?
- Какой метод должен лежать в основе обучения интонации? И почему?

Лексико-грамматические задания.

- * 2. Какие слова называются вводными словами?
3. Какую функцию в предложении выполняют вводные слова?
4. Как оформляются в предложении вводные слова (выделяются ли они запятыми)?

5. Прочитав текст, найдите в каждом из абзацев предложение, раскрывающее главную мысль, и выпишите её.

** 6. Что важно учитывать при составлении тезисов? Какие конструкции при этом используются?

7. Прочитав текст, найдите в абзацах тематическое предложение, или смысловое предложение, которое раскрывает главную мысль абзаца.

8. Запишите эти предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте. В процессе записи необходимо пронумеровать их.

*** 9. По прочитанному тексту напишите тезисы, используя соединительные лексические средства, приведенные в теории, а также вводные слова и речевые формы:

Во-первых, во-вторых и т.д.

Известно, что...

Следует отметить, что...

Однако...

При этом важно, что...

Предполагается, что...

Специалисты ставят своей задачей...

СРСР



Серотонин - производное аминокислоты триптофана. Синтезируется главным образом в центральной нервной системе и хромаффинных клетках желудочно-кишечного тракта.

БАЗОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИЧНОСТИ

Индивидуальные свойства личности проявляются в способе реагирования на слова и поступки людей, общественные и природные проявления, в особенностях темперамента, самооценки, способностей. Природной основой формирования человеческой индивидуальности служат анатомо-физиологические задатки. Французский психиатр, специалист по химиотерапии депрессий, установил, что нехватка миллионной доли миллиграмма серотонина в мозге ввергает человека в глубочайшую беспричинную тоску, в то время как столь же ничтожный избыток этого вещества порождает состояние безудержного веселья. Если психика связана с биохимией, то индивидуальные психофизиологические различия не вызывают сомнения.

1) *Экстраверсия — интроверсия.*

2) *эмоциональная устойчивость — стабильность.*

Первая характеристика подразделяет людей на экстравертов («обращенных наружу») и интровертов («обращенных в себя»).

Экстраверты требуют постоянной стимуляции от внешней среды, они общительны, стремятся к новым впечатлениям, склонны к риску, любят перемены, готовы к быстрым реакциям; для них характерна раскованность поведения, оптимистичность, веселость, вспыльчивость и агрессивность, поверхностность в восприятии людей и явлений.

Интроверты, наоборот, стимулы для жизненной активности черпают изнутри, живут своим богатым внутренним миром. Они замкнуты, малообщительны, медлительны, серьезны, сдержанны, любят порядок, склонны к самосозерцанию. Дружат преданно, но с немногими, избегают шумных компаний.

В жизни редко встречаются «чистые» экстраверты или интроверты, все мы занимаем в этом диапазоне позицию ближе к тому или иному полюсу.

Вторая характеристика подразделяет людей на эмоционально устойчивых (стабильных) и тревожных (нестабильных).

Эмоциональная нестабильность характеризуется постоянным эмоциональным напряжением, переживанием личной угрозы, повышенной чувствительностью к неудачам и ошибкам, самообвинениями, стремлением к самосовершенствованию.

Эмоциональная стабильность характеризуется противоположными чертами — уравновешенностью, помехоустойчивостью, холодностью, негибкостью, неспособностью почувствовать переживаниям других. Крайние значения этого свойства у человека редки, чаще представлены в той или иной пропорции.

(Ю.Рысь и др. Психология и педагогика)

10. Ответы на вопросы по содержанию текста:


- В чем и как проявляются индивидуальные свойства личности?
- Как влияет серотонин на эмоциональное состояние человека?
- Дайте характеристику экстравертов и интровертов.

Лексико-грамматические задания.

* 11. Какие предложения называются сложноподчиненными?

12. Какую грамматическую функцию они выполняют?

13. Прочитав текст, найдите в абзацах сложноподчиненные предложения, а также смысловые предложения, которые раскрывают главную мысль абзаца.

 ** 14. Прочитав текст, найдите в абзацах тематическое предложение, или смысловое предложение, которое раскрывает главную мысль абзаца, и запишите их.

Но! Запишите эти предложения в том порядке, в каком они даны в тексте.

Примечание! Выписки из текста можно делать дословно или в собственном изложении.

*** 15. Прочитайте текст и составьте тезисы.

16. Проанализируйте каждый абзац текста.

17. Определите основные части текста, выделите главную мысль, приведите аргументы (доводы, основания, приводимые в доказательство).

Обратите внимание!

По возможности, в начале каждого тезиса используйте вводные слова и соединительные лексические средства, типа: *ставит вопрос ..., считает... и т.д.*

Тезисы должны иметь строго композиционную структуру, в которой должны выделяться:

- а. Вступление.
- б. Главная мысль тезиса.
- в. Заключение.

СРС

18. Прочитайте текст и составьте тезисы.

ПЕДАГОГИКА

Педагогика изучает условия (организационные формы, методы, средства обучения и воспитания), которые необходимо создать для эффективного протекания процессов усвоения в соответствии с их психологическими закономерностями. Отсюда понятно, что осмысленное построение системы организационных форм, методов, средств обучения должно опираться на задание психологических механизмов усвоения человеком системы заданий, умений, способностей. Другими словами, педагогика должна строиться на основе данных педагогической психологии. Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях — эта мысль К. Д. Ушинского остается актуальной и сегодня.

Знание психологических механизмов усвоения и педагогических условий, в которых они реализуются, составляет необходимую основу для разработки методик обучения и воспитания, выступающих как главное средство педагогической деятельности.

Невозможно осмысленно пользоваться и тем более разрабатывать методики обучения и воспитания, не зная психологических закономерностей и педагогических принципов, на которых они основываются.

Существует непрерывная цепочка связей: «педагогическая психология» — «педагогика» — «методика» — «практика». Эти связи отражают преемственные стадии проектирования учебно-воспитательного процесса. Конечной целью учебно-воспитательного процесса является образование и воспитание личности.

Образование — процесс и результат усвоения знаний, умений, навыков. Выделяют начальное, среднее, высшее образование, общее и специальное образование.

Воспитание — целенаправленное формирование личности на основе формирования:

- 1) определенного отношения к предметам, явлениям окружающего мира;
- 2) мировоззрения;
- 3) поведения (как проявления отношений мировоззрения). Виды воспитания: (умственное, нравственное, физическое, трудовое, эстетическое и т. д.). Принципы, закономерности, цели, содержание, формы и методы обучения изучает дидактика.

Педагогический процесс представляют как своеобразную систему из пяти взаимосвязанных элементов:

- 1) цель обучения (для чего учить);
- 2) содержание учебной информации (чему учить);
- 3) методы, приемы обучения, средства педагогической коммуникации (как учить);
- 4) преподаватель;
- 5) учащийся.

Простая педагогическая ситуация состоит в организации воспроизводства заданной педагогом деятельности. Такая ситуация описывается как система кооперативной деятельности: процесс учения и организация этого процесса педагогом. Педагог в этой ситуации должен составить представление о деятельности и транслировать его студенту, ученику.

Ученик должен принять эту деятельность, войти в нее и, наконец, выполнить.

Функции педагога, таким образом, состоят в сознании представления о деятельности у ученика (самое простое здесь — демонстрация, осуществление деятельности самим педагогом) и в вовлечении ученика в деятельность.

Наконец, педагог осуществляет контроль исполнения и результата деятельности.

(Ю.И.Рысь и др. Психология и педагогика.)

19. Ответьте на вопрос по содержанию текста:

- Что изучает термин «педагогика»?

20. Найдите слова К. Д. Ушинского, которые остаются актуальными и сегодня?

21. Разделите текст на абзацы и составьте по ним тезисы.

Лексико-грамматические задания.

* 22. Какие слова называются вводными словами?

23. Какую функцию в предложении выполняют вводные слова?

24. Как оформляются в предложении вводные слова (выделяются ли они запятыми)?

25. Выписки из текста можно делать дословно, и в собственном изложении.

26. По возможности, в начале каждого тезиса используйте вводные слова и соединительные лексические средства, типа: ставит вопрос...; считает... и т.д.

** 27. Проанализируйте каждый абзац текста.

28. Определите основные части текста, выделите главную мысль, приведите аргументы (выводы, основания, приводимые в доказательство).

29. Выделите главную мысль автора.

30. Прочитав текст, найдите в абзацах тематическое предложение, или смысловое предложение, которое раскрывает главную мысль абзаца.

31. Запишите предложения в том порядке, в каком они предъявлены в тексте. В процессе записи пронумеруйте их.

*** 32. Назовите композиционную структуру тезиса.

33. Чем тезисы отличаются от плана?

34. Что следует делать при составлении тезисов?

35. Какое значение имеет работа по составлению тезисов?

36. Какие существуют варианты составления тезисов?

Повторение по теме «Тезисы, их виды»

*

1. Что означает термин тезисы?

- A) законченная статья
- B) проработанный текст и высказанный своими словами
- C) научная статья
- D) монография
- E) литературныйopus

2. Как тезисы передают содержание произведения?

- A) лаконично, в сжатой форме
- B) доказывая только основные положения

**

1. Какими должны быть тезисы?

- A) объемными, включать обширный материал
- B) содержать отдельные фразы и отдельные слова
- C) содержать основные идеи и проблемы произведения
- D) должны быть очень краткими и в то же время содержательными
- E) содержать взаимосвязь составных частей

2. Составляя тезисы, необходимо

- A) выписать важные факты
- B) оформить выступление
- C) использовать возможности родного

C) четко формулируя тему

D) последовательно

E) логично и последовательно

3. Что необходимо выделить при составлении тезисов?

A) слова разных стилей речи

B) теоретический материал

C) каждый абзац, главу, раздел и т.д.

D) предложения с вопросительной интонацией

E) стилистические синонимы

4. Тезисы должны быть

A) откликом на какое конкретное событие

B) отзвучием на определенную работу

C) документальным очерком

D) очень краткими и в то же время содержательными

E) важным положением, выдвигаемым автором

5. Тезисы помогают

A) выражать личное отношение к содержанию текста

B) уметь давать конкретную оценку произведению

C) лаконично, в сжатой форме передать содержание произведения

D) творчески осмыслить текст

E) правильно анализировать и оценивать факты и события

6. Составление тезисов - это средство, помогающее совершенствовать

A) оценочные действия

B) логическое мышление, развивать устную и письменную речь

C) понимание общественной значимости некоторых проблем

D) итоги спорных начинаний

E) самостоятельную оценку в области научных открытий

языка

D) от первого лица вести записи

E) оформить записи

3. Тезисы - это

A) раскрытие значения каждого слова

B) проработанный текст и высказанный своими словами

C) определение особенностей данного стиля

D) метод проблемного изложения знаний

E) овладение знаниями самостоятельно

4. Задача тезисов

A) известить о чем-нибудь

B) подготовить два вида объявлений

C) служить материалом для сообщения

D) анализировать документальные статьи

E) сосредоточить внимание на авторских выводах

5. При составлении тезисов следует

A) анализировать каждый абзац и т. д., выделять главную мысль автора и приводить аргументы в подтверждение этой мысли

B) четко сформулировать тему

C) выделить наиболее важные положения

D) редактировать подобранный материал

E) систематизировать и тщательно продумать полученный результат

6. Что важно для составления тезиса?

A) определить количество слов, от которых зависит жанр и объем научного текста

B) ввести в текст условные обозначения

C) выделить главную мысль произведения и привести аргументы

D) обоснование каждого вопроса

E) использовать служебные слова в доказательство

1. При составлении тезисов выписки из текста можно делать

A) используя недостатки языкового материала

B) дословно, или в собственном

2. Тезисы имеют строго композиционную структуру, в которой выделяются

A) вступление

B) заключение

изложении

- C) сохраняя условные обозначения текста
- D) используя слова автора
- E) применяя авторские приемы

3. Используются ли вводные слова в начале каждого тезиса

- A) как доказательство
- B) только в заключении
- C) при каждом отступлении от темы текста
- D) нет
- E) да, используются

5. Основная информация в тезисах может ли объединяться с помощью следующих лексических средств: Ставит вопрос...;

Считает... и т.д.

A) не обязательно

B) нет

C) да

D) исключено

E) по желанию

7. Как нужно записывать предложения при составлении тезиса?

A) в том порядке, в каком они представлены в тексте

B) последовательность предложений должна быть условной

C) порядок в структуре предложений должен быть обратным

D) построение должно быть описательным

E) предложения должны быть построены индуктивным методом

9. В начале каждого тезиса используются ли речевые формы как: Известно, что...; Следует отметить, что... и т.д.

A) не используются

B) нет

C) не возможно

D) да

E) не обязательно

C) вступление, основной тезис, заключение

D) вступление и заключение

E) основная часть

4. При составлении тезиса желательно использовать в абзацах

A) сложные предложения

B) простые предложения

C) главную мысль

D) однородные члены предложения

E) словосочетания, которые помогут осмыслить основную мысль

6. Одной из форм написания тезисов является ...

A) составление плана

B) выписки похожих слов и словосочетаний

C) построение предложений

D) определенная последовательность слов

E) выписка наиболее важных фактов и положений

8. Могут ли цитаты быть веским подтверждением высказанной мысли в тезисах?

A) нет

B) да

C) возможно

D) фрагментарно

E) не обязательно

10. При составлении тезиса нужно ли пронумеровать предложения

A) нет

B) необходимо

C) не обязательно

D) в зависимости от построения предложений

E) в зависимости от содержания текста

ТЕМА 12. КОНСПЕКТ И ЕГО ВИДЫ

Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять.

*Квинтилиан,
римский император*

Конспектирование - это переработка и запись основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание первичного текста. Результатом конспектирования являются записи в виде конспекта, которые могут быть восстановлены при «развертывании» информации.

Конспект - особый вид вторичного текста, в основе которого лежит переработка информации, содержащейся в исходном тексте.

Конспект - выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию; - позволяет восстановить, развернуть исходную информацию;

- *должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью;*

- *может быть кратким, подробным или смешанным;*

- *может быть монографическим или сводным (обзорным);*

- *составляется на основе чтения или слушания.*

Конспекты бывают двух видов: свободный и текстуальный.

Свободный конспект - изложение главных мыслей собственными словами.

Текстуальный конспект - это в сокращенном виде авторский текст, опираясь на него, можно было дать ответ на ряд проблемных вопросов, поставленных автором.

Работая над конспектом, необходимо помнить следующие правила:

1. Следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные.

2. Осмыслить основное содержание текста.

3. Составить план-основу конспекта.

4. При составлении конспекта важно обращать внимание на:

a). клише типа *в статье (монографии, книге...):*

выдвигается (выдвинута) гипотеза;

говорится (сказано) о возможностях применения;

дается (дано) решение, излагается (изложена) теория и т. д..

b). Конструкции типа:

автор анализирует, выделяет, комментирует, объясняет, доказывает, аргументирует, отмечает что-либо;

если ..., то что называется как (каким, какой и т. д.).

c). Конструкции, выражающие согласие или несогласие:

автор выражает уверенность в чем-либо, опровергает, отвергает, отрицает что-либо;

разделяет какую-либо точку зрения;

соглашается с каким-либо мнением.

d). Конструкции, выражающие способы сравнения:

автор сопоставляет, сравнивает, классифицирует, различает что-либо;

e). Конструкции, выражающие вывод:

автор делает вывод;

подводит к мысли, выводу;

приходит к выводу и т. д.

При составлении конспекта можно дополнять записи вспомогательными материалами.

В конспекте могут использоваться цитаты, краткие выписки, содержащие различный статистический материал.

Для конспекта характерна инверсия - изменение обычного порядка слов в предложении.

ИНВЕРСИЯ

Ценное средство выразительности речи — *инверсия*, т. е. изменение обычного порядка слов в предложении со смысловой и стилистической целью. Так, если прилагательное поставить не перед существительным, к которому оно относится, а после него, то этим усиливается значение определения, характеристика предмета. Вот пример такого расположения: *Он был страстно влюблен не просто в действительность, а в действительность постоянно развивающуюся, в действительность вечно новую и необычную.*

Чтобы привлечь внимание слушателей к тому или иному событию, обстоятельству, факту, применяют самые различные варианты построения высказываний, вплоть до внесения в повествовательном предложении сказуемого в самое начало фразы. Например: *Чествовали героя дня всем коллективом.*

Благодаря всевозможным перестановкам в предложении, даже из небольшого количества слов, зачастую можно создать несколько вариантов одного предложения, и каждый из них будет иметь различные смысловые оттенки.

Естественно, что при перестановках необходимо следить за точностью высказывания.

(По Л. А. Введенской, Л. Г. Павловой)

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ ПЕЧАТНОГО ТЕКСТА

Конспектирование печатного текста является процессом приёма, отбора, переформулировки и фиксации отобранной информации.

Восприятие ее (в отличие от конспектирования лекций) осуществляется зрительным анализатором, который, охватывая текст по абзацам, дает возможность распознать печатный текст на уровне букв, слов, фраз, абзацев.

Чем выше развит навык чтения, тем больший абзац может быть распознан.

Осмысление прочитанного абзаца тесно связано с базовой информацией, которая поступает из долговременной памяти читающего: это осмысление влияет на характер решения и быстроту его принятия.

Первичная переработка информации, заключенной в абзаце, проходит с помощью речедвигательного и речеслухового анализа, после чего формируется определенное решение: читать дальше или вернуться к повторному чтению абзаца. Естественно, что в процессе конспектирования сложных текстов довольно часто возникает необходимость повторного чтения абзацев.

Широкие возможности повторных действий при чтении создают условия для удержания в оперативной памяти фраз большей длины и ее письменной фиксации, позволяет конспектирующему переключать внимание с одного абзаца на другой, возвращаться к некоторым фразам печатного текста. В случае если информация воспринята как необходимая и полезная с точки зрения задач, стоящих перед студентом, то она приводится как пригодная для дальнейшего использования.

Фиксируются фразы, которые являются сжатым отражением смысла текста по абзацам. Последний этап - это конспектирование.

1. Ответьте на вопросы по тексту:

- Что такое конспектирование печатного текста?
- Каким образом осуществляется восприятие информации?
- Для чего необходимо развитие навыка чтения текста?
- Каким образом происходит переработка первичной информации, заключенной в абзаце?

абзаце?

- В каком случае необходимо повторное чтение абзацев?
- Когда и как фиксируются фразы?
- В чем заключается последний этап переработки текста?

Лексико-грамматические задания.

* 2. Что называется абзацем?

3. Какие предложения называются простыми?

4. Выпишите из текста простые предложения.

** 5. Какие предложения называются сложными? Выпишите их из текста.

6. Опираясь на текст, используя инверсию (изменение обычного порядка слов в предложении), перестройте некоторые предложения.

*** 7. Какие предложения называются сложноподчиненными?

8. Используя клише и конструкции, напишите конспект.

СРСП

Следующим этапом конспектирования является *подготовка конспекта*, для этого:

1. Выделяются смысловые части - вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.

2. В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.

3. В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.

4. Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).

5. Дополнительная информация приводится при необходимости.

СТАНОВЛЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

В выработке, становлении и укреплении русского литературного языка выдающуюся роль сыграли писатели, ученые, публицисты, общественные деятели. Наличие норм создаёт единство русского литературного языка, способствует его всеобщему, повсеместному употреблению.

Очень важно для каждого члена общества владение нормами правописания (орфографии и пунктуации). Соблюдение этих норм, которые чаще всего раскрываются в формулировках правил, облегчает процесс письменного общения людей, экономит их время при чтении, помогает быстрому восприятию и пониманию написанного. Наоборот, любое нарушение норм правописания так или иначе мешает читающему сосредоточиться на содержании, отвлекает наше внимание.

Известный русский языковед академик Л.В.Щерба, подчёркивая важную социальную роль правописания, говорил: "Безграмотное писание читать трудно, точно ехать в тарантайке по мёрзлой дороге. Так что писать грамотно требует социальная порядочность, уважение ко времени своего соседа".

Речь культурного, образованного человека должна быть содержательной, аргументированной, правильной, точной и выразительной. Содержательность, аргументированность речи обусловлена хорошим знанием фактического материала, умением последовательно, логично и доказательно излагать свои мысли. Правильность речи обеспечивается знанием норм русского литературного языка, а её точность – умелым выбором нужного слова, внимательным отношением к построению предложений. стилистическими ресурсами нашего языка.



9. Давайте обсудим! Обменяйтесь мнениями, используя материалы текста.

• Что создаёт единство русского литературного языка, способствует его всеобщему, повсеместному употреблению?

• Соблюдение, каких норм облегчает процесс письменного общения людей, экономит их время при чтении, помогает быстрому восприятию и пониманию написанного?

• Какой должна быть речь культурного, образованного человека?

• Чем обеспечивается правильность речи?

• Чем характерна содержательная, правильная, точная и выразительная речь?

• В чем проявляется смысловая связь между частями текста? Как она называется?

• Чем обеспечивается целостность текста?



Дайте объективную оценку своим однокурсникам.

Лексико-грамматические задания.

* 10. Прочитайте текст, выделите простые предложения.

11. Какие виды простых предложений могут использоваться в конспекте?

12. Назовите виды простых предложений.

13. Какие виды простых предложений чаще всего используются в конспекте?

** 14. Что представляет собой абзац?

15. Что называется смысловым ядром?

16. В каждой смысловой части абзаца найдите смысловое ядро.

*** 17. Выделите в тексте смысловые части и всю информацию, относящуюся к одной теме, сгруппируйте ее в один блок.

18. В каждой смысловой части сформулируйте тему, опираясь на ключевые слова и фразы.

19. В каждой части выделите главную и дополнительную по отношению к основной темы информации.



20. Главную информацию зафиксируйте в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений.

СРС

СЛОВО КАК ВАЖНЕЙШАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА

Язык часто называют языком слов, чем подчеркивается особая значимость слова для языковой системы. В слове отчетливо проявляется специфика языка как особой знаковой системы, в слове осуществляется связь фонем и морфем, слово выступает как строительный материал для единиц следующего уровня — словосочетаний и предложений. В слове отчетливо проявляется связь языка и мышления, языка - и действительности и обнаруживаются специфические особенности их отношений...

Разнообразие типов слов любого языка легко показать на простых и доступных примерах. Сравним слова в предложении *Она идет в школу*. Их неравноценность заметна сразу. Слова *идет, школу* имеют конкретные, легко устанавливаемые значения. Слово *она* в данном предложении означает определенную девочку, но оно может обозначать любую девочку, женщину, какой-либо неодушевленный предмет. Ср.: *Эта книга у меня. Она нужна вам?* А каково значение предлога *в*? Ср.: *идти в школу, быть в школе, идти в сапогах, вовлечь в работу, пальцы в чернилах, тьеса в трех действиях, в прошлом месяце, разница в годах, весь в отца, в двух шагах* и т. д. Во всех этих случаях в значении предлога *в* есть свои особенности, но нигде он не называет конкретного предмета, признака, действия. Предлог указывает на отношения между словами, выполняет в предложении служебную роль....

К этому следует прибавить и характерную для языков многозначность слов. Можно ли считать одним словом *угол* при его употреблении в разных значениях: *угол* — место, где сходятся, пересекаются две плоскости, стороны (*угол дома, стены, стола*); математическое понятие (*прямой угол*); часть комнаты, сдаваемая внаем (*снимать угол*); место, где живут (*живем в глуши, в настоящем медвежьем углу*)?

Подобное же положение и со словом *острый* в таких сочетаниях, как: *острый нож, штык*, т. е. отточенный, колющий или режущий инструмент; *острый нос лодки*, т. е. сужающийся к концу; *острый ум*, т. е. проницательный; *острое блюдо*, т. е. блюдо со специфическим вкусом; *острая боль* ~ ясно выраженная и т. п. Еще сложнее решить вопрос: одно или разные слова в таких случаях, как *ударник* — часть затвора винтовки и *ударник* — передовой рабочий.

Сложность слова, разнообразие его в пределах одного языка и в разных языках делают важным выявление свойств слова как единицы языка. При этом должны быть учтены функции слова, своеобразие его отношений с другими единицами языка, специфика проявления слова в языке и речи, особенности его смыслов и, фонетической и грамматической структуры.

(Из книги Л.И.Баранниковой «Основные сведения о языке».)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Культурология - это наука о наиболее общих закономерностях развития культуры как творческого процесса в той или другой стране, регионе, мире, во взаимосвязи и взаимозависимости с духовной и материальной деятельностью людей.

Современная наука рассматривает культуру, как творчески

- созидательную деятельность по преобразованию природы и общества, результатами которой являются постоянное пополнение материальных и духовных ценностей, совершенствование всех сущностных человеческих сил.

Вся история мировой культуры - это процесс преобразования, перестройки человечества из дикости и невежества. Попытка создать из животной, человекообразной особи гуманного, справедливого человека, социум.

Важнейшая заповедь человеческих взаимоотношений выражена в принципе справедливости: «во всем, как хотите, чтобы с вами поступили люди, так и вы поступайте с ними». Эту заповедь Заратустра внушал огнепоклонникам три тысячи лет назад. Конфуций проповедовал ее в Китае двадцать пять столетий назад. Будда проповедал ее на берегах Ганга за пятьсот лет до рождения Христа. Эта норма актуальна и сейчас.

Поскольку культура не приобретает биологическим путем, каждое поколение воспроизводит её и передает следующему поколению. Этот процесс является основой социализации. В результате усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов происходят формирование личности человека и регулирование его поведения. Если бы процесс социализации прекратился в массовом масштабе, это привело бы к гибели культуры.

Неконтролируемое, или инфантильное, поведение «детей джунглей», которые оказались полностью лишены общения с людьми, свидетельствуют о том, что без социализации люди не способны усвоить—упорядоченный образ жизни, овладеть языком и культурой.

Существует множество различий между культурами. В некоторых обществах, считали войну благородной деятельностью человека. В других ее ненавидели, а представители третьих не имели о ней понятия. В соответствии с нормами одной культуры женщина имела право выходить замуж только за своего родственника. Нормы другой культуры это решительно запрещают. Общие черты свойственные культурам это - язык, религиозные верования, обряды, совместный труд, изготовление орудий труда, попытки влиять на погоду, украшение тела, танцы, образование, похоронные ритуалы, обычай дарить подарки, гостеприимство, запреты кровосмешения, спорт и т.д., т.е. *культурные универсалии*.

Культурные универсалии формируются на основе биологических факторов: потребность в пище и тепле; наличие двух полов; возрастные различия между людьми. В каждом обществе запрещено убийство и осуждается ложь, не одобряется страдание. Культуры должны способствовать удовлетворению физиологических, социальных и психологических потребностей. От состояния развития культуры зависит интеллектуальный потенциал не только отдельной личности, а народа, человечества. *Культура, есть культура духа, является носителем общечеловеческих ценностей.* Культура - антипод природы - Бога.

Интеллигентность - высшая фаза культурности. Её характеристиками являются высокие нравственные принципы, трудолюбие человека, его социальная культура. Её антипод - бескультурье, эгоизм, паразитизм, которые разрушают общество. Низкая культура сказывается в неуважении людей друг к другу, в неумении ценить чужую мысль, зависть к интеллектуальному развитию другого человека и пр.

Если природа имеет определенные свойства саморегуляции и самовосстановления, то «вторая природа» - культура - подобного лишена. Культурный процесс угасает, если человек теряет историческую цель и веру в силу культуры.

Сегодняшнее время считается временем больших знаний и малой культурности, интеллигентности.

Любая страна значительна не количеством людей, её населяющих, не природными ресурсами, не величиной территории, а высокой духовностью.

Будущее за той культурой, которая сможет предложить новую концепцию духовной жизни 21 века. Для того чтобы достигнуть цели, культура должна направлять свою мысль дальше цели.

21. Ответьте на вопросы по текстам:

- Что проявляется в слове?
- Как современная наука рассматривает культуру?
- Каким принципам выражена заповедь человеческих взаимоотношений?
- Какие имеются различия между культурами?
- Что вы понимаете под общечеловеческими ценностями?
- Что значит быть интеллигентным человеком?

✍ 22. Составьте конспект.

✍ Лексико-грамматические задания.

* 23. Что такое многозначность слова? Приведите примеры по тексту.

24. Прочитайте текст, выделите смысловые части в виде вопросов, выявляющих суть проблемы.

** 25. Выделите в тексте смысловые части и запишите их суть в виде вопросов.

26. В каждой части выделите главную информацию.

27. В каждой смысловой части сформулируйте тему в опоре на ключевые слова и фразы.

*** 28. Опираясь на текст, составьте план-основу конспекта.

29. Зафиксируйте главную информацию текста в конспекте в виде тезисов или выписок, или назывных предложений.

30. Всю информацию, относящуюся к теме, сгруппируйте в один блок.

Повторение по теме «Конспект и его виды»

*

**

1. Конспектирование - это

- А) переработка и запись основных положений текста
- В) переработка и запись всевозможных комментариев
- С) переработка неиспользуемого материала
- Д) использование устаревшего материала
- Е) многократное чтение и пересказ

2. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает

- А) соответствующее содержание и структуру в тексте
- В) наиболее ценную информацию
- С) умения и систему знаний

1. Конспект

- А) это система знаний, направленная на осознание студентами алгоритма речевой деятельности
- В) выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию;
- С) текст в структуре общения
- Д) этические и коммуникативные нормы
- Е) материал для оформления коммуникативных умений

2. Конспект позволяет

- А) восстановить, развернуть исходную информацию
- В) определить замысел речи
- С) понимать речевую роль текста
- Д) анализировать ситуацию

- D) содержание речевого материала, связанного с трактовкой понятия
 E) законы формирования коммуникативных умений

3. Конспект позволяет

- A) определить стратегию и тактику речевого поведения
 B) *восстановить, развернуть* исходную информацию
 C) выбрать форму речевого жанра
 D) проводить коммуникативно-речевые игры
 E) осознать нормы и формы речевого общения

4. Конспект – это какой вид текста?

- A) компактное изложение, экономное использование языковых средств
 B) изложение, характеризующееся сжатостью изложения
 C) сочинение с использованием нейтральной лексики
 D) особый вид вторичного текста, в основе которого лежит переработка информации, содержащейся в исходном тексте
 E) изложение, в котором преобладают стилистические конструкции

5. Как составляется конспект?

- A) на основе знаний по использованию функциональных стилей
 B) на основе чтения или слушания
 C) на основе правильного использования экспрессивных слов
 D) на основе использования общеязыковых и межязыковых средств
 E) на основе использования иностранных слов

6. Какова конечная цель конспектирования?

- A) теоретические или эмпирические обобщения и выводы
 B) определение основных понятий в конкретной области знаний
 C) свергивание первичного текста
 D) доказательство основных положений

- E) осознать цель общения

3. Конспект должен

- A) находить новый подход к отбору и интерпретации содержания речевого материала
 B) определять основные подходы по формированию коммуникативных речевых умений
 C) обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью
 D) формировать этические и коммуникативные нормы
 E) определять стратегию и тактику речевого поведения

4. Какую функцию выполняет конспект?

- A) использует различные типы предложений
 B) выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию
 C) определяет функционально-стилистические границы текста
 D) совершенствует использование речевых средств
 E) выявляет и требует определенных средств выражения

5. Что избавляет составителя конспекта от необходимости повторно обращаться к первоисточнику?

- A) знание языка и его законов
 B) высказывание, приводимые в первоисточнике
 C) стремление написать конспект в абстрактной форме
 D) знание норм литературного языка
 E) письменная фиксация информации первоисточника

6. Какие используются конструкции при составлении конспекта для выражения способов сравнения?

- A) автор сопоставляет, сравнивает, классифицирует, различает что-либо
 B) автор выявляет, систематизирует и обобщает
 C) автор анализирует, если ..., то что

- E) утверждение фактов

7. Каковы цели составления конспекта?

- A) для ведения диалога
 B) для воздействия на чувства собеседника
 C) для выявления, систематизации и обобщения наиболее ценной информации
 D) для определения основных понятий в конкретной области знаний
 E) в целях утверждения фактов

8. Чем текстуальный конспект отличается от других разновидностей?

- A) тем, что в основе конспекта есть слова, называющие новые понятия
 B) тем, что в основе текста конспекта лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника
 C) тем, что в основе текста отражены новые деловые ситуации, требующие скорейшего решения
 D) тем, что текст насыщен заимствованными словами
 E) тем, что в текст конспекта используется большое количество терминов

9. Какими признаками обладает конспект?

- A) использование определенных речевых средств
 B) слова, употребляемые в конспекте, по своим стилистическим свойствам должны быть однородны
 C) границы конспекта могут быть подвижны
 D) использование в конспекте немотивированное разговорных слов
 E) тематическим, смысловым и структурным единством

называется как (каким, какой и т. д.)

- D) автор выражает уверенность в чем-либо, опровергает, отвергает, отрицает что-либо

- E) автор разделяет какую-либо точку зрения; соглашается с каким-либо мнением.

7. При составлении конспекта, какие используются клише?

- A) сообщаем, что Ваш вопрос передан на рассмотрение
 B) ввиду вышеизложенного
 C) поскольку, следовательно
 D) в статье (монографии, книге...): выдвигается (выдвинута) гипотеза; излагается (изложена) теория и т. д..

- E) согласно тому, что

8. Что характерно для свободного конспекта?

- A) широкое использование оценочных конструкций
 B) изложение главных мыслей собственными словами
 C) использование информативно-рекламных слов
 D) использование повелительных предложений
 E) учитываются обзорные сведения

9. Что при составлении конспекта является необязательным и почему?

- A) характеристика понятия конспекта
 B) владение нормами литературного языка
 C) работа над дополнительными источниками
 D) использование иноязычных слов
 E) связность, т.к. опущенные связи могут быть восстановлены при «развертывании» информации

является результатом конспектирования?

- A) небольшое сочинение
 B) резюме

2. Какие конструкции используются при конспектировании для выражения авторской мысли?

- A) правильность речи
 B) выделение информативных единиц текста

- С) записи в виде конспекта, которые могут быть восстановлены при «развертывании» информации»
D) рецензия
- Е) отзыв
3. Какой порядок слов в предложении еще может использоваться в конспекте?
- А) беспорядочный
В) прямой с обратным порядком слов
- С) независимый
D) исключительный
Е) инверсия - изменение обычного порядка слов
5. Какие используются конструкции, выражающие способы сравнения?
- А) автор размышляет, выбирает, говорит...
В) автор использует, приводит примеры, отмечает...
- С) автор сопоставляет, сравнивает, классифицирует, различает что-либо...
D) независимо от того, что...; потому что...
Е) автор думает, решает, определяет
7. Что важно при работе над конспектом?
- А) анализ языковой структуры текста продуманные
- В) реферативный материал
С) фразеологические обороты, пословицы и поговорки
D) тренировочные упражнения
Е) можно постоянно дополнять, дорабатывать, обогащать вспомогательными материалами
9. Какой конспект называется текстуальным?
- А) в сокращенном виде авторский текст
В) речевой этикет
С) группа слов, используемых в конспекте
D) простой план
Е) высказывание знаменитостей
- С) отбор информации
- D) конструкции типа: *автор анализирует, доказывает, опровергает, делает вывод и др.*
- Е) использование иностранных слов...
4. Какие используются конструкции, выражающие вывод?
- приходит к выводу и т. д.
А) будьте любезны...
В) автор делает вывод; подводит к мысли, выводу;
С) будьте добры...
D) докажите, пожалуйста...
Е) начните заново...
6. Что необходимо помнить при оформлении конспекта?
- А) перечислить незнакомые слова
В) записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные
С) объяснять незнакомые термины
D) рассуждать по теме
Е) использовать необходимые конструкции
8. Что можно использовать в конспекте?
- А) неиспользованный материал
В) несовпадающие понятия
С) цитаты, краткие выписки, содержащие различный статистический материал
D) определение различных наук
Е) объяснять многогранность слов

ТЕМА 13. АННОТАЦИЯ КАК ЖАНР НАУЧНОГО СТИЛЯ

«Речь должна отвечать законам логики»

Аристотель

Аннотация - это краткое обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи.

Аннотация пишется к тексту. В ней кратко излагается структура исходного текста.

Аннотация носит описательную функцию.

Результаты, к которым приходит автор, и выводы, которые он сделал, позволяют судить об информационной ценности аннотируемого текста, с точки зрения его содержания, оформления, направленности, происхождения и т. д.

В аннотации обычно употребляют простые предложения. Кроме того, активно используются страдательные конструкции (глагольные и причастные).

Перед текстом аннотации даются выходные данные (автор, название, место и время издания) в номинативной форме. Эти данные можно включить и в первую часть аннотации.

1 В первой части формулируется основная тема книги, статьи, т.е. содержательная характеристика первоисточника, цель автора.

2 Во второй части перечисляются (называются) основные положения, адресат аннотируемого текста.

Аннотации оформляются с помощью речевых клише:

- В книге собраны...
- В книгу вошли...
- В сборник включены...
- В учебнике изложена...
- В статье (книге) рассматривается...
- Статья посвящена...
- В статье даются...
- В основу работы положено...
- Автор останавливается на следующих вопросах...
- В книге выделяются ... главы...
- Статья предназначена (для кого; рекомендуется кому)...
- Сборник рассчитан...
- Предназначается широкому кругу читателей...
- Для студентов, аспирантов...
- Книга заинтересует... и т.д.

Аннотация должна быть понятна читателю-неспециалисту, для чего используют общепринятые или стандартизированные термины и определения. Если тема слишком сложна, лучше обозначить область применения, предмет исследования книги, не вдаваясь в подробности.

Ниже приводятся образцы краткой и развернутой аннотаций.

1. Статья «Проблемы развития языка» посвящена изучению важной и сложной проблемы развития языка и различных сторон современной лингвистики. В статье рассматриваются пути и методы решения этой проблемы языковедами различных направлений.

(Будагов Р.А. - М.: Наука, 1989. С. 44-60.)

II. В основу книги «Проблемы развития языка» положены курсы лекций, которые автор читал на отделениях прикладной лингвистики филологического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова и в Московском государственном лингвистическом университете. В учебнике представлены основные направления прикладной лингвистики — как уже устоявшиеся классические дисциплины (компьютерная лингвистика, машинный перевод, информационно-поисковые системы, лексикография, терминоведение и терминография, методика преподавания языка, теория перевода), так и новейшие специальности, получившие развитие в последние десятилетия — корпусная лингвистика, политическая лингвистика, лингвистические аспекты нейролингвистического программирования, теория воздействия. Особое внимание обращается на методы исследования, развиваемые в каждом из прикладных направлений. Во многих случаях обсуждаются примеры использования прикладных методов и полученные результаты. В конце параграфов учебника предусмотрены практические задания, которые позволяют применить усвоенный материал в конкретной проблемной сфере. В отдельной главе рассматриваются проблемы взаимовлияния теории и практики в науке о языке, а также перспективы развития прикладных областей лингвистики. Учебник предназначен для студентов и аспирантов отделений прикладной лингвистики филологических факультетов университетов, других высших учебных заведений, а также для всех интересующихся современными направлениями развития языкознания и его приложений.

ГОМЕР

Гомеровский эпос — самый древний памятник литературы в Европе. Эпос означает «слово о подвигах», песня, исполнявшаяся странствующими певцами.

О самом Гомере мы не располагаем достоверными сведениями; еще в античные времена вокруг его имени возникло немало легенд, построенных на фантастических домыслах. Семь городов оспаривали честь называться родиной поэта. Принято считать традиционным образ Гомера, сложившийся у греков около трех тысяч лет назад. Это образ мудрого старца, слепого странствующего певца, вдохновенного богинями искусств — музами — на замечательные эпические песни. Мало знали греки и о произведениях Гомера, но уже исстари вызывали всеобщее восхищение своей впечатляющей силой его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Они вобрали в себя все элементы материальной и духовной жизни древней Греции.

Содержание поэм «Илиада» и «Одиссея» связано с самым значительным событием XII века до нашей эры — походом греков на Трою, богатый город на северо-западе Малой Азии, вблизи нынешних Дарданелл. Лишь в VIII веке до нашей эры древним сказаниям о Троянской войне, передававшимся из уст в уста, Гомер придал стройность и художественную завершенность.

(Н.А.Кондрашов. *История лингвистических учений*)

1. Ответьте на вопросы по содержанию текста:
 - Какое место в литературе занимает Гомеровский эпос?
 - Объясните значение слова эпос.
 - Каков образ Гомера, сложившийся у греков около трех тысяч лет назад?
 - Какие произведения написал Гомер и с чем связано содержание этих поэм.

Лексико-грамматические задания.

- * 2. Какие предложения называются номинативными?
3. Для какой цели в конспекте используются номинативные предложения?

4. Найдите в тексте номинативные предложения.

** 5. Прочитайте текст, выделите смысловые части.

6. Что такое причастие, какую функцию в предложении оно выполняет?

7. Есть ли в тексте причастия, какую роль они играют?

8. Найдите в тексте клише, которые могут использоваться в аннотации.

*** 9. Прочитайте текст, определите смысловое ядро текста.

10. Назовите, какие виды предложений используются при написании аннотации?

11. Опираясь на текст, выделите необходимые клише, синтаксические конструкции, напишите аннотацию.

СРСР

ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ

Эмоции и чувства человека сопровождаются выразительными движениями: мимическими (движения мышц лица), пантомимическими (движения мышц тела, жесты). У искренне радующегося человека округляются и блестят глаза, губы расплываются в улыбке, руки распахиваются для объятий.

Выразительные движения представляют экспрессивную сторону эмоций и чувств и осуществляют сигнальную функцию. Они дополняют переживания, делают их более яркими и легкодоступными восприятию других людей.

Голосовая и мимическая сигнализации настраивают на определенный стиль общения с собеседником, создают атмосферу взаимных контактов. Речевые интонации, голосовые реакции, мимические проявления — тончайший инструмент общения. Наша улыбка, например, может быть сдержанной, натянутой, искусственной, печальной, сардонической, искренней и т. д.

Психика человека настолько сложна, что не всегда по выразительным движениям можно определенно судить о переживаниях. Уже у подростка наблюдается несоответствие между эмоциями и формами их выражения. Чем старше человек и тоньше, богаче его переживания, тем более сложны и своеобразны формы их выражения. Накапливая жизненный опыт, человек очень искусно научается управлять своими переживаниями и проявлениями. Нередко приподнятой веселостью маскируется смущение, растерянность, а за видимым спокойствием скрывается неудовольствие, сдерживаемые переживания.

(Из учебника по психологии.)

12. Давайте обсудим!

- Как выражаются эмоции и чувства человека?
- Как они меняются в течение жизни?
- Можете ли вы управлять своими эмоциями?

Лексико-грамматические задания.

11. Опираясь на текст, выделите необходимые клише, по которым можно будет написать аннотацию.

12. Можно ли в аннотации использовать номинативные предложения?

** 13. Прочитайте текст, выделите смысловые части.

14. Что такое причастие, какую функцию в предложении оно выполняет?

15. Приведите примеры некоторых клише, которые могут использоваться в аннотации.

*** 16. Прочитайте текст, определите смысловое ядро текста.

17. Назовите, какие виды предложений используются при написании аннотации?

 18. Используя синтаксические конструкции, напишите по тексту аннотацию.

СРС

ЧТО ТАКОЕ «НАУЧИТЬСЯ ЯЗЫКУ»?

Начнем с того, что это может значить что угодно. Уметь прочитать элементарный текст; свободно читать и переводить любой текст; уметь объясниться на языке; уметь перевести текст с русского языка; уметь выражать любую мысль, думая на русском языке и многое другое.

Для каждой из этих задач существует своя, особая методика обучения. Одна методика нужна для того, чтобы читать и переводить, другая — чтобы свободно говорить.

Это — первое, что мы с вами должны накрепко усвоить. Такой методики, которая давала бы одинаково успешный результат и в том, и в другом случае, не существует, и существовать не может: это обусловлено психологическими факторами.

Второе. Что такое «выучить слова» на данном языке? В словаре можно найти два рядом поставленных слова — скажем, русское и английское, — приравненные друг к другу. Но приравнены они условно. *Table* - это русское «стол». Но не всюду, где англичанин скажет *table*, русский скажет *стол*, и наоборот: сравните, что говорится об этих двух словах в толковых словарях английского и русского языков. Да и не так много в любом языке слов, которые можно перевести, даже огрублено, одним словом на другой язык. Попробуйте перевести на русский язык одним словом английское *hold*.

Может быть, можно «вызубрить» все словарные значения того или иного слова? Конечно, невозможно. Переносные значения иностранных слов, оттенки выраженных ими понятий, их эмоциональную окраску можно усвоить, только отказавшись от «переводного» метода, приучив себя думать непосредственно на иностранном языке и бессознательно усваивая особенности значений из контекста.

И тут мы приходим к *третьему* важному положению. Чтобы научиться читать" говорить, а тем более думать на языке, мало усвоить еще слова. Нужно усвоить еще и способы их объединения в связную речь.

Это не значит - выучить грамматику. Можно знать наизусть любое грамматическое правило и абсолютно не владеть разговорной речью. Дело здесь в том, чтобы автоматизировались, стали сами собою разумеющимися

характерные для данного языка грамматические модели. И не только сами модели, а закономерности их «наполнения» конкретными словами: какое слово можно употребить в данной форме, а какое можно бы, но язык этого по каким-то своим резонам не допускает.

...Тем более нельзя научиться говорить, не владея системой грамматических моделей. А чтобы овладеть ею, нельзя ограничиться просто зубрежкой...

(Из книги А.А.Леонтьева «Языкознание и психология».)

19. Ответьте на вопросы по содержанию текста:

• Какова основная мысль данного текста?

- О чем говорится в первом абзаце текста?
- Есть ли такая методика, которая давала бы одинаково успешный результат на поставленную задачу?
- Что необходимо усвоить, чтобы научиться читать, говорить, а тем более думать на языке?
- Можно ли научиться говорить, не владея системой грамматических моделей.

Лексико-грамматические задания.

• 20. Есть ли в тексте номинативные предложения? Для какой цели они используются?

21. Прочитайте текст, выделите смысловые части.

22. Что такое причастие, какую функцию в предложении оно выполняет?


23. Приведите примеры некоторых клише, которые могут использоваться в аннотации.

** 24. Прочитайте текст, определите смысловое ядро текста.

25. Назовите, какие виды предложений используются при написании аннотации?

 26. Используя синтаксические конструкции, напишите по тексту аннотацию.

*** 27. Составьте аннотацию, используя статьи из научных журналов по специальности и учебника по специальности.

 28. Напишите основное содержание текста и переведите его на казахский язык.

Повторение по теме «Аннотация как жанр научного стиля»

1. Аннотация - это
- А) общение с наукой
 - В) краткое обобщенное описание
 - С) сообщение о предстоящем событии
 - Д) способность общаться с другими людьми

1. Аннотация пишется
- А) о различных видах речевой практики
 - В) о том, что обсуждается в речевой деятельности
 - С) о процессе образования речи
 - Д) к тексту, в котором кратко излагается его
 - Е) об условиях и обстановке, влияющих на речевое событие

2. Аннотация - это

- A) условие и обстановка, где происходит дискурс
- B) речевая ситуация, которая конкретизирует ряд грамматических значений
- C) косвенное высказывание, широко используемое в речи
- D) характеристика текста книги, статьи
- E) особенность речевой деятельности

3. С помощью, каких речевых клише оформляются аннотация?

- A) в книге собраны... ; Статья посвящена...; автор использует, приводит примеры, отмечает...
- B) предикат выражен возвратным глаголом
- C) активный субъект отсутствует
- D) независимо от того, что...; потому что...
- E) согласен (не согласен) с мнением автора

4. Дайте определение термину «смысловое ядро»

- A) синтагма
- B) обобщение на основе второстепенных предложений
- C) выдвигаемые проблемы
- D) основная мысль абзаца, текста
- E) первый вывод

5. Для какой цели используются в аннотации номинативные предложения?

- A) для названия предмета
- B) для построения вопросительного предложения
- C) для сложного предложения
- D) для построения восклицательного предложения
- E) для условного предложения

2. Можно ли в аннотации использовать номинативные предложения?

- A) да
- B) нет
- C) не обязательно
- D) исключено
- E) зависит от характера героя

3. Какие выходные данные аннотируемой работы даются автором перед текстом аннотации

- A) широкое использование оценочных конструкций
- B) изложение главных мыслей собственными словами
- C) текст содержит информативно-рекламные слова
- D) название, место и время издания
- E) учитываются обзорные сведения

4. Назовите виды предложений, используемые при написании аннотации

- A) сложные
- B) простые
- C) сложносочиненные
- D) сложноподчиненные
- E) осложненные

5. В первой части аннотации формулируются

- A) мысли развлекательного характера
- B) обобщение
- C) содержательная характеристика первоисточника, цель автора
- D) импровизация на заданную тему
- E) анализ отобранных предложений

1. Для какой цели в аннотации используются общепринятые или стандартизированные термины и определения?

- A) чтобы показать специфику авторской работы
- B) чтобы была понятна широкому кругу читателей

2. Назовите, какие виды предложений обычно используются в аннотации?

- A) простые
- B) вопросительные

C) для анализа изучаемого материала

D) для отбора важнейших аргументов

E) для ознакомления

3. В вводной части аннотации перечисляются

- A) план международной информации
- B) структура сочинения
- C) пересказ основной части

D) основные положения, адресат аннотируемого текста

E) дежурные фразы

5. Результаты и выводы, которые были сделаны автором текста, позволяют судить

A) о грамматическом строе текста

B) об использованном дополнительном материале

C) об информационной ценности аннотируемого текста, с точки зрения его содержания, оформления, направленности и т. д.

D) о неуместности некоторых аргументов, приводимых в тексте

E) о языке сочинения

7. Определите, какие языковые клише используются при написании аннотации

A) рецензируемая статья посвящена...

B) в деловом описании...

C) реферат написан на основе...

D) в языковой коммуникации встречаются ...

E) на конгрессе обсуждалось...

C) только осложненные причастным оборотом

D) только осложненные деепричастным оборотом

E) определительные

4. Если тема слишком сложна, необходимо

- A) сократить аннотацию
- B) пространно изложить позицию автора
- C) включить элементарный лексический минимум
- D) употребить незнакомые слова
- E) обозначить область применения и предмет исследования книги, не вдаваясь в подробности

6. Какие грамматические конструкции активно используются в аннотации?

A) страдательные конструкции (глагольные и причастные)

B) избирательные конструкции

C) сравнительные конструкции

D) фразеологические обороты

E) заключительные тезисы

8. Определите наименование понятия аннотации

A) краткая характеристика книги, статьи в виде перечня главнейших вопросов

B) тезис

C) отчет

D) доклад

E) конспект

РАЗНОВИДНОСТИ НАУЧНОЙ РЕЧИ

*Верь в звук слов:
Смысл тайн в них.
В. Брюсов*

РЕЦЕНЗИЯ

Рецензия - это критическая оценка научной работы. Автор, анализируя работу, указывает на достоинства и недостатки, выражая свою оценку.

Осуществляется рецензия через рассуждение – доказательство. Рассуждение – доказательство - это принцип, требующий, чтобы в случае каждого утверждения указывались основания, в силу которых оно принимается и считается истинным. Рецензия должна быть ясной по содержанию и форме, доступной для той категории читателей, которой она адресована.

В рецензии выделяются следующие части:

Вступление - это указание на место данного произведения в ряду ему подобных, его актуальность, а также информация об общей структуре работы.

Основная часть, где рассматриваются и оцениваются все разделы, указываются их достоинства и недостатки.

Выводы, где приводится общая оценка работы, советы - что можно изменить, дополнить включив при последующей доработке.

В рецензии широко употребляются слова и конструкции:

в рецензируемом тексте рассматривается (поднимается) проблема...;

во вступительной части говорится ;

в основной части текста приводятся убедительные данные, свидетельствующие... и т.д.

В рецензии широко используются слова и словосочетания, которые не являются членами предложения и выполняют вспомогательную функцию. К ним относятся вводные слова, вставные конструкции и сочетания слов, которые могут иметь разные значения и указывать:

1) *на источник информации;*

2) *на чью-либо точку зрения;*

3) *на связь с другими сообщениями и т.д., например:*

по сведениям;

по сообщению;

по слухам;

по словам;

по преданию;

по моим расчетам;

говорят; по мнению;

по-моему;

по-твоему;

по-вашему.

В предложении они выделяются запятыми.

1. Прочитайте клише рецензии. Ознакомьтесь с ее структурными частями.

В рецензии, приводимой ниже, академик (ФИО) излагает свое мнение о книге доктора филологических наук, (ФИО, «название книги »).

Полученные автором данные ...

Результаты исследований доктора филологических наук ((ФИО) определяют современный уровень знаний в том, что касается ...

Итак, в рецензируемой книге суммированы и проанализированы итоги многих новых данных по оценке (таких проблем)..., установлены неизвестные ранее результаты ... эффекты, выдвинуты и разработаны концепции, полезные для анализа и систематизации вопросов и соответствующих исследовательских данных. В предисловии академик (ФИО) отмечает, что «книга представляется полезной и интересной для исследователей в различных областях, а также для аспирантов и преподавателей высшей школы». Думается, с этим мнением можно полностью согласиться.

Области науки, в которые внесен существенный вклад, - это...(идет перечисление).

К сожалению, книга издана совершенно недостаточным тиражом, даже если иметь в виду только ту читательскую аудиторию, для которой она представляет специальный научный интерес.

Считаю целесообразным ее переиздание в расширенном варианте, с включением новых материалов автора.

*«Без грамматики
не выучить и математики»-*
пословица.

*«Грамматика есть философия языка,
философия человеческого слова»*

(В. Г. Белинский)

*... «грамматика есть не что иное,
как логика в приложении к языку»*

(Балли)

БЕСЕДЫ О РУССКОЙ ГРАММАТИКЕ

Язык и общество, как связаны они в области грамматики и современной литературной нормы? И как мы с позиций культуры речи должны относиться ко всем тем новшествам, которые вторгаются в нашу речь? Появилась Народная Республика Ангола— и сразу возникает вопрос, надо ли склонять географическое название в составе этого сочетания: *В Народной Республике Анголе* или *Ангола*? Построены дворцы для молодых пар, вступающих и брак, и опять вопрос: *Дворец бракосочетаний* или *бракосочетания*? Появился бытовой глагол *пылесосить*. А как вы скажете в 1-м лице настоящего времени: *я пылесосу* или *пылесосу*?

Культура речи - понятие очень емкое. Это не только построение речи по правильным грамматическим образцам, не только выбор определенного языкового средства. Это всегда и творчество, изобретение речи, и вместе с тем оценка ее явлений, и воспитанный языковой вкус, и, конечно, общая культура говорящего, предполагающая определенный минимум знаний о своем родном языке.

Поскольку именно грамматика учит правильной речи, тому, как следует говорить, читать и писать, основные сведения о ней должны быть известны каждому.

Грамматика, с одной стороны, изучает жизнь языка, с другой - дает правила к его употреблению.

Язык является исключительно важным показателем духовного развития нации, роста ее самосознания, ее культурного уровня.

История народа выражается в слове, а слово в языке живет по законам грамматики. Справедлива пословица: «Без грамматики не выучить и математики»...

Но многим кажется, будто грамматика представляет собой законодательную сводку наводящих тоску правил о частях речи, склонении, спряжении и разборе предложений.

Скучные грамматические правила, необходимость зубрежки форм склонения, спряжения и многочисленных исключений вырабатывают неприязнь к грамматике...

Между тем грамматика представляет собой увлекательную часть общей науки о языке.

«Грамматика есть философия языка, философия человеческого слова» (В. Г. Белинский). В ней закреплены законы человеческой речи, в ней находит отражение мир логических абстракций, созданных человечеством.

В свое время французский лингвист Балли писал, что «грамматика есть не что иное, как логика в приложении к языку».

Действительно, как будто бы человеческая мысль дает одинаковые ответы.

В грамматиках разных языков названия предметов и явлений составляют категорию существительных, названия действий - глагол, логические абстракции числа и времени создают аналогичные грамматические категории и т. д. Так, в реальном мире и мире логических понятий существуют три деления по признаку пола: мужской — женский пол (существа) и бесполое предметы.

В русской грамматике эти понятия нашли следующее грамматическое выражение: мужской род, женский род, средний род. Прямого соответствия нет — многие названия предметов распределились между существительными мужского и женского рода. Есть языки, в которых вообще нет среднего рода, и все существительные в них распределены лишь по двум родам.

Следует различать грамматический строй каждого языка и грамматику как свод правил о языке.

Граматику уже в далекой древности считали «наукой, как правильно писать и говорить». Само название ведет происхождение от греч. *Grammatike* (*gramma* — буква)...

(Из книги Л.К.Граудиной «Беседы о русской грамматике»)



2. Опираясь на текст, объясните как словосочетание «язык и общество» связаны в области грамматики и современной литературной нормы. Как с позиций культуры речи должны относиться ко всем новшествам? Приведите примеры.

3. Ответьте на вопросы по тексту:

- Какое значение включает в себя понятие «Культура речи»?
- Чем учит грамматика?
- Что является важным показателем духовного развития нации, роста ее самосознания, ее культурного уровня?
- Опираясь на текст, скажите, в чем выражается история народа?
- Скажите, по каким законам живет слово?
- Дайте объяснение, справедлива ли пословица: «Без грамматики не выучить и математики».
- Что означают словосочетания «Грамматический строй каждого языка» и «Грамматика как свод правил о языке»?
- Какой наукой называли «Граматику» в далекой древности?

Лексико-грамматические задания.

* 4. Дайте определение термину «Рецензия».

5. Опираясь на текст, найдите в нем вступление. Объясните, какие грамматические и лексические средства использует автор, представляя актуальность темы?

** 6. Определите в тексте основную часть, оцените использование лексики (термины), используя вводные слова и словосочетания. Приведите примеры.

7. Используя слова и словосочетания, приведенные в теоретической части, напишите короткую рецензию.



*** 8. Проанализируйте текст, назовите его достоинства и недостатки и выразите свою оценку через рассуждение — доказательство. Например, в тексте автор говорит, что «Грамматика, с одной стороны, изучает жизнь языка, с другой - дает правила к его употреблению». Этой фразой он подчеркивает значимость грамматики в повседневной жизни.

9. Обоснуйте свои выводы по прочитанному тексту, дайте оценку работе, используя

слова и конструкции:

в рецензируемом тексте рассматривается (поднимается) проблема...;

в вступительной части говорится;

в основной части текста приводятся убедительные данные, свидетельствующие... и

др. напишите по вышеприведенному тексту рецензию.

СРСР

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особенностями педагогической деятельности обусловлены определенные требования к педагогике. Она призвана вооружать педагогов логикой педагогического мышления, методикой организации педагогического процесса, техникой педагогического мастерства. Эта техника не исчерпывается умением владеть отдельными педагогическими средствами (например, словом, голосом, мимикой, жестиком). Она предполагает искусство как совокупность педагогических средств: служить определённому замыслу - педагогической стратегии и разумной тактике.

Ссылка на то, что многие родители воспитывают детей и без специальных педагогических знаний, не умаляет значения этих знаний. Разнообразные виды деятельности осуществлялись людьми и в те времена, когда никто не имел представления о законах такой деятельности. Но благодаря науке люди стали творить осознанно; наука открыла перед человеком путь к новым, самым смелым и удивительным достижениям. Педагогика не составляет исключения из этого правила.

Хотя педагогическая теория менее разработана, чем некоторые другие науки (например, математика, физика, химия), современная педагогика вооружает воспитателя многими необходимыми ему знаниями. По мере дальнейшего развития педагогики её значение для практики будет ещё больше возрастать.

10. Ответьте на вопросы по тексту:

- В чем заключаются особенности педагогической деятельности?

• Что предполагает педагогика как совокупность педагогических средств, чтобы служить определённой задаче – педагогической стратегии и разумной тактике?

• Осуществлялись ли людьми разнообразные виды деятельности и в те времена, когда никто не имел представления о законах такой деятельности?

• Какой путь открыла перед человеком наука педагогика?

• В каком состоянии находится современная педагогика?

Лексико-грамматические задания.

* 11. Выпишите из текста отглагольные существительные;

12. Какой по содержанию должна быть рецензия?

13. В какой части рецензии отражается актуальность рецензируемого произведения, его место среди подобных произведений, а также информация об общей структуре работы?

** 14. Назовите, что означает понятие рассуждение-доказательство?

15. Из каких частей должна быть составлена рецензия? Назовите их.

16. В какой части рецензии рассматриваются и оцениваются все разделы, указываются их достоинства и недостатки работы?



*** 17. Прочитайте текст. Проанализировав его, выразите свою оценку, называя при этом достоинства и недостатки работы.

18. Как называется раздел рецензии, где приводится общая оценка работы и советы и что может предложить автор рецензии?

✍ 19. Напишите по приведенному образцу рецензию на вышеприведенный текст, используя следующие слова и конструкции:

в рецензируемом тексте рассматривается (поднимается) проблема...;

в вступительной части говорится;

в основной части текста приводятся убедительные данные, свидетельствующие и

т.д.,

вводные слова, вставные конструкции и сочетания слов, типа:

по сведениям;

по сообщению;

по слухам;

по словам, по преданию;

по моим расчетам;

говорят; по мнению;

по-моему; и т.д.

ОТЗЫВ

Отзыв - небольшое критическое произведение, кратко описывающее книгу, фильм, картину, спектакль. В нем главным является отношение к прочитанному и аргументированная оценка произведения.

В отзыве, как правило, отсутствует детальный анализ, важной является общая оценка.

Он может быть официальным и неофициальным.

В первом случае он сближается с рецензией, во втором - с высказанной оценкой: понравилась - не понравилась.

При написании отзыва ставятся различные задачи: 1) поделиться впечатлением о прочитанном, увиденном, услышанном; 2) повлиять на чувства и мысли читателей, воздействовать на них; 3) поставить в отзыве вопрос: дискуссионного характера; 4) оценить произведение с точки зрения актуальности поднятых в нем проблем и т. д.

Отличается отзыв от рецензии краткостью и сжатостью выводов о прочитанном произведении. Отзыв реализуется через рассуждение-объяснение.

20. Ниже приводится клише отзыва.

Отзыв

о статье («название статьи (работы)»)

Приводятся все данные об авторе статьи, указывается место работы, затем фамилия, имя, отчество автора. Далее рецензент пишет о том, что статья (работа) посвящена актуальной проблеме.

Для этого он приводит несколько аргументов в доказательство актуальности работы; научную новизну статьи (работы) (ФИО автора). Называется: 1) теоретическая и практическая ценность работы; 2) какие моменты работы заслуживают особого внимания и почему; 3) какой раздел работы представляется наиболее обоснованным; 4) какое утверждение или заявление из рецензируемой работы является перспективным и может дать толчок для каких-то дальнейших исследований и т.п.

В заключении пишется: «Считаю, что рецензируемая статья (работа) соответствует предъявляемым требованиям и заслуживает опубликования в печати».

21. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: «Составляют ли единство термины «Язык» и «речь»? Обоснуйте свой ответ.

«ЯЗЫК» И «РЕЧЬ» — ЭТО НЕ ОДНО И ТО ЖЕ

...Когда лингвист говорит, что «язык» и «речь» — это не одно и то же, он имеет в виду в основном различия в их функциях. Однако в своем историческом развитии, как и в повседневном существовании, язык и речь связаны как нельзя более тесно. Сокровищница каждого звукового языка складывается из огромного количества знаков, одни из которых с течением времени выходят из употребления и становятся анахронизмами, а другие рождаются к жизни на наших глазах. В большинстве языков (хотя далеко не во всех) роль главного языкового знака принадлежит слову. Но что же такое «слово»?

По мнению Ф. де Соссюра, слово в качестве языкового знака есть «двусторонняя психическая сущность», которая держится на неразрывной связи между понятием и его акустическим образом. Откуда бы ни явилось к человеку новое для него слово — в устном ли разговоре, со страниц ли книги или газеты — во всех случаях оно впредь будет храниться в памяти в виде звукового (но не зрительного) образа. Этот образ в любой момент можно представить себе мысленно (через так называемую «внутреннюю речь») или же воспроизвести вслух. И неизменно в тот же момент в памяти всплывает абстрактное понятие, отвечающее данному акустическому образу.

Коль скоро акустические образы слов занимают столь исключительное место в нашем языковом поведении, трудно или даже невозможно представить себе рождение языка в отсутствие речи.

«Каким образом,— спрашивает Ф. де Соссюр,— возможна была бы ассоциация понятия со словесным образом, если бы подобная ассоциация предварительно не имела места в акте речи?» И ученый отвечает себе так: «Исторически факт речи всегда предшествует языку; ...язык одновременно и орудие, и продукт речи»...

(Из книги Е.Н.Панова «Знаки и символы».)

22. Ответьте на вопросы по содержанию текста:

• Когда лингвист говорит, что «язык» и «речь» — это не одно и то же, что он имеет в виду?

• Как связаны между собой язык и речь?

• Из чего складывается сокровищница каждого звукового языка?

• По мнению Ф. де Соссюра, «слово» - это...

• Возможно ли представить себе рождение языка в отсутствие речи.

• Какое место занимают акустические образы слов в нашем языковом поведении?



Выразите свое отношение к суждениям, приведенным в тексте.

Лексико-грамматические задания.

* 23. Какие члены предложения представляют собой предикативный центр?

24. Объясните значение следующих слов и словосочетаний: лингвист, функция, анахронизм, абстрактность понятие, образ, ассоциация.

25. Составьте с ними словосочетания, используя их в соответствии с их значениями.

** 26. Что такое причастие, какую функцию в предложении оно выполняет?

27. Выпишите из текста причастия и укажите их способ образования.

28. Приведите примеры некоторых клише, которые могут использоваться в отзыве.

29. Используя синтаксические конструкции, напишите по тексту отзыв.

*** 30. Прочитайте текст, определите смысловое ядро абзацев и объясните, что объединяет их.

31. Назовите, какие виды предложений используются при написании отзыва?

32. Составьте отзыв на статью из научного журнала или из учебника по специальности, при написании отзыва используйте клише типа:

- работа посвящена:

- важной проблеме,

- актуальному вопросу,

- исследуется, рассматривается важный вопрос,

- ставятся актуальные, нужные, злободневные вопросы....

И оценочные слова:

убедительно, действительно, подробно, уверенно, доказательно, убедительно доказывает, что... очевидно, что..., разумеется, что... и др.

Слово представляет собою единство значения и звучания. Это значит, что в языке нет слов, которые имели бы значение, но не имели бы звучания, точно так же, как нет слов, имеющих звучание, но не имеющих значения. Значение слова - это его содержание, звучание - его форма. Содержание и форма в любом явлении действительности взаимодействует вполне определенным образом, а именно - они всегда стремятся к взаимному соответствию. Рыбы имеют обтекаемую форму, и это обеспечивает им лучшую возможность двигаться в воде. Печальные слова не поют на мелодию «Калинки-малинки», так же как радостному содержанию не подойдет музыкальная форма похоронного марша. Устройство общества (форма) должно соответствовать интересам людей этого общества (содержанию).

Но всякое явление развивается, и ведущую роль в развитии играет содержание. Оно подвижно, изменчиво, активно, форма же - консервативна, статична. Поэтому содержание, развиваясь, часто уходит вперед, а форма остается прежней. Возникает несоответствие формы содержанию, которое заставляет форму изменяться, вновь приспособляясь к содержанию. В свою очередь, содержание тоже вынуждено считаться с формой, приспособляясь к ней. В этом случае форма как бы ограничивает произвол в развитии содержания, стабилизирует это развитие, не дает ему совершаться хаотично...

... Тенденция к взаимосоответствию содержания и формы является силой, стимулирующей развитие в природе и обществе.

Слово, разумеется, тоже должно подчиняться действию этой всеобщей диалектической закономерности. Иначе говоря, содержание и форма слова должны стремиться к взаимному соответствию. Такое соответствие называют мотивацией, а слово, для которого это стремление оказалось реализованным, т. е. содержание и форма которого находятся в соответствии, называют мотивированным.

Форма таких слов как бы подсказывает их содержание, а это очень важно для языка: в нашей памяти должно храниться огромное количество форм слов и их значений, причем мы должны мгновенно вспоминать значения любой словесной формы и форму любого значения, иначе мы просто не сможем оперировать языком. Конечно, бывают иногда заминки — мы помним, как звучит слово, но забыли его значение или мучительно вспоминаем название какого-то предмета. Ничего удивительного — язык предъявляет жесткие требования к работе всех отделов мышления, создавая для него значительные нагрузки. И в этой ситуации подсказка со стороны формы или содержания всегда кстати — она облегчает запоминание.

Например, скажите, как обозначается буква Т в морской флажковой сигнализации? Уверен, что все вспомнят. А теперь Ю? Едва ли хоть кто-нибудь ответит правильно. Почему? В первом случае форма знака соответствует содержанию: фигура сигнальщика напоминает букву Т. Поэтому всегда есть подсказка, и знак запоминается сразу и навсегда. А во втором случае стремление формы к соответствию с содержанием не реализовано, потому что букву Ю, пожалуй, невозможно изобразить фигурой человека. Знак поневоле становится немотивированным (произвольным). Запомнить его трудно, а забывается он легко, поскольку мотивировочной подсказки нет.

Итак, слову необходима мотивированность, поэтому язык развил несколько ее типов. Самая распространенная - морфологическая мотивированность, или грамматическое значение. Оно присуще каждому слову без исключения. И если мы даже не знаем значения слова, то по его морфологической форме можем все же высказать об этом значении кое-какие суждения. Академик Л. В. Щерба для иллюстрации своих лекций по

грамматическому значению придумал смешную «фразу»: «*Глоная куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрѣнка*». Вы, конечно, читали об этом в «Слове о словах»

Л. В. Успенского. «Слова» этой «фразы» лишены понятийного значения, но тем не менее мы, в общем, довольно хорошо представляем, о чем идет речь: некое существо женского рода как-то так что-то сделало с существом мужского рода и продолжает что-то вытворять с его детенышем. И эта информация поставляется нам только морфологическими формами «слов». В этом легко убедиться, если разрушить эту форму, убрав подчеркнутые морфологические оформители - вот теперь получившийся набор звуков действительно бессмыслен.

Морфологическая мотивировка помогает легко понимать значение даже неизвестного нам слова, если мы знаем, что означают составляющие этого слова (корни, приставки, суффиксы, окончания). Если известно, что такое *стена* и *газета*, то мы без дополнительных объяснений поймем, что такое *стенгазета*. Мы легко понимаем слова, построенные из известных нам морфологических «кирпичиков»: пар-о-ход, при-шел, пере-ход-и-ть и т. п.

Еще один тип мотивированности - смысловой. Зная, что такое *нос собаки*, мы сразу сообразим, что такое *нос корабля*, потому что в первом случае это передняя, заостренная часть морды животного, а во втором - тоже передняя и тоже заостренная часть судна.

Вы говорите: «Я учусь в X классе. У нас просторный, светлый класс. Наш класс очень дружный». И едва ли замечаете, что одно и то же слово *класс* употребили в трех разных значениях: «ступень обучения», «комната для занятий в школе» и «группа учеников». Смысловая мотивировка здесь так сильна, что переносы значения кажутся совершенно естественными. И такими переносами наполнен весь язык. *Ручка* — это не только «маленькая рука», как подсказывает морфологическая мотивировка, это и любое приспособление, которое держат в руке или за которое берутся рукой: *шариковая ручка, ручка двери. Человек идет, поезд идет, время идет, дождь идет* — все это разные значения слова *идет*, но любое из них можно объяснить, исходя из первоначального «передвигаться пешком»: поезд движется, передвигается; время протекает, тоже как бы движется из прошлого в будущее; дождь выпадает, его капли движутся сверху вниз, как бы приходят на землю.

(Из книги А.П.Журавлева «Звук и смысл».)

32. Ответьте на вопросы по содержанию текста:

- Что означает - слово представляет собою единство значения и звучания?
- К чему стремятся содержание и форма в любом явлении действительности?
- В каком случае возникает несоответствие формы и содержания?
- Чем является тенденция к взаимосоответствию содержания и формы?
- В чем помогает морфологическая мотивировка?
- В чем заключается смысловая мотивировка?

Лексико-грамматические задания.

* 33. Опираясь на текст, дайте характеристику значению слов: слово – это его содержание, звучание – его форма. Приведите примеры таких слов из текста.


34. Найдите в тексте многозначные слова. Как их объясняет автор текста?

** 35. Дайте толкование следующим словам: значение, звучание, содержание, форма, взаимодействие, роль. В случае затруднения, обращайтесь к толковому словарю.

36. К данным словам подбери те синонимы.

37. С данными словами составьте глагольные словосочетания.

*** 38. Опираясь на текст, дайте характеристику смысловой и морфологической мотивировкам. Приведите примеры из текста и свои примеры.

 39. Проанализируйте приведенную статью. Используя клише и синтаксические конструкции, по приведенному образцу напишите к тексту отзыв.

CPC

40. Ответьте на вопросы по содержанию текстов:


- Прочитайте вышеприведенные тексты и ответьте, что общего в них.
- О чем трактуют авторы и как освещают они поставленные перед ними вопросы?
- В чем заключается особенность каждого текста?

Лексико-грамматические задания.

* 41. Опираясь на тексты, сравните высказывание Л.В Щербы: «Сокровищница каждого звукового языка складывается из огромного количества знаков...» и «...слово - это его содержание, звучание - его форма», назовите, что общего в утверждениях авторов, приведите примеры из текстов.

** 42. Опираясь на тексты, сравните высказывания первого и второго авторов о значении слов и какую функцию они выполняют. Приведите примеры из текстов.

*** 43. Опираясь на тексты, сравнивая содержание текстов, объясните, дается ли в них смысловая и морфологическая мотивировка. Приведите примеры.

 44. Используя клише и синтаксические конструкции, по приведенному образцу напишите к текстам отзывы.

 45. Ролевая игра на тему: «Я исследователь».

Занятие проводится в игровой форме. Каждой группе отводится около 20 мин. Студентам предлагается разделиться на две группы, каждая из которых выбирает ученого, остальные исполняют роль ассистентов.

Ученому (студенту), предлагается провести занятие по теме «Аннотация, отзыв, рецензия».

Третья группа - жюри (состав 3 человека). Жюри оценивает работу каждой команды по следующей схеме:

1. Краткая аннотация на научное исследование группы соперника.
2. Отзыв ассистентов.
3. Вопросно-ответная беседа с аудиторией.
4. Теоретическое знание материала, т.е. подготовленность подгруппы к занятию.

Повторение по теме «Рецензия и отзыв как жанровые разновидности научной речи»

1. Рецензия - это

1. Определите, какое языковое клише

- А) статья, посвященная знаменательной дате
 В) обзор научных работ
 С) критическая оценка научной работы
 D) написание статьи
 E) обзор критических статей
2. *Рассуждение - это такой вид рецензии, в котором*
 А) не требуется логического изложения
 В) мысли и умозаключение изложены непоследовательно
 D) мысли излагаются последовательно
 С) мысли изложены в логической последовательности.
 E) мысли излагаются с профессиональной точностью
3. *Для рецензий свойственно использование функциональных типов речи, как:*
 А) рассуждение, описание, повествование.
 В) только рассуждение
 С) только описание
 D) только повествование
 E) испытание
4. *Как в рецензии связаны между собой язык и речь?*
 А) символами
 В) «...язык одновременно и орудие, и продукт речи»...
 С) связаны по значению
 D) исторически
 E) визуально
5. *Какие вводные слова, вставные конструкции могут использоваться в рецензии?*
 А) потому, как...
 В) вследствие чего...
 С) в зависимости от качества
 D) следует понять...
 E) по сведениям; говорят; по мнению; по-моему; по-твоему; по-вашему и т.д.
6. *Определите, к какому жанру научного стиля относится текст?*
 Рецензируемая статья интересна тем, что в ней исследуются особенности терминов. Автор приводит интересные данные, связанные с проблемой терминологии.
- используется при написании рецензии*
 А) в рецензируемой статье ...
 В) реферат написан на основе ...
 С) на конгрессе говорилось ...
 D) статья может быть использована ...
 E) в работе конференции ...
2. *Рецензия должна быть*
 А) отражением общественной жизни
 В) ясной по содержанию и форме, доступной для той категории читателей, которой она адресована
 С) одной из записей важных фактов
 D) совершенной формой ведения записей
 E) самостоятельным изложением выдвигаемых положений
3. *Рецензия имеет свою структуру*
 А) только основная часть, заключение
 В) только название (заголовок), вступление
 С) название и основная часть
 D) название (заголовок), вступление (введение), основная часть, заключение
 E) название текста и заключение
4. *Какова цель автора при написании рецензии?*
 А) написание статьи
 В) слово к читателю
 С) подготовка к докладу
 D) Автор, анализируя работу, указывает на достоинства и недостатки, выражая свою оценку
 E) обзор научной литературы
5. *Найдите определение понятия «рецензия».*
 А) это анализ и критическая оценка научной работы
 В) определенная последовательность, краткая программа текста
 С) последовательное изложение мыслей на одну тему
 D) изложение содержания текста
 E) описание перечня научных работ
6. *Определите, какое языковое клише используется во вводной части рецензии*
 А) Рецензируемая статья посвящена ...
 В) В заключении автор утверждает, что ...
 С) Далее автор рассматривает ...
 D) В основной части приводятся ...
 E) Можно было бы добавить еще ...

- А) тезис
 В) статья
 С) обсуждение
 D) реферат
 E) рецензия
7. *Найдите определение понятия «отзыв»*
 А) краткое изложение содержания книги, статьи
 В) определенная последовательность, краткая программа текста
 С) последовательное изложение мыслей на одну тему
 D) разбор и оценка научной работы
 E) небольшое произведение, описывающее книгу, фильм, картину, спектакль
8. *Определите, какое языковое клише чаще всего используется в отзыве?*
 А) статья посвящена ...
 В) в заключении автор утверждает, что ...
 С) далее автор рассматривает ...
 D) в основной части приводятся ...
 E) можно было бы добавить еще ...
9. *Определите, к какому жанру научного стиля относится отзыв?*
 А) тезис
 В) вторичный текст
 С) обсуждение
 D) доклад
 E) рецензия
10. *Какой по содержанию должен быть отзыв?*
 А) неофициальным
 В) понятным и доступным
 С) последовательным
 D) развернутым
 E) необоснованным
7. *Чем отличается отзыв от рецензии?*
 А) распространенностью предложений
 В) повторяемостью терминов
 С) описанием содержания
 D) определением обстоятельства
 E) краткостью и сжатостью выводов о прочитанном произведении
8. *Каковы задачи написания отзыва?*
 А) изложение содержания книги, статьи
 В) определенная последовательность, краткая программа текста
 С) последовательное изложение мыслей на одну тему
 D) кратко высказать впечатление о прочитанном
 E) сделать лексический анализ текста
9. *Какие ставятся задачи при написании отзыва?*
 А) отказать от своей точки зрения
 В) не выделять проблемные вопросы
 С) обсудить основные выводы
 D) давать оценку разным точкам зрения
 E) оценить произведение с точки зрения актуальности поднятых в нем проблем
10. *В каком случае отзыв может быть неофициальным?*
 А) когда пишущий бравирует своей эрудицией
 В) в случае, когда связано с оценкой автора отзыва: понравилось - не понравилось
 С) когда возникает дискуссия
 D) в случае, когда подводятся итоги
 E) обычно, автор высказывает не только свою точку зрения
- ***
2. *Отзыв - это*
 А) стилистически преобразованный текст
 В) речевые символы, создаваемые речевым творчеством
1. *Рецензия - это*
 А) критическая оценка научной работы
 В) вид дискуссии

- С) изложение описательного характера
 D) необоснованное, ошибочное суждение
 E) особенность устной речи
3. Из каких частей должна быть составлена рецензия?
 A) из введения и заключения
 B) из авторской оценки
 C) из основной части
 D) из введения, основной части и заключения
 E) из выводов
5. Что главным является в отзыве?
 A) теоретические или эмпирические обобщения и выводы
 B) уметь найти логические ошибки в тексте
 C) отношение к прочитанному и аргументированная оценка произведения
 D) суждения, выражающие оценку
 E) психологические аргументы
7. Что отсутствует в отзыве?
 A) аргументированность
 B) глубокий анализ, детальный анализ текста
 C) психологические доводы
 D) риторические вопросы
 E) краткость
9. В отзыве главным является
 A) эмоционально-оценочная лексика
 B) отношение к прочитанному тексту и аргументированная оценка произведения
 C) специфика письменного диалога
 D) содержание своеобразного рекламного пиара
 E) использование неточных формулировок
- С) небольшое критическое произведение, кратко описывающее книгу, фильм, картину, спектакль
 D) новизна и оригинальность в рассуждении
 E) выразительность речи, основанная на экспрессивности
4. Какие ставятся задачи при написании отзыва?
 A) в качестве аргумента берется недоказанное положение
 B) кратко поделиться впечатлением о прочитанном...; оценить произведение с точки зрения актуальности... и т. д.
 C) обосновать выводы на неправильном суждении
 D) описать содержание текста
 E) определить основные понятия в конкретной области знаний
6. Чем отличается отзыв от рецензии?
 A) логическим обобщением
 B) неординарными суждениями
 C) субъективным отношением к приводимым аргументам в тексте
 D) краткостью и сжатостью выводов о прочитанном произведении
 E) обобщенным характером высказывания
8. Отзыв - это
 A) убедительное официальное послание
 B) требования к деловой переписке
 C) небольшое критическое произведение, кратко описывающее книгу, фильм, картину, спектакль
 D) обращение официального лица
 E) официальное послание

ТЕМА 15. РЕФЕРАТ. ВИДЫ РЕФЕРАТА

Учение можно кратко определить, как усвоение знаний, умений и навыков.

Реферат - это сокращенный текст, который отражает структурную и содержательную стороны исходного текста и строится в соответствии с его информационной моделью.

Реферат обычно составляется специалистом, который в состоянии установить наличие новой информации, оценить и *определить* ее место среди новейших знаний в этой области.

Реферат должен быть *информативным*, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, оценивать материал, содержащийся в первоисточнике.

Реферирование - это способы модификации текста, т.е. свертывание исходного текста на логико-смысловом уровне за счет сокращения системы текстового содержания.

Как и любой научный текст, *реферат* имеет определенную композицию:

1. *Вступление*. Приводятся библиографические данные текста и сведения об авторе.

2. *Перечисление* основных вопросов и проблем, о которых говорится в первоисточнике.

3. *Анализ* содержания исходного текста с обоснованием важности выбранных автором вопросов, умение коротко передать мнение автора и выразить свое мнение по поводу суждений автора реферлируемого текста.

4. *Заключение* о значении всей темы или проблемы реферлируемого текста.

Структура реферата:

- Титульный лист.

1. Автор, название,

Введение с соответствующими клише:

Автор останавливается на вопросе...

Он рассматривает и анализирует....

Особое внимание он останавливается на проблеме...

Оценивая, он отмечает...

Далее автор рассматривает...

Автор делает вывод, что...

- По мнению автора статьи (диссертации) проблема (суть) заключается в том, что...

2. *Тема* статьи, книги. Указывается общая тема первоисточника. При этом можно использовать следующие выражения:

- Статья (книга, монография... посвящена... (теме, вопросу, проблеме).

3. *Композиция*. Указывается, сколько и какие структурные части содержит источник (обычно книга). При этом используются следующие выражения:

- Книга (статья) состоит из... (трех разделов и т.п.), (включает в себя, содержит)...

4. *Основное содержание*. Излагаются конкретные результаты или выводы автора в соответствии со структурой статьи.

5. *Могут быть использованы следующие выражения:*

- Во введении указывается (отмечается), что...

- В первой главе освещается...

- Автор отмечает (указывает, делает вывод), что...
- Вторая глава посвящена (содержит)...
- По мнению автора, ...
- В третьей главе...

6. Наличие *иллюстративного материала*. Отмечается наличие иллюстраций, рисунков, таблиц, других наглядных материалов. Используются, например, такие выражения:

- *Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными фактами и примерами, приводит рисунки, фотографии, таблицы...* и т.п.

7. *Адресат*. Отмечается, для кого предназначен текст. Используются следующие выражения:

- Статья предназначена для специалистов в области...
- Представляет интерес для... (для широкого круга читателей) и т.д.

В заключении подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, даются рекомендации:

- указывается (отмечается), что...

8. *Библиография*.

УЧЕНИЕ О ФОНЕМЕ

В России значительную роль в развитии общей фонетики сыграли труды Ивана Александровича Бодуэна де Куртенэ (Казанская лингвистическая школа), а также его учеников - Василия Алексеевича Богородицкого и Льва Владимировича Щербы: именно Бодуэном де Куртенэ и Щербой было положено начало теории фонемы (фонологии). Таким образом, фонология зародилась в России в 70-80 гг.

И.А. Бодуэн де Куртенэ строит первую в мировой науке о языке теорию фонемы. Как он сам писал, существует "несовпадение физической природы звуков с их значением в механизме языка для чутя народа". То есть материальный элемент языка - «звук речи» - не совпадает с основной фонетической единицей, которую Бодуэн называл фонемой. Определения фонемы у ученого менялись, но фонема всегда понималась им как психическая сущность, «некоторое устойчивое представление группы звуков в человеческой психике». Правда, эта теория не была понята его современниками - она появилась слишком рано. Но в XX веке она оказала решающее воздействие на развитие фонетики.

Ученый исходит из осознания неустойчивой природы звуков речи как явлений физических, ставя им в соответствие устойчивое психическое представление (названное взятым у Ф. де Соссюра термином фонема, но трактуемое совершенно иным образом). Фонема понимается как «языковая ценность», обусловленная системой языка, в которой функцию имеет лишь то, что «семасиологизировано и морфологизировано».

С теорией фонемы тесно связана его теория фонетических альтернатив (чередований). Бодуэн различает антропофонику, или собственно фонетику, занимающуюся звуками речи в физиологическом и акустическом аспектах, и фонологию, связанную с психологией. Постулируются два членения речи -- психическое (на «единицы, наделённые значением» -- предложения, слова, морфемы, фонемы) и фонетическое (на «периферические единицы» -- слоги и звуки). В психическом представлении звука выделяются кинакемы и акустемы, к которым впоследствии пражские возводят понятие различительного признака фонемы. Бодуэн подчёркивает, что морфема состоит не из звуков, а из фонем. Звуковые изменения в языке, по его мнению, обусловлены фонологическими (т.е. структурно-функциональными) факторами.

(А.В.Бондаренко и др.)

1. Ответьте на вопросы:
 - Обратите внимание на структуру текста.
 - В каком научном стиле, по вашему мнению, написан текст?
 - Какова структура у текста?
 - К какому жанру можно его отнести?
 - Если вы определились, то назовите, какие клише используются автором в вышеприведенном тексте?

Лексико-грамматические задания.

- * 2. Что называется рефератом и как он строится?
3. Кем обычно составляется реферат?

** 4. Каким должен быть реферат?

5. Как называются способы модификации текста?

*** 6. Назовите, из каких разделов состоит композиция реферата?

7. Опираясь на вышеприведенный текст, найдите в нем выражения, типа:

- Во введении указывается (отмечается), что...

- В первой главе освещается...

- Автор отмечает (указывает, делает вывод), что...

- Вторая глава посвящена (содержит)...

- По мнению автора, ...

- В третьей главе...

8. Называет ли автор адресат, т.е. для кого предназначен текст? Использует ли он следующие выражения:

- Статья предназначена для специалистов в области...

- Представляет интерес для... (для широкого круга читателей) и т.д.

СРСР

КАЗАНСКАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Казанская лингвистическая школа признана в мировой лингвистике как непревзойденный образец прогнозирования кардинального направления развития отечественного языкознания XX столетия. Ключевыми тенденциями, на которых базировалась и на которые продолжает опираться лингвистика, следует считать такие понятия, как системность и функциональность. Последовательная работа, проделанная И.А. Бодуэном де Куртенэ в доказательство системности языка, логически привела к поискам закономерностей этой системности в функционировании языка в речевом его употреблении. В результате как в современной лингвистике, так и в лингводидактике возрос интерес к освещению теории языка и использованию в практике обучения функциональной стороны языковых единиц. Этим объясняется появление новых типов грамматик - функциональных (А.В. Бондаренко, Г.А. Золотова, В.Г. Гак и др.).

XX в. выдвинул в центр внимания языковедов другие проблемы. Начал утверждаться приоритет синхронического подхода к языку (тем более что его современное состояние носителю языка интересно прежде всего), что явилось результатом научного подвига, совершённого И.А. Бодуэном де Куртене, Н.В. Крушевским, Ф.Ф. Фортунатовым, Ф. де Соссюром, Л.В. Щербой, Е.Д. Поливановым, Н.С. Трубецким, Р.О. Якобсоном, В. Матезиусом, К. Бюлером, Л. Ельмслевом, А. Мартине, Л. Блумфилдом, Э. Сепиром, Дж. Фёрсом, а также их учениками и многочисленными продолжателями.

9. Обратите внимание на структуру текста. Ответьте на вопросы.

- Как, по вашему мнению, написан текст?
- Какова его структура?
- К какому виду из жанров можно его отнести?
- Если вы определите, то назовите, какие клише используется автором в вышеприведенном тексте?

Лексико-грамматические задания.

* 10. Что называется рефератом и как он строится?

11. Кем обычно составляется реферат?

** 12. Каким должен быть реферат?

13. Как называется способы модификации текста?

14. Назовите, из каких разделов состоит композиция реферата?

*** 15. Опираясь на вышеприведенный текст, найдите в нем выражения, типа:

- Во введении указывается (отмечается), что...;
- В первой главе освещается...;
- Автор отмечает (указывает, делает вывод), что...;
- Вторая глава посвящена (содержит)...;
- По мнению автора...;
- В третьей главе...;

16. Называет ли автор адресат, т.е. для кого предназначен текст. Используются ли он при этом, приблизительно, следующие выражения:

- Статья предназначена для специалистов в области...
- Представляет интерес для... (для широкого круга читателей) и т.д.

СРС

ЯЗЫКИ МИРА

На земном шаре по приблизительным подсчетам имеется свыше двух с половиной тысяч языков; трудность определения количества языков связана прежде всего с тем, что во многих случаях из-за недостаточной изученности неясно, что это — самостоятельный язык или же диалект какого-либо языка. При этом вопрос о числе говорящих на данном «языке» не может играть роли, так как есть диалекты, носители которых исчисляются сотнями тысяч и более, и есть языки, говорящих на которых может быть всего несколько тысяч или того менее. Есть языки, обслуживающие узкий круг говорящих (племенные языки Африки, Полинезии, индейцев Америки, «одиночные» языки Дагестана); другие языки представляют народности и нации, но связаны только с данной народностью (например, дунганский язык в Киргизии и Казахстане, язык мансийский или вогульский в северном Зауралье) или нацией (например, языки чешский, польский, болгарский); третьи

обслуживают несколько наций (например, португальский язык в Португалии и Бразилии, французский язык во Франции, Бельгии и Швейцарии, английский — в Англии и США, немецкий — в Германии и Австрии, испанский — в Испании и в 20 республиках Южной и Центральной Америки).

Есть языки международные, на которых публикуются материалы международных объединений: ООН, Комитета защиты мира и др. (русский, английский, французский, испанский, китайский, арабский); русский язык хотя и обслуживает одну нацию, но является межнациональным языком для народов бывшего СССР. И одним из немногих международных языков во всем мире.

Есть и такие языки, которые по сравнению с современными языками следует считать мертвыми, но они в определенных условиях употребляются и поныне; это прежде всего латинский язык католической церкви, науки, номенклатуры и международном терминологии; сюда же в той или иной мере относятся древнегреческий и классический арабский языки.

Знание о языках и их истории чрезвычайно неравномерно. Есть языки, история которых благодаря наличию письменных памятников и даже теоретических описаний известна на протяжении двадцати и тридцати веков, таков греческий язык от Гомера до наших дней или языки индоевропейского населения Индии от времен Ведийских гимнов до современных новоиндийских языков.

Есть и такие языки, даже и среди индоевропейских, имевшие очень древнюю письменность, но сведения о которых наука помучила лишь в XX в. Таковы тохарские языки, на которых говорили до VII в. н. э. на территории Западного Китая (иначе: Восточного Туркестана) и хеттский (хеттско-неситский) язык и некоторые другие вымершие языки Малой Азии, имевшие письменность за много веков до н. э., но ставшие достоянием науки лишь в результате очень сложной дешифровки раскопанных археологами в XX в. клинописных и иероглифических памятников этих культур.

Есть языки, история которых известна с IV, V, VIII, X вв., таковы языки германские, армянский, грузинский, тюркские, славянские.

Существуют языки, история которых достоверна лишь на протяжении четырех-пяти столетий благодаря поздней письменности (латышский, албанский). Большинство же языков Африки, Австралии, Америки известны лишь со времени первых записей миссионеров (XVII—XVIII вв.) и даже иногда по данным XIX—XX вв.

Длительная традиция письменности не всегда может быть достоверным источником для знания истории языка, такова история китайской письменности благодаря ее иероглифическому характеру. Много неясного дает и приспособление чужой письменности к языкам иного строя и типа, таковы показания арабской письменности для народов Передней и Средней Азии, Индии, Кавказа и Малайзии.

Но и при отсутствии памятников письменности или при их сравнительной молодости (как, например, памятники албанского или латышского языков) наука может проникнуть в глубь истории языка благодаря сравнительно-историческому их изучению.

(Из учебника А.А. Реформатского «Введение в языковедение».)

17. Ответьте на вопросы по тексту:

- По приблизительным подсчетам, какое количество языков имеется на земном шаре?
- В чем заключается трудность в определении количества языков?
- Какие языки считаются международными?
- Какие языки, которые по сравнению с современными языками следует считать мертвыми, но они в определенных условиях употребляются и поныне?

• Какова история тохарских, хеттского (хеттско-неситский) и некоторых других вымерших языков Малой Азии, имевшие письменность за много веков назад?

• Длительная традиция письменности может ли быть достоверным источником для знания истории языка?

Лексико-грамматические задания.

* 18. Выберите из скобок подходящие по смыслу слова, закончите предложения (точно, недостаточно, случайно, совершенно, постоянно, совсем):

- a) Многие открытия делаются ...
- b) Это ... обычное явление привело ученого в восторг.
- c) В своем рассказе об истории открытия ученый постарался ... воссоздать обстановку.
- d) История с законом всемирного тяготения тоже представляется ... ясной.
- e) Но почему одним в открытиях везет ..., а другим не везет.

** 19. Определите, к какому стилю речи относятся предложения:

- a) По словам друзей, Иван Михайлович Сеченов не был революционным демократом, но он был демократом в жизни и революционером в науке.
- b) Рассказывают (это опять лишь легенда), что, когда Пифагор доказал свою знаменитую теорему, он отблагодарил богов, принеся им в жертву 100 быков.
- c) Человечество не хочет жить без великих людей: в ту неделю, когда умер Буонаротти, Микеланджело, родился Галилео Галилей (это был 1564 год).
- d) Говорят, Сергей Королев был крут, суров, но всегда справедлив.
- e) Никто до него — речь идет о Курчатове — не объединял в себе, вернее, не сплавливал в себе воедино и так нераздельно ученого, политика, государственного деятеля.

*** 20. Какие существенные моменты отражает реферат, и чем он отличается от других жанров научного стиля?

21. Назовите языковые клише, используемые при написании реферата.

Повторение по теме «Реферат. Виды реферата»

1. Можно ли назвать рефератом любую группу предложений?

- A) да
- B) невозможно
- C) зависит от взаимосвязанности предложений
- D) нет
- E) зависит от значения слов в предложениях

2. Реферат составляется

1. Реферат — это

- A) текст, созданный для достижения целей общения
- B) сокращенный текст, который отражает структурную и содержательную стороны исходного текста
- C) наиболее сложный вид сообщения
- D) вид монологической речи, близкий к рассказыванию
- E) один из видов живого, устного слова

2. Реферат может быть

- A) автором текста для передачи основной мысли
- B) в процессе импровизированной речи
- C) специалистом, который в состоянии установить наличие новой информации, оценить и определить ее место
- D) оратором во время публичного выступления
- E) в процессе чтения, при подготовке к беседе

3. Как оформляются исходные данные текста реферата?

- A) титульный лист, введение, основная часть, выводы
- B) простые предложения
- C) перечисляются клише текста
- D) освещается отношение автора к тексту
- E) название работы, место и год публикации, ФИО, специальность, ученая степень, ученое звание, чему посвящена ...

4. Что главное в структуре реферата?

- A) библиографические данные
- B) реферативный текст, передающий содержание исходного текста с элементами анализа, методикой проведения исследования и его результатов
- C) рисунки, графики,
- D) использованные сокращенные слова
- E) содержание

5. Найдите определение понятия «реферат»

- A) сокращенное изложение содержания первоисточника, отражающее его структурную и содержательную стороны
- B) определенная последовательность, краткая программа текста
- C) последовательное изложение мыслей на одну тему
- D) разбор и оценка научной работы
- E) небольшое критическое произведение, кратко описывающее книгу, фильм, картину, спектакль

б. Кем обычно составляется реферат?

- A) простым по форме, иметь большой запас средств для передачи мыслей и чувств
- B) это речь, требующая мгновенного понимания
- C) это взволнованная устная речь
- D) это сложный вид письменного сообщения
- E) информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, оценивать материал, содержащийся в первоисточнике.

3. Какую композицию имеет реферат?

- A) вступление
- B) вступление, перечисление основных вопросов и проблем, анализ содержания, заключение
- C) основная часть
- D) расположение авторского замысла
- E) заключение, как выделение основной авторской мысли

4. Что приводится в основном содержании реферата?

- A) приводятся фразы, характеризующие различные жанры
- B) говорится о содержании незнакомых текстов
- C) излагаются конкретные факты, результаты и выводы автора в соответствии со структурой статьи
- D) приводятся примеры из других текстов
- E) рассматриваются некоторые данные используемого материала

5. В композиции реферата

- A) приводится основная мысль какого-нибудь абзаца
- B) указывается, сколько и какие структурные части содержит источник (обычно книга).
- C) определяется, какую часть текста нужно привести дословно
- D) формулируется основная мысль абзаца
- E) приводятся ответы на поставленные вопросы

б. В заключении реферата

- A) дается обобщенный вывод по теме

- А) референтом
- В) активистом
- С) автором
- Д) комментатором
- Е) исследователем

7. Какое из приведенных определений понятия «реферат» будет правильным?

- А) вторичный текст первоисточника, максимально излагающий его содержание
- В) мнение о чем-либо, взгляд на что-либо
- С) сообщение, доклад о своих действиях, работе
- Д) высказывание соображений по поводу чего-либо
- Е) взаимное расположение частей, краткая программа изложения

- реферата и рекомендации:
- В) составляется отчет
- С) классифицируются данные
- Д) используется иллюстративный материал
- Е) отражаются субъективные взгляды референта

7. Определите, какое языковое клише используется в заключительной части реферата?

- А) автор статьи...
- В) статья называется...
- С) в конце следует сказать...
- Д) в основной части...
- Е) введении...

1. Реферирование - это

- А) приложение с рекомендацией автора
- В) особенность русской орфоэпии
- С) способы модификации текста...
- Д) способы сбора информации
- Е) методы изложения и описания дополнительной информации

3. Определите, какое языковое клише используется при написании реферата?

- А) реферат написан на основе...
- В) статья может быть использована...
- С) рецензируемая статья...

Д) конференция посвящена...

Е) в рецензируемой статье...

5. Определите, какое языковое клише используется во вводной части реферата.

- А) работа посвящена..., автор останавливается на вопросе...
- В) в первой части...

2. Что приводится в основном содержании реферата?

- А) приводятся фразы, характеризующие различные жанры
- В) говорится о содержании незнакомых текстов
- С) излагаются конкретные факты, результаты и выводы автора в соответствии со структурой статьи
- Д) приводятся примеры из других текстов

Е) рассматриваются некоторые данные используемого материала

4. Реферат составляется

- А) автором текста для передачи основной мысли
- В) в процессе импровизированной речи
- С) специалистом, который в состоянии установить наличие новой информации, оценить и определить ее место
- Д) оратором во время публичного выступления
- Е) в процессе чтения

6. В композиции реферата

- А) приводится основная мысль какого-нибудь абзаца
- В) указывается, сколько и какие

- С) в статье...
- Д) в документе...
- Е) в данном разделе..

7. К какой части реферата относятся следующие клише?

- Автор останавливается на вопросе...
- Он рассматривает и анализирует...
- Особое внимание останавливается на проблеме
- Оценивая, автор отмечает...

- А) заключение
- В) основная часть
- С) введение
- Д) титульный лист
- Е) статья

структурные части содержит источник (обычно книга)

- С) определяется, какую часть текста нужно привести дословно
- Д) формулируется основная мысль абзаца
- Е) приводятся ответы на поставленные вопросы

8. Что дается в заключении реферата?

- А) обобщенный вывод по теме реферата и рекомендации:
- В) составляется отчет
- С) классифицируются данные
- Д) используется иллюстративный материал
- Е) отражаются субъективные взгляды референта

Рубежный контроль 2

I. Проанализируйте данный ниже текст. Определите тему и основную мысль.

Богатство языка и речи в целом отражает обилие разнообразных средств языка и речи, которые могут быть использованы в любой ситуации общения и в любом речевом жанре.

Богатство речи — это показатель степени разнообразия использования речевых и языковых средств.

Любой язык богат, но богатство речи каждого конкретного человека, говорящего или пишущего на данном языке, определяется не столько уровнем богатства языка, сколько тем, какую часть этого общего языкового и речевого богатства конкретный человек может использовать.

(Из учебника «Русский язык и культура речи».)

Опираясь на текст, выполните нижеприведенные задания.

* Найдите и подчеркните существительные и глаголы и определите уровень их использования в тексте.

** Определите, связано ли последнее предложение текста с предыдущим и, с помощью каких синтаксических конструкций?

*** Если, по-вашему, текст относится к рассуждению - проанализируйте его и найдите в нем связь между суждениями. Укажите, как одно суждение вытекает из другого. Запишите основную информацию. Назовите смысловые отношения между предложениями.

II. Прочитайте текст. Обратите внимание на его структуру, ответьте, по какому принципу построен текст?

Язык — это сложный набор символов, причем каждый символ лаконично обозначает определенное явление внешнего мира, тогда как все вместе они складываются в общую схематическую картину той специфической среды, в которой живут и творят носители данного языка. Коль скоро обстановка и образ жизни людей могут быть весьма различными, отличаются друг от друга и разные языки.

Языковые символы, будучи общепринятыми и соответственно общепонятными в пределах данного человеческого коллектива, в процессе речи комбинируются друг с другом и позволяют передавать от одного члена коллектива к другому бесконечно богатые по своему содержанию сообщения. И, что особенно важно, эти сообщения могут касаться вещей, сколь угодно удаленных во времени и в пространстве по отношению к говорящему (или пишущему) лицу. Несмотря на это, реакция слушающего (или читающего) нередко бывает столь же острой и непосредственной, как если бы он сам присутствовал при описываемых событиях. Вспомним хотя бы, как переживаем мы неудачи или смерть импонирующих нам литературных героев и как радуемся промахам их недругов. Счастливей конец романа вселяет в нас чувство оптимизма, а трагическая развязка заставляет отложить книгу с тяжелым сердцем.

Это свойство языка — его способность сигнализировать об удаленных во времени и в пространстве событиях — американский лингвист Ч. Хоккет назвал перемещаемостью. Перемещаемость служит одним из самых главных признаков, отличающих человеческий язык от так называемых «языков» животных.

Именно свойству перемещаемости в первую очередь обязано развитие человеческой культуры и науки. Наши знания о прошлых этапах истории человечества складываются из наблюдений очевидцев, которые с помощью языка могли быть переданы последующим поколениям.

(Е. Н. Панов. Знаки. Символы. Языки.)

Опираясь на текст, выполните следующие задания:

* а) Определите, относится ли вышеприведенный текст к монологу? Назовите признаки, соответствующие монологу.

в) Составьте простой план.

с) Дайте определение термину «тезисы».

д) Дайте определение термину «аннотация».

е) Дайте определение термину «рецензия».

** а) Определите, содержат ли первые предложения абзацев, как и ключевые слова, основную информацию.

в) Составьте сложный план.

с) Найдите в абзацах тематическое предложение, или смысловое предложение, которое раскрывает главную мысль абзаца.

д) Кратко изложите структуру исходного текста.

е) Определите, какие языковые клише можно использовать во вводной части рецензии.

*** а) На основе первых предложений абзацев подготовьте монологическую речь?

в) Составьте сжатый вариант текста.

с) Напишите тезисы.

д) Напишите аннотацию.

е) Напишите рецензию.

III. Проанализируйте данный ниже текст. В какой форме (устной, письменной) он реализуется? Докажите свой вывод в ходе его анализа (особенности употребления лексики, синтаксических конструкций, композиция и т. д.)

Родник языка

Как же возникло важное и нужное свойство звуков речи — их содержательность? Чтобы проследить за этим процессом, нужно углубиться к самым истокам языка, теряющимся в смутных далах времени.

Язык человека, конечно, возникал не на пустом месте, его истоками были сигнальные крики тех животных, которым судьбой было уготовано стать людьми. Но ведь их крики уже были значимыми: одни означали тревогу, другие — призыв, третьи — сигнализировали о пище, как и сейчас у животных. Значит, содержательность звуковых сигналов возникла еще раньше. Откуда же она взялась? Очевидно, выросла из содержательности звуков природы.

Обратите внимание — звуки природы не звучат сами по себе, они сопровождают какие-то явления: извержение вулкана или бег воды по камням, сверкание молнии или трепетание листьев на ветру. А явления эти небезразличны даже нам, не говоря уже о животных, начавших в те далекие времена свой сложный путь превращения в человека. Этот «предчеловек» был почти полностью зависим от природы. Одни ее проявления угрожали его жизни, были опасными, страшными; другие, напротив, были безопасными, приятными, успокаивающими.

И вот что любопытно: опасные, устрашающие явления природы сопровождаются, как правило, звуками одного акустического типа, а безопасные — прямо противоположного. Извержение вулкана сопровождается низкими, сильными, немелодичными (грохочущими, шумными) звуками. Рычание и рев хищных зверей, раскаты грома, грохот горного обвала, шум урагана и шторма — все это звуки того же акустического типа. А с другой стороны, пение птиц, журчание ручья, звон капли, крики мелких животных — звуки другого рода: высокие, негромкие, мелодичные. Быстрые действия и движения сопровождаются краткими, резкими звуками, медленные — протяжными, плавными.

Эта связь «явление — звук» реализуется многократно. Как же должна реагировать высшая нервная деятельность любого существа на воздействие этих двух постоянно связанных факторов? Несомненно, должна ответить образованием условного рефлекса. По Павлову. Звонит звонок — собаке дают пищу. И так несколько раз. Наконец, достаточно только звонка, чтобы у собаки началось выделение желудочного сока. Но ведь звук нельзя съесть. Собака реагирует на звук, как на само явление, как на пищу.

Точно такой же рефлекс выработан в нас великим экспериментатором — природой: на звуки, мы реагируем, как на явления, этими звуками сопровождаемые. Причем на разные звуки — как на разные явления.

(Е. Н. Панов. Знаки. Символы. Языки.)

Опираясь на текст, выполните следующие задания

* а) Найдите в тексте смысловые части текста, т.е. смысловое ядро.

в) Найдите в тексте абзацы.

с) Дайте определение термину «тезисы».

д) Дайте определение термину «аннотация».

е) Дайте определение термину «отзыв».

** а) Найдите в тексте языковые средства, которые обеспечивают связь между отдельными частями текста.

- в) Определите, содержат ли первые предложения абзацев ключевые слова.
 - с) Найдите в абзацах тематическое предложение, или смысловое предложение, которое раскрывает главную мысль абзаца.
 - д) Кратко изложите структуру исходного текста.
 - е) Определите, какие языковые клише можно использовать во вводной части реферата.
- ***
- а) Составьте по тексту синтаксические конструкции.
 - в) Используя клише и конструкции, напишите конспект.
 - с) Проанализируйте приведенный текст. Используя клише и синтаксические конструкции, напишите к тексту отзыв.
- Напишите тезисы.
- д) Напишите по тексту реферат.
 - е) Напишите отзыв.

IV. Прочитайте текст. Обратите внимание на его структуру, ответьте, по какому принципу построен текст?

Что известно о развитии наук?

Сопутствуют ли друг другу достижения науки, требования практики, общественные запросы?

В недрах, каких наук длительное время развивалось языкознание?

Назовите период, когда языкознание оторвалось от филологии, и начало стремительно развиваться на путях сравнительно-исторического изучения индоевропейских языков, питая своими идеями другие отрасли знания и обогащаясь опытом и методами других наук?

В истории языкознания периоды дедуктивного рассмотрения языка, изучения общих законов его развития чередовались с какими этапами эмпирических данных?

В отдельные эпохи какой-либо язык принимался за образец и рассматривался в качестве эталона. Сказанное непосредственно связано с проблемой возникновения языкознания как самостоятельной науки.

(Из учебника по языкознанию)

Опираясь на текст, выполните следующие задания:

- * а) Проанализируйте текст. Найдите смысловое ядро абзацев.
 - в) Найдите в тексте вступление, основную часть и заключение.
 - с) Можно ли назвать текст рассуждением?
 - д) Дайте определение термину «аннотация».
 - е) Дайте определение термину «рецензия».
- **
- а) Определите, содержат ли первые предложения абзацев, как и ключевые слова, основную информацию.
 - в) Составьте сложный план.
 - с) Найдите в абзацах тематическое предложение, или смысловое предложение, которое раскрывает главную мысль абзаца.
 - д) Кратко изложите структуру исходного текста.
 - е) Определите, какие языковые клише можно использовать во вводной части рецензии.
- ***
- а) На основе первых предложений абзацев подготовьте монологическую речь?
 - в) Составьте сжатый вариант текста.
 - с) Напишите тезисы.

- д) Напишите аннотацию.
- е) Напишите реферат.

V. Проанализируйте данный ниже текст. В какой форме (устной, письменной) он реализуется? Докажите свой вывод в ходе его анализа (особенности употребления лексики, синтаксических конструкций, композиция и т. д.)

Все ли люди одинаково легко начинают общение с другим человеком?

Конечно, нет. По типу общения все люди условно могут быть разделены на интровертов и экстравертов.

Одни люди легко включаются в общение, часто становятся лидерами в разговоре. Их не затрудняет первыми начать разговор, познакомиться с другим человеком. Это экстраверты. У таких людей много знакомых, друзей. На занятиях для них нужны самостоятельность, творческие задания.

Иное дело — интроверты. Они не активны в общении. Больше отмалчиваются. Не берут на себя инициативу в общении. Им трудно начать знакомство с другим человеком. Отвечая на вопросы, они предпочитают односложные ответы. Им нравятся занятия, где меньше надо принимать самостоятельных решений, где меньше активных действий. Им нравятся хорошо четко организованные уроки с детальным объяснением.

Опираясь на текст, выполните следующие задания.

- * а) Найдите в тексте, смысловое ядро.
 - в) Найдите в тексте абзацы.
 - с) Дайте определение термину «тезисы».
 - д) Дайте определение термину «план».
 - е) Дайте определение термину « отзыв».
- **
- а) Найдите в тексте языковые средства, которые обеспечивают связь между отдельными частями текста.
 - в) Найдите основное ядро текста.
 - с) Найдите в абзацах тематическое предложение, или смысловое предложение, которое раскрывает главную мысль абзаца.
 - д) Напишите аннотации соответствующие клише.
 - е) Кратко изложите структуру исходного текста.
- ***
- а) Составьте по тексту синтаксические конструкции и напишите реферат
 - в) Напишите конспект, используя соответствующие клише и конструкции.
 - с) Проанализировав приведенный текст, составьте сложный план.
 - д) Законспектируйте текст.
 - е) Составьте вопросы к тексту.

К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ НА ПОВТОРЕНИЕ К ТЕМАМ № 8-15

<i>Тема 8. Текст как единица обучения научному чтению речи.</i>										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	d	A	E	b	A	A	d	d	b	d
**	b	C	B	c	C	B	a	a	e	a
***	d	A	A	c	A	A	c	a	b	-
<i>Тема 9. Монолог в научном стиле речи.</i>										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	b	A	E	b	A	B	a	c	b	a
**	a	E	E	a	A	E	d	a	c	e
***	b	E	C	a	A	C	a	b	a	b
<i>Тема 10. План в научном стиле речи.</i>										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	a	B	C	b	A	b	c	c	a	c
**	d	D	A	b	A	b	d	d	c	a
***	a	B	D	b	E	a	d	a	b	c
<i>Тема 11. Тезисы и их виды</i>										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	a	C	D	c	B	-	-	-	-	-
**	a	B	E	a	C	-	-	-	-	-
***	b	C	E	c	C	e	a	b	d	b
<i>Тема 12. Конспекты и их виды.</i>										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	a	B	B	d	B	c	c	b	e	-
**	b	A	C	b	E	a	d	b	c	-
***	c	D	E	b	C	b	e	c	a	-
<i>Тема 13. Аннотация как жанр научного стиля.</i>										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	b	D	A	d	A	-	-	-	-	-
**	d	A	D	b	C	-	-	-	-	-
***	b	A	D	e	C	a	a	a	-	-
<i>Тема 14. Рецензия и отзыв как жанровые разновидности научной речи.</i>										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	c	C	A	b	E	e	a	a	b	b
**	a	B	D	d	A	a	e	d	e	b
***	a	C	D	b	C	d	b	c	b	-
<i>Тема 15. Реферат. Виды рефератов.</i>										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
*	D	C	E	b	A	a	a	-	-	-
**	B	E	B	c	B	a	c	-	-	-
***	C	C	A	c	A	b	c	a	-	-

Литература

- Алпатов В.М. История лингвистических учений. - М., 1998.
- Апресян Ю.Д. Идеи и методы структурной лингвистики. - М., 1966.
- Барлас Л. Г. Русский язык. Стилистика. М., 1978.
- Березин Ф.М. История русского языкознания. - М., 1979.
- Березин Ф.М. Русское языкознание конца XIX - начала XX в. // Хрестоматия. - М., 1981.
- Блумфильд Л. Язык. - М., 1965.
- Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи, 2007.
- Виноградов В.В. История русских лингвистических учений. - М., 1978.
- Звегинцев В.А. История языкознания XIX-XX веков в очерках и извлечениях. - М., 1964. - Ч. 1; - М., 1965. - Ч. 2.
- Ипполитова .А, Н., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи. М.,2007.
- Кодухов В.И. Общее языкознание. - М., 1974.
- Кожина М.Н. Стилистика русского языка, М., 1983.
- Кондрашов Н.А. История лингвистических учений. - М., 1979.
- Краткая русская грамматика. М.,1989г.
- Крушевский Н.В. Труды по языкознанию. - М., 1999.
- Материалы из интернета
- Митрофанов О.Д. Научный стиль речи: проблемы обучения. М., 1976.
- Моисеев А. И. Русский язык. М.,1980.
- Надежина И.Ф и др. Учебник русского языка. М., 1985.
- Озерская.В.П. Изучение морфологии на синтаксической основе. М., 1980.
- Павлова В.П. Обучение конспектированию.М.,1983.
- Пражский лингвистический кружок: Антология. - М, 1970
- Практический курс русского языка. Под редакцией Гордиловой Г.Г.и Хмары А.Г. Л., 1982.
- Преподавание русского языка аспирантам-иностранцам.М.,1981.
- Раимбекова М.А. Реализация определительных отношений при обучении русскому языку. А., 1991
- Раимбекова М.А. Русский язык. Морфология . А.,2007
- Раимбекова М.А. Русский язык. Научный стиль речи. А.,2010
- Сборник упражнений по современному русскому языку.Л.1989г.
- Современный русский язык. Под ред. Н.М.Шанского Л., 1981
- Соссюр Ф. де. Труды по общему языкознанию. - М., 1977.
- Троянская Е.С Обучение чтению научной литературы. М., 1989г.
- Хазанова А.С.Работа по орфографии по изучению морфологии в школе».М.,1976.

Словари

1. **Большой казахско–русский и русско-казахский словарь.** – Бектаев К.А.,1999.
2. **Большой энциклопедический словарь: Языкознание.** - Гл. ред. В.Н. Ярцева. - М, 1998.
Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
3. **Новый орфоэпический словарь русского языка.** Произношение. Ударение..
4. **Орфографический словарь русского языка.** М., 1987.
5. **Русский язык: энциклопедия.** М., 1979.
6. **Словарь – справочник лингвистических терминов.**- Розенталь Д.Э, Теленкова М.А М., 1976.
7. **Справочник по провисанию и литературной правке.**- Розенталь Д.Э.. М.,1985
8. **Словарь русского языка в четырех томах.** М.,1981.
9. **Словарь иностранных слов.** М.,2005.
10. **Словарь русского языка.** – Ожегов С.И., М.2003.
11. **Словарь синонимов.** – Евгеньева А. П., М.,2001.
12. **Словарь трудностей русского языка.** - Розенталь Д.Э., Теленкова М. А. ,М., 2002.
13. **Словарь ударений русского языка.** - Агеенко Ф.Л., Зарва М.В М,2004.
14. **Фразеологический словарь русского языка.** М.,1986.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Тема 1. Стили речи: понятие, функции, сфера употребления	4
Тема 2. Научный стиль, его особенности.....	23
Тема3. Лексика научного стиля.....	37
Тема 4. Терминология.....	51
Тема 5. Морфология научного стиля	63.
Тема 6. Синтаксис научного стиля	78
Тема 7. Подстилы научного стиля	93
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ 1	109
КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ НА ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМАМ 1-7	111
Тема 8. Текст как единица обучения научному чтению речи.....	112
Тема 9. Монолог в научном стиле речи.	127
Тема 10. План в научном стиле речи.	139
Тема 11. Тезисы и их виды	149
Тема 12. Конспекты и их виды.....	157
Тема 13. Аннотация как жанр научного стиля.	167
Тема 14. Рецензия и отзыв как жанровые разновидности научной речи.	174
Тема 15. Реферат. Виды рефератов.....	187
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ 2	195
КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ НА ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМАМ 8-15....	200
ЛИТЕРАТУРА.....	201

Раимбекова М.А., Цой А.А.

**Русский профессиональный язык
Учебное пособие**

**Для специальностей филологических факультетов
педагогических вузов**

Подписано в печать 02.11.2011г.

Формат 84x108 ¹/₃₂.

Усл. печ. л. 12,81. Бумага офсетная 80гр. м³.

Гарнитура «Times New Roman». Тираж 150 экз.

Типография «TST-Company».

г. Алматы, пр. Рыскулова 92а.

тел./факс: 397-66-40, 397-66-39

